





ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ].

અનુક્રમાંક ૨૨૮-૩૪ કિંમત ૩.૦૦.

ગ્રંથનામ જ્યોતિષશાસ્ત્ર

વર્ગિક ૪-૩



જય સોમનાથ

શ્રી કનૈયાલાલ મુનશી રચિત પુસ્તકો

૧ પાઠ્યુની પ્રભુતા	(નવલકથા)	૨-૮-૦
૨ ગુજરાતનો નાથ	"	૩-૦-૦
૩ રાજાધિરાજ	"	૩-૮-૦
૪ જય સોમનાથ	"	૩-૦-૦
૫ પૃથ્વી વલ્લભ	"	૧-૧૨-૦
૬ ભગવાન કૌટિલ્ય	"	૨-૮-૦
૭ વેરની વસુલાત	"	૩-૦-૦
૮ કોનો વાંક ?	"	૨-૮-૦
૯ સ્વપ્ન દૃષ્ટા	"	૨-૮-૦
૧૦ નર્મદઃ અર્વાચીનોમાં આદ્ય		૧-૪-૦
૧૧ નવલિકાઓ	(નવલિકા સંગ્રહ)	૨-૦-૦
૧૨ કાકાની રાશી	(નાટક)	૧-૪-૦
૧૩ પૌરાણિક નાટકો	"	૨-૮-૦
૧૪ સામાજિક નાટકો	"	૧-૧૨-૦
૧૫ પ્રજાચર્યાશ્રમ	"	૦-૮-૦
૧૬ રેનેડ સંભમ		૧-૪-૦
૧૭ શિશુ અને સખી (નવી સુધારેલી વધારેલી આવૃત્તિ)		૨-૦-૦
૧૮ આદિ વચનો	સાહિત્ય વિષયક લેખો	૨-૮-૦
૧૯ કેટલાક લેખો ભા. ૧-૨	"	૩-૮-૦
૨૦ ચોલાંક રસ દર્શનો		૨-૦-૦
૨૧ શ્રી ૨૩ લોપામુદ્રા ભા. ૧ શ્રી ૪		૪-૮-૦
૨૪ નરસિંહો ભક્તદરિનો		૧-૮-૦
૨૫ મધ્યકાલનો સાહિત્યપ્રવાહ		૪-૦-૦
૨૬ Gujarata and Its Literature		૬-૦-૦
૨૭ I Follow The Mahatma		૨-૮-૦
૧ કુમાર દેવી	શ્રી લીલાવતી મુનશી	૧-૦-૦
૨ રેખા ચિત્રો	"	૨-૮-૦
૩ જીવનમાંથી જડેલી	"	૨-૮-૦

: મળવાનું મુખ્ય સ્થળ :

આર. આર. શેઠની કંપની : બુકસેલર્સ

કેશવબાગ, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૨

સંસ્કાર ગ્રંથાવલિ

પુસ્તક એકવીસમું

જય સોમનાથ

[પાઠશ્રુતી પ્રજ્ઞતા, ગુજરાતનો નાથ અને રાજધિરાજ્ય પુરસ્સંધાન]

: લેખક :

કનૈયાલાલ મુનશી

અધિકારક :

આર. આર. શેઠની કંપની
બુક સેલર્સ એન્ડ પ્રિન્ટર્સ
કેશવપ્પાગ પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ

: પ્રકાશક :

જુ રા લા લ ર. શે ઠ
આર. આર. શેઠની કું.
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ

ગુજરાત વિધાપીઠ પ્રથાલય
ગુજરાતી ડૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

૨૨૬૩૪

આવૃત્તિ પહેલી

૨ : ૨ ૨૫ : ૭ : ૧૯૪૦

રૂ. ૩-૦-૦

: મુદ્રક :

પાના ૧ થી ૨૦૦ સુધી હથેરસાઈ લ. પટેલ, નલિની પ્રિન્ટરી, મુંબઈ-૨
બાકીનું તમામ મેટર મનુભાઈ અમૃતલાલ શેઠ, સ્વાધીન મુદ્રણાલય, રાણપુર

આ મુ ખ

‘ઇસ્ટ અને વેસ્ટ’ નામના અંગ્રેજી માસિકના ૧૯૧૧ના નવેમ્બર-ડીસેમ્બર અંકમાં મેં ‘સોમનાથની જીત’ નામનો ઐતિહાસિક લેખ લખેલો ત્યારથી મને આ વિષયમાં રસ છે. ત્યાર પછી વર્ષો પર ‘પાટણની પ્રભુતા’ના પુરસ્સાધાન રૂપ આ વાર્તા લખવાનું મન થયેલું. એ ઉમેદ જાહેર પણ કરેલી.

પણ એ ઉમેદ મનની મનમાંજ રહી ગઈ તે પાછી ૧૯૩૫-૩૬માં પ્રગટી ને આ વાર્તા ૧૯૩૭માં લખાઈ રહી.

ગઝનીના અપ્રતિરથ વિજેતા સુલતાન મહમૂદે સોમનાથ પર ચડાઇ કરી ત્યારે હાંદની અને ખાસ કરીને ગુજરાતની શી દશા હતી તે ચિતરવાનો આમાં કંઈ પ્રયત્ન છે. એક તરફ વ્યવસ્થાસીલ પ્રચંડ વિજેતા અને બીજી તરફ વીરત્વના તણખા જેવા રાજવીઓ, એ બેના પહેલવહેલા અથડામણમાં અનેક મહાકાવ્યોની સમૃદ્ધિ સમાયલી છે.

આ આક્રમણના મૂલ સાધનો મુસ્લીમ તવારીખોમાં મળે છે. પણ અનેક સામગ્રીઓ જોયા પછી એમાં તથ્ય ઓછું છે એમ મને લાગે છે. એના કારણે દૂકામાં આપી દઉં.

- (૧) હીંદી તવારીખોમાં આ આક્રમણ માટે કંઈ પણ ઉલ્લેખ નથી
- (૨) મુસ્લીમ ઇતિહાસકાર ફરીસ્તા કહે છે કે 'નહરવાલ (અણુહીલવાડ) નો રાજા ખિરહમદેવ (ભીમદેવ) અજમેરના નરેશ તથા અન્ય રાજાઓના સૈન્યને એકત્રિત કરી તેનો રસ્તો રોકવાની પ્રયત્ન તૈયારી કરી રહ્યો છે એથી સુલતાને સિંધને માર્ગે મુલતાન જવાનો વિચાર કર્યો. માર્ગમાં અસલ તાપને લીધે તથા પાણીના સંપૂર્ણ અભાવને લીધે સૈન્યનો ઘણો ભાગ પાગલ થઈ મરણ પામ્યો.' (૧) તો ભીમદેવનો આવા મોટા વિજયનો ઉલ્લેખ કેમ કોઈ પ્રશસ્તિમાં, દયાશ્રવમાં, કીર્તિકૌમુદી કે કોઈ બીજા ઇતિહાસમાં નથી ?
- (૩) મુસ્લીમ તવારીખો એમ કહે છે કે મહમૂદે પાટણની માદીએ કાઠ ડાબિશિલીમને ખંડિયા તરીકે બેસાડ્યો. આ વાતને કોઈ હીંદી સાધનો આધાર નથી.
- (૪) ભીમદેવનો રાજ્યકાલ હંમેશા વણુત્રૂટ્યો આપણા ઉપલબ્ધ ઐતિહાસિક સાધનો ગણે છે. વિ. સં. ૧૦૮૬ના તામ્રપત્ર પરથી ભીમદેવ કચ્છ પર રાજ્ય કરતા લાગે છે, ને વિ. સં. ૧૦૮૮ એનો મંત્રી વિમલ આણુ પર મોટું મંદિર બાંધે છે. (૨) આક્રમણ ૧૦૮૨-૮૩માં થયું હોય તો આ સત્તા ને સમૃદ્ધિ જરા અજબ જેવાં લાગે છે.
- (૫) સોમનાથના આક્રમણનો પહેલો વિગતવાર ઉલ્લેખ મહમૂદના સમય

(૧) ફરીસ્તા : જીદ્દ ૧ પા. ૭૫ પૃષ્ઠ. રતિકાન્ત ભટ્ટ : ગુર્જરેશ્વર ભીમદેવ સોલંકી, બુદ્ધિપ્રકાશ, બુલધાઈ-સપ્ટેમ્બર, ૧૯૩૫, નો અંક.

(૨) દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી : ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ : વિભાગ પહેલો પા. ૧૮૯-૧૯૦.

પછી બસેં વર્ષ પછી આશરે ઇ. સ. ૧૨૩૦માં ઇબ્ન અસીરની 'કામિલુત્તવારીખ'માં મળે છે.

(૬) કેટલાક મુસ્લીમ તવારીખકારો જે સોમનાથની મૂર્તિનું વર્ણન આપે છે એ હીંદુની દૃષ્ટિએ અસંભવિત છે, એટલું જ નહીં પણ અલખરુની જેણે એ મૂર્તિ જાતે જોઈ હતી તે સાક્ષી પૂરે છે કે સોમનાથનું લિંગ હતું અને તે શિવ મંદિરમાં હોય છે તેવું નક્કર હતું. મહમૂદની કીર્તિયાનારા કહે છે 'તેમ એ મૂર્તિ પોલી નહોતી.' (૧)

આ શંકાઓ વિચારવા જેવી છે છતાં એ આક્રમણમાં સત્ય છે એમ માની આ વાર્તા રચી છે.

ધોધા બાપાનાં પરાક્રમે કલ્પિત નથી. મારા ઉપરોક્ત અગ્રેજ લેખમાં મેં 'કાર્થ ઠેકાણેથી ઉતાર્યા' છે. મેં એ ક્યાંથી લીધાં તે શોધવાની મને ફરી જાક નથી સાંપડી પણ રજપુતાનામાં હજી એક સ્થાન 'ધોધા દેવ કા થલ'ને નામે પ્રસિદ્ધ છે એમ મેં નોંધ્યું છે.

પણ આ વાર્તામાં મારો ધરાદો સુલતાન મહમૂદનું આક્રમણ ચીતરવાનો નથી, ગુજરાતે કરેલો પ્રતિરોધ વર્ણવવાનો છે. જે આ આક્રમણ પાયાદાર માનીયે તો એનો સામનો કરતાં સોલંકીઓના ગુજરાતને બળ મળ્યું એમ માનવું પડે છે. આ વાર્તામાં ચીતરેલા ગુજરાતના મહાપ્રયત્નના આમુખ વિના-ગંગસર્વજ, ભીમ ને સ્વામંતની ભીષ્મ અડગતા વિના, -ગંગાના આત્મસમર્પણ ને ચૌલાની પ્રણયવિબ્હલ લક્ષિત વિના, દેવપ્રસાદ, મુંબલ ને કાક, મીનલ ને મંજરીનું ગુજરાત શક્ય નથી.

(૧) રતિકાન્ત ભટ્ટનો ઉપરોક્ત લેખ.

તે સમયે પ્રભાસ પાટણ આખા ભરતખંડમાં પાશુપતમતનું કેંદ્ર હતું.^(૧) એ મતના સ્થાપક લકુલેશ અથવા નકુલેશ ને શંકરના અવતાર માન્યા છે. તે ભરૂચ પાસે કાયાવરૌહણમાં—આજના કાર-વાણમાં જન્મ્યા હતા.

પાશુપતમતની એક મુખ્ય શાખા કાપાલિકાની છે. કાપાલિક, કાલમુખ, વામાચાર ને ભૈરવ એવી એની ઉપશાખાઓ પણ મનાય છે. એની પ્રક્રિયા કમકમા ઉપજાવે એવી છે. ખોપરીમાં ખાવું, ચિત્તાની ભસ્મ શરીરે ચોળવી, ભસ્મ ખાવી, ત્રિશૂળ ધારણ કરવું, દારુ રાખવો અને સ્મશાનવાસી દેવની ભક્તિ કરવી એ મોક્ષ મેળવવાનાં એનાં સાધનો છે. પાર્વતીને ત્રિપુરસુંઢરી રૂપે પૂજનારી શાખા પણ હતી. આ શાખાઓના અવશેષ રૂપ અઘોરીઓ ને કાંચળિયાઓ આજ સુધી ચાલી આવ્યા છે.

પાશુપતમતના કેંદ્ર એવા ગંગસર્વજના પ્રભાસમાં આ શાખાઓને સ્થાન હોવું જ જોઈએ. અર્વાચીન વાંચનાર ને એ શાખાઓની પ્રક્રિયાના ઉલ્લેખો જરા અકારા લાગશે. પણ તે વગર અગ્યારમી સદીનું પ્રભાસનું દર્શન અવાસ્તવિક જ ગણાય.

‘પ્રબંધચિન્તામણિ’ના કુમારપાલ પ્રબંધમાં ભીમદેવની પત્ની અને ક્ષેમરાજની માને વારાંગના કહી છે:

શ્રીમદ્ગાહિલપુર પત્ને વૃહતિ શ્રી ભીમદેવે સામ્રાજ્યં પાલયતિ
શ્રી ભીમેશ્વરસ્ય પૂરે ચણલાદેવી નામ્ની પરયાંજના.....તામન્તઃ
પુરેન્યઘાત્.^(૨)

(૧) દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી : શૈવ ધર્મનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ

(૨) પ્રબંધ ચિન્તામણિ: કુમારપાલ પ્રબંધ

એના પુત્રનું નામ ક્ષેમરાજ કે હરિપાલ હતું^(૧) અને મોટા છતાં, આ કલંકને કારણે એને ગાદી ન મળી.

ગર્વિષ્ટ ચાલુક્યે નર્તકીને પત્ની બનાવી એ વાત પરથી ચૌહાનું ચરિત્ર સરળયું છે. મેરુતુંગે ચૌહાદેવીને અંતઃપુરમાં રાખવાનું કારણ આપ્યું છે તેનાં કરતાં આ વાર્તામાં આપેલું કારણ કાદંબનિક છતાં વધારે સુંદર લાગે છે.

આ વાર્તા ‘પાટણની પ્રભુતા’ ‘ગુજરાતનો નાથ’ ને ‘રાજધિરાજની’ વાર્તામાલાનો મણકો છે ખરો છતાં એની કદરૂપના, શૈલી, રચના, અને લખાવટમાં ઘણો ફેર છે, જેટલો પચ્ચીશ પચાસ વર્ષના અને બાવન વર્ષના માણસમાં હોય તેટલો તો જરૂર.

સાહિત્ય સર્જનના સ્વરૂપની શોધમાં મેં ઘણાં ઘણાં પ્રયત્નો કર્યા છે. કથાકાર શિરોમણિ દુમાની છાપ કેક અંશે સરી ગઇ છે, એટલે રમતાં રમતાં વાચનારને આની લખાવટ પેલી ત્રણ જેવી સારી નહીં લાગે. વળી બીણણ પ્રસંગો, કંઠશ્ચાત્મક જીવન અને મહાન આશયો સેવતી વ્યક્તિઓએ આ વાર્તામાં આછા રંગોને માટે સ્થાન નથી રાખ્યું. પણ મારે તો મારી સર્જકતાને ધોરણે બદલાવું જ જોઈએ. જેવી છે તેવી વાર્તા ગુજરાતને ચરણે ધરું છું. આજે ઘણા વર્ષોના એક સંકલ્પ પૂરો થાય છે એજ મારો સંતોષ છે.

મહાબળેશ્વર

૨૦-૫-૪૦

કનૈયાલાલ મુનશી

જ્યારે મગજ ચાલતું નથી.

ત્યારે
જીવન રસહીન અને
કંટાળાભરેલું બની
જાય છે.



અનિદ્રા માથાનો દુખાવો, મગજની
નબળાઈ એવા અનેક મગજનાં કઠો ઉપર
અમારું

બ્રાહ્મી જીવન

સર્વ શ્રેષ્ઠ પુરવાર થયું છે.

ગુજરાત આયુર્વેદિક ફાર્મસી

કાલબાદેવી રોડ મુંબઈ ૨
હાઈ રોડ, સુરત

ગાંધી રોડ, અમદાવાદ
બંદર રોડ, કરાચી

ઈસ્ટ આફ્રિકાના એજન્ટ

કે. ડી. રાવલની કું. : મોમ્બાસા

જય સોમનાથ

અનુક્રમ

પ્રકરણ ૧ હું	જગતના નાથ	...	૧
„ ૨ જી	નૃત્યાંજલિ	...	૧૫
„ ૩ જી	દૈવકોપ	...	૨૯
„ ૪ થું	સામંત ચૌહાણ	...	૫૧
„ ૫ મું	ગરજનનો હમ્મીર	...	૭૦
„ ૬ હું	સામંત મિત્રતા બાંધે છે	...	૯૧
„ ૭ મું	ઘોઘા રાણાની જશ ગાથા	...	૧૦૬
„ ૮ મું	પિતા અને પુત્ર સંકલ્પસિદ્ધિમાં		
	બેગા મળે છે.	...	૧૩૩
„ ૯ મું	ઘોઘા બાપુનું જૂત	...	૧૪૮
„ ૧૦ મું	સામંતને ચૌલા ફરી મળે છે	...	૧૬૬
„ ૧૧ મું	અણહીલવાડ પાટણ	...	૧૮૫
„ ૧૨ મું	પ્રભાસમાં તૈયારી	...	૨૦૪
„ ૧૩ મું	ઉમિયા-શંકર	૨૨૯
„ ૧૪ મું	પોષ વઠ ૧ ને શુક	૨૫૨
„ ૧૫ મું	તે રાત	...	૨૭૩
„ ૧૬ મું	બીજે દહાડે	...	૩૦૨
„ ૧૭ મું	ચૌલાનું નૃત્ય	...	૩૨૯

પ્રકરણ પહેલું

જગતના નાથ

. . . ૧ .

સંવત ૧૦૮૨ની કાર્તિક સુદ એકાદશી હતી. લોહ્યુબકથી ખેંચાતા હોય એમ યાત્રાળુઓ સોમનાથના પરમપૂજ્ય શિવાલય તરફ આકર્ષાઈ આવ્યા જતા હતા.

કોઈ દેલવાડને રસ્તે, કોઈ વેરાવળ બંદરથી, કોઈ જૂનાગઢને રસ્તે; કોઈ સુખી, કોઈ દુઃખી; કોઈ સખળ, કોઈ રોગિષ્ઠ; કોઈ ભૂલા, કોઈ પાંગળા; કોઈ પગે, કોઈ ગાડામાં, કોઈ ઘોડા પર કે રથમાં, કોઈ જીંટ પર કે હાથી પર; કોઈ ભજન ગાતા, કોઈ કીર્તન કરતા, કોઈ એકતારાની ધૂનમાં, કોઈ ઝંઝપખાબના તાલ સાથે; કોઈ રક્ષકોથી સંવૃત ધનસંચય લઈને, કોઈ જીવનભર સંધરેલી પાછાઓ ભેગી કરી, કોઈ નિર્ધનતામાં મસ્ત બિક્ષાથી જ મજલ કાપતા; કોઈ બાધા છોડવા, કોઈ ભક્તિભીના, કોઈ ધન ત્યાગવા ને કોઈ ધન સંધરવા, કોઈ વેચવા ને કોઈ વેચાવા, કોઈ પુણ્ય કમાવા ને કોઈ પાપ વિમોચવા.

—તે આવ્યા જતા હતા, હજારો ને હજારોની સંખ્યામાં. તે આવતા એક જ પરમ કર્તવ્યદષ્ટિ આગળ રાખીને—દેવનું દર્શન; અને તેમના કાનમાં એક જ પુણ્યનાદ શ્રુજતો સાંભળતા—‘જય સોમનાથ.’

—તે આવ્યા જતા, અને પ્રભાસના કોટની બહાર ને અંદર, રસ્તામાં, ઝાડ નીચે, ધરની ઊંચાઈમાં કે ધર્મશાળામાં બેસતા, સૂતા કે ખાવાની તૈયારી કરતા.

—તે આવ્યા જતા ને સુયતેજમાં ઝમઝમતા ભગવાન શંકરના પાટનગર પર ભક્તિભર નયનો ઠારતા, તેનાં હજાર મંદિરશિખરોની ધ્વજોના નર્તન વડે હૈયાં ઉત્સાહધ્વલાં કરતા, સોમનાથના મંદિરના સોનાના કળ્પશના મોહક તેજથી મુગ્ધ થતા, અને તેની ભગવી મોટી ધ્વજના વિજયમસ્ત ફરકાટમાં મોક્ષમાર્ગ નિહાળતા.

અને તે આવ્યા જતા નગરના મુખ્ય દ્વારમાં અથડાતા, હોંકારો કરતા, ‘જય સોમનાથ’નો જયઘોષ કરતા.

. ૨ .

સોમનાથનું શિવાલય નહોતું આલય, નહોતું શહેર, ને નહોતો સ્વસ્થ પ્રદેશ. સદીઓની શ્રદ્ધાએ તેને દેવભૂમિ સમું સમૃદ્ધ ને મોક્ષદાત્રી બનાવી મૂક્યું હતું.

તેના કોટની બહાર સ્મશાનમાં કાળા, મોટા, લઠ્ઠ, મહાવ્રતધારી કાપાલોતું ઝુંડ પડ્યું હતું, જોપરીઓના અલંકારોમાં ગિહામણું, રાખ કે નરમાંસ ખાતું, જોપરીઓમાંથી દૂડકાર સાથે મંદિર પીતું.

તેના કોટની અંદર પેસતાં ધર્મશાળાઓમાં ધનવાન યાત્રાળુઓ પડ્યા હતા. તેની આસપાસ ડાબી બાજુએ ધાંચી, મોચી, ને ગરીબ વસવાયાં રહેતાં. તેની જમણી બાજુએ દુર્ગપાલ, ચોકીદારો, ને પગીઓનો વાસ હતો.

દરવાજામાંથી મોટે રસ્તે આગળ ચાલતાં, કૂવાઓ ને વાવ વટાવતાં, ચૌદું આવતું. ત્યાં ગુજરાતી બ્યાપારીઓ જમતના કલા-કૌશલ્યની સામગ્રીઓ એકઠી કરી યાત્રાળુજમતને વેચતા. તાંબા-પિત્તળનાં વાસણો, રેશમી ને જરીનાં કપડાંઓ, જમતજમતના અલંકારો ત્યાં નજરે ચડતાં. ત્યાં ગુજરાતી નાણાવડીઓનો પૂર્વજ પગ પર પગ ચડાવી મોટી દુંદ પર હાથ ફેરવતો બ્યાજો નાણાં ફેરવી ધનાઢ્ય થવામાં રાતદિવસ મચ્યો રહેતો.

ચૌટાની બે બાજુએ ઉચ્ચ વરણુની વસતી હતી. ત્યાંથી જતાં અંદર કોટ આવતો અને તેની પાસે બહારથી બ્રહ્મણુવાડો હતો. ત્યાં બે હજાર શ્રોત્રીયો વેદાભ્યાસ પાઠ પૂજા ને શાસ્ત્રવિધિ વડે આ લોકમાં સોમનાથની કીર્તિ અને પરલોકમાં પોતાનો મોક્ષ સાધતા.

અંતરકોટ વીશેક હાથ ઊંચો અને છ હાથ પહોળો હતો. તેમાં દાખલ થતાં બન્ને તરફ બ્રાહ્મણોની સાથરીઓ અને પૂજાપાની દુકાનો આવતી. ત્યાં વચ્ચે ગણપતિનું મંદિર આવતું. કહેવાતું કે એ મંદિર યયાતિરાજએ બધાવ્યું હતું. જમણી અને ડાબી તરફ ફૂલના ઉદ્યાનો હતાં. હિરણ્યા નદીમાંથી બે મોટી નહેરમાં પાણી આવતું અને એમાંથી આ ઉદ્યાનો હમેશાં લીલાછમ રહેતાં.

જમણા હાથના ઉદ્યાનની પેલી તરફ ભૈરવનું મંદિર હતું. એ મંદિરમાં કાપાલો ને કાલમુખાઓ સુરા અને માંસથી યથાવિધિ પૂજા કરી ઉગ્ર ને બયાનક ભૈરવ આરાધતા. અને કહેવાતું કે કાળી ચૌદશે ત્યાં નરમેધ થતો. બાગ્યે જ કોઈ યાત્રાળુ ત્યાં જઈ શકતો. ધણીખરા તો કમકમા જેમ તેમ દયાવી, દૂરથી જ પગે લાગી, ચાલી જતાં.

ડાબી બાજુના ઉદ્યાનમાં પડતા દરવાજામાં અનેક દંતકથાના કેન્દ્ર એવા ત્રિપુરસુંદરીના મંદિરમાં જવાતું. એ મંદિરની આસપાસ કુમારી, કાલી, કાપાલી, ચામુંડા આદિ ઉમાનાં ભુદાં ભુદાં સ્વરૂપનાં નાનાં મોટાં મંદિરો હતાં.

ત્રિપુરસુંદરીના મંદિરમાં જાત્રાળુઓ રસથી જતાં. ત્યાં થાંભલે ને ગોખલે શિવશક્તિનાં જોડલાં નજરે ચડતાં. મંદિરને દ્વારે એક મોટું ભૈરવીચક કોતરવામાં આવ્યું હતું. સ્ત્રી થઈને જ મોક્ષ મળે એવી શ્રદ્ધાવાળા પચાસ ભક્તો ત્યાં સ્ત્રીના હાવભાવથી મહા-શક્તિની દિવસ ને રાત પૂજા કરતા.

આશ્વિન માસના પહેલા દસ દહાડા મહાશક્તિના જીવંત પ્રતીકનું સ્વતન, કીર્તન ને પૂજન, ઉત્તર કૌલિક સંપ્રદાયના શાકતો કરતા. ત્યાં મધુ, માંસ, મત્સ્ય ને મદિરાનાં નૈવેદ્યો વહેંચાતાં. આ મંદિરમાં ભોજ ને વિલાસ મોક્ષનું પરમ સાધન બની જતાં.

આ સંપ્રદાયમાં દીક્ષા પામેલાં સ્ત્રીપુરુષો મંદિરમાં વર્ણુ ને જાત ને આચાર છોડી જગજગનની મહાશક્તિની આરાધનામાં તલ્લીન બનતાં.

• ૩ •

ગણપતિના મંદિરની બરોબર સામે મંદિરનાં પરકાટનો દરવાજો હતો. તેની ઉપર નગારખાનું હતું જ્યાં પહોરે પહોરે ચોઢ-ડિયાં વાગતાં. એ દરવાજાની બે પાસે બે દીપમાળો હતી, અને તેની ઉપર પથ્થરમાં કોરેલા બે વૃષભો હતા. બન્ને દીપમાળો પર અદ્ભુત કોતરકામ હતું. જમણી દીપમાળની પાસે ચંદ્રકુંડ હતો, જેમાં સ્નાન કરનાર સર્વ રોગ અને પાતકથી મુક્ત થતો.

દીપમાળો વચ્ચે થઈને જતાં સામે સભામંડપનાં પગથિયાં આવતાં. તેના પર થઈ મંડપમાંથી ગર્ભદ્વારમાં જવાનું ગર્ભગૃહ ઉપર મોટું શિખર હતું જેના દરેક થરો પર દેશદેશના કારીગરોએ જુદાં જુદાં ચિત્રો કોતર્યાં હતાં. તેના પર શંભુની ભગવી વિજય-પતાકા ફરફરતી.

સભામંડપ ચડતાં બે બાજુ પર કાળા પથ્થરના બે મોટા ઔરા-વતો પર ઈન્દ્રરાજ પૂજ કરવા આવતા કોતરવામાં આવ્યા હતા. મંડપ જેવો વિશાલ હતો તેવો ભવ્ય લાગતો. એના અડતાળીસ સ્તંભો વૃક્ષાવલિઓથી વિસ્તરતા વનનો ખ્યાલ આપતા. તેમાં પાંચ હજાર માણસ એક સામટાં જાણી રહી દર્શન કરી શકતાં.

મંડપની સામે પૂર્વાભિમુખ ગર્ભદ્વાર તરફ મોં રાખી પડેલો

પિત્તળનો મોટો નંદી હતો. એના પુચ્છનો રપજી પછી સંસારસાગર તરવાના પરમ સાધનરૂપ હતો એમ મનાતું.

ગર્ભગૃહમાં ત્રણ ભુવનના નાથ ભગવાન સોમનાથ વિરાજતા.

સૃષ્ટિના પ્રારંભની પૂર્વે પુરુષ અને પ્રકૃતિ ઉદ્ભવ્યાં. એક ખીજના ધ્યાનમાં મસ્ત, નારાયણ અને નારાયણી રૂપે, બન્ને અનંત જલમાં પોઢ્યાં; તે વખતે નારાયણની નાભિમાંથી કમળ નીકળ્યું. અને તેનાં શતદલોની કાન્તિ કાઠિ સૂર્ય સમી ઝળહળવા લાગી. તેમાંથી હિરણ્યગર્ભ પ્રગટ્યા.

‘હું કોનો પુત્ર છું ?’ બ્રહ્માએ પ્રશ્ન કર્યો, એ પ્રશ્નનું નિરાકરણ કરવા સદીઓ સુધી કમળના નાળમાં તેમણે ભમવા માંડ્યું. આખરે તે થાક્યા અને તપ આરંભ્યું. તીવ્ર તપશ્ચર્યાને અંતે પીતાંબર અને ચતુર્ભુજ એવા વિષ્ણુનું દર્શન તે પામ્યા.

એમના હૃદયમાં ગૂંચળાતો પ્રશ્ન હિરણ્યગર્ભે પૂછ્યો, ‘હું કોનો પુત્ર ?’ વિષ્ણુએ જવાબ આપ્યો. ‘જગતનો સ્રષ્ટા હું છું અને મારા વડે તમે પ્રગટ્યા છો.’ આ અપમાન સહેવાને અશક્ત એવા બ્રહ્મા ક્રોધાવિષ્ટ થયા અને વિષ્ણુ સાથે દારુણ યુદ્ધ કરવાને રોકાયા. શતદલ કમળના પ્રકાશમાં તુમુલ્હ ઠંદુલુદ્ધ ચાલ્યું. તે વખતે યુદ્ધમાં મસ્ત એવા આ ભડવીરો વચ્ચે સેંકડો જ્વાલાઓથી સુશોભિત પ્રલય-સમુદ્રના અગ્નિસમુદાય સમ તેજસ્વી, ક્ષય અને વૃદ્ધિથી રહિત અનિર્વચનીય ને અતર્કિત એવું જગતના મૂલરૂપ આ અદ્ભુત જ્યોતિર્લિંગ પ્રગટ થયું; અને તરત વિષ્ણુએ વરાહનું અને બ્રહ્માએ હંસનું રૂપ લઈ પાતાળ ને આકાશમાં તેનો પાર પામવાનો પ્રયત્ન આરંભ્યો.

એ લિંગ પર સોમે પહેલાં સુવર્ણનું મંદિર બંધાવેલું. જ્યારે સતયુગ પછી એટો નહોતો ત્યારે અમૃતનો નાથ અખંડ સ્વરૂપે બાર માસની રાત્રિઓ શોભાવતો હતો. પછી બૃહસ્પતિની સાધ્વી તારાને

લલચાવનાર ચન્દ્ર કર્તવ્યબ્રહ્મ હતો. પોતાની સત્તાવીસ પત્નીઓમાં માત્ર રોહિણી પાછળ જ ઘેલો થઈ બસતો હતો. બેપરવા પતિથી કાયર બનેલી એની બીજી છબ્વીસ પત્નીઓ પોતાના પિતા દક્ષની પાસે રહતી ગઈ. દક્ષ પુત્રીઓનું દુઃખ ન દેખી શક્યો. તેણે ગુસ્સે થઈ શાપ દીધો, 'તું ક્ષયરોગી થા.' આ શાપ સાંભળી, કૌમુદીહીણી રાત્રિઓ અનુભવવાની બીકે ત્રણે લોક ચરચર ધ્રૂળ રહ્યા.

પળેપળે ક્ષય પામતો સોમ, સસરાના શાપથી જળતો, આખરે આ જ્યોતિર્લિંગને શરણે આવ્યો. અનેક યુગો સુધી એણે તપ કર્યું. આખરે તુષ્યમાન થએલા આ લિંગે પ્રસન્ન થઈ ચન્દ્રનો ક્ષય અટકાવ્યો, અને પંદર દિવસ ક્ષય થશે અને પંદર દિવસ વૃદ્ધિ થશે' એવું વરદાન આપ્યું. તે જ વખતે આ લિંગને સોમનાથને નામે સહારી ઋષિઓ અને દેવતાઓએ ચન્દ્રકુંડની સ્થાપના કરી, અને સોમે સુવર્ણનું મંદિર બંધાવ્યું.

યુગો વહી ગયા. લંકાધિપતિ રાવણે જગતનું આધિપત્ય હાથ કરવા અહીંયાં ઉગ્ર તપશ્ચર્યા માંડી. શંભુને રીઝવવા એણે વારા ફરતી માથાં કાપી સોમનાથને ચરણે ધર્યાં. આખરે હેલ્લું માથું કાપવાને એ તૈયાર થયો ત્યારે કૃપાના સાગર એવા શંભુ પ્રસન્ન થયા, અને દશે માથાં પાછાં ફરી બેસાડી જગત જીતવાનો રાવણને પરવાનો આપ્યો. ત્યારે દક્ષાનને આ ઠેકાણે રૂપાનું મંદિર કરાવ્યું.

ઢાપર ને કલિની સંધ્યામાં યાદવબ્રહ્મ શ્રીકૃષ્ણચન્દ્રે સોળ હજાર એકસો ને સાઠ પત્ની સહિત આ લિંગની આરાધના કરી નરોત્તમ પદ પ્રાપ્ત કરેલું તે સમયે એમણે ચંદનકાષ્ઠનું મંદિર કરાવ્યું.

કાલક્રમે જ્યારે કલિ તપવા લાગ્યો ત્યારે વલ્લભીપુરના પરમ માહેશ્વર રાજાઓએ તેને પથ્થરનું કરાવ્યું. એમ કહેવાતું કે આ મંદિર થયું ત્યારે વિશ્વકર્માએ મદદ કરેલી, અને ગધર્વકિન્નરોના ગાન ને નૃત્ય વડે એમાં સ્થાપના થએલી.

. ૪ .

આ જ્યોતિર્લિંગ પર દિવસરાત રુદ્રી થતી; તેમની સામે સભા-મંડપમાં સૂર્યોદયથી મધ્યરાત્રિ સુધી સતત નૃત્ય થતું.

દીપમાળા આગળ થઈ પ્રદક્ષિણાને માર્ગે જતાં પરકોટમાં ખીજા ત્રણ નાના દરવાજા આવતા. એકમાં થઈ પાશુપત મઠમાં જવાતું. ત્યાં પૂજ્યપાદ ગંગા સર્વજ્ઞ રહેતો.

શંકરના અવતાર લકુલિશે સ્થાપેલા પાશુપત સંપ્રદાયના એ અધિષ્ઠાતા. સકલ જ્ઞાનના અંબોધિ હોવાથી એમણે ‘સર્વજ્ઞ’ ની ભૂમિકા પ્રાપ્ત કરી હતી. લોકે લોકમાં એમની ખ્યાતિ પ્રસરી રહી હતી. કાશ્મીરથી કાંચી સુધી શિષ્યો એમનાં ગુણગાન કરતા. દેશ દેશના નરેશો પોતાના મુકુટમણિના તેજથી એમના પગ ધોતા. એમની નાનામાં નાની ઇચ્છામાં લોકોને સોમનાથ ભગવાનની આજ્ઞા સંભળાતી. એ દેવ નહોતા ગણાતા, પણ એમણે દેવને પણ દુર્લભ એવું તપોનિધિત્વ પ્રાપ્ત કર્યું હતું.

ખીજે પાછળનો દરવાજો એક નાના ચોકમાં થઈ જનારને દરિયા પરના દરવાજા પર લઈ જતો.

. ૫ .

પરકોટમાં દક્ષિણ તરફ ચોથું બારણું હતું. તેમાં થઈને નર્ત-કીઓની વસતીમાં જવાતું, જેની આસપાસ પણ નાનો કોટ હતો.

આ વસતીમાં ત્રણસોથી ચારસે નર્તકીઓ રહેતી. કેટલીક હતી ગુજરાતણી, ઘઉંવણી ને નાને ઘાટે ઘડેલી, મંદ ભાવ-વાહી સ્વરે દેવને આરાધતી. કેટલીક ઉત્તરની હતી. તે થોડું સમગ્નય એવી ભાષા બોલતી પણ ખુલ્લે સરોદે અટપટા રાગોથી દેવને રીઝવવા પ્રયત્ન કરતી. કેટલીક હતી એથી ય ઉત્તરે આવેલા કોષ

પર્વતના પ્રદેશની, જિવી, છાંટી ગારાંગી અને તેજસ્વી, પણ એમનો કંઠ હતો કર્કશ, ને એમના રાગમાં માધુર્યની ઊણુપ જણાતી, અને કેટલીક દક્ષિણની હતી શ્યામવર્ણની ને ટૂંકા નાકની, અવનવા અભિનયથી નૃત્ય કરતી, મધુર સ્વરે ગાતી ને કોઈ ન સમજે એવી બોલી બોલતી.

એ બધી દેવાર્પિત હતી; દેવને નૃત્યગીતથી આરાધવા એ એમનું જીવનકર્તવ્ય હતું. આ ચારસે સ્ત્રીઓ દિવસ ને રાત વસ્ત્રાભૂષણ સજવામાં, સંગીતનૃત્ય શીખવા કે શીખવવામાં કે કોઈ પુરુષને વિલાસના પાઠ પઢાવવામાં પોતાનો વખત ગાળતી.

• ૬ •

આ વસવાટમાં બધાં ધરોથી અલગ એક નાનું ને રૂપાળું ધર હતું.

આ સુધડ ધાટના વાડામાં એક ઝાડ નીચે ખાટલા પર બેઠી પડી પડી એક છોકરી સુંવાળા નાના હાથ પર ગાલ ટેકવી, પહેળા પસારેલા પગેને ખાટલા પર ઠોકતી હતી. બપોરે બેઠી બેઠી પછી તે આમ પડી હતી. એના ચમકતા કાળા વાળ સિંહની યાળ સમા સુંવાળા, એનો ઉધાડો વાંસો અર્ધો ઢાંકી, ગૂંછળાં વળી, ઘૂંટણ સુધી જતા હતા. અધીરાઈમાં જેમ એના પગ ઠોકાતા તેમ કાળા પાણીના ધોધની માફક તે એના પગ ઉપરથી વહેતા.

એની અધીરાઈ વધતી તેમ એના પગ જોરથી ઠોકાતા, અને કેશની ધારાઓ, બિછળી બિછળીને પગ પરથી જોસબર વહેતી.

તે અઢાર વર્ષની હતી પણ એના શરીરનો ઠાઠ પંદર વર્ષની બાલિકાનો હતો, અને એના મુખ પર આઠ વર્ષના બાલકનું માધુર્ય ને સરલતા હતાં. પણ તેની તેજસ્વી આંખોમાં ઉમર કરતા ય બેઠું ગાંભીર્ય હતું.

એના કપાળ પર કરચલીઓ આવતી ને જતી. હજી એની મા કમ ન આવી ? સર્વજ્ઞ જ એની માને શા સારુ મોઢે સુધી બેસાડી રાખતા હતા ? એ ડાસો હમેશાં એવું જ કંઈ કરતો હતો.

તેણે ડોકું ઊંચું કરી સૂર્યનારાયણ તરફ જોયું. તેની ડાકની સુરેખ કમાન હૈયાં કંપાવે એમ વળી. સૂર્ય નમવા માંડ્યો હતો. અને ભગવાન સોમનાથના મંદિરના સોનાના કળશ પર પડતાં તેનાં કિરણો સૌમ્ય થવા લાગ્યાં હતાં.

તેણે ક્યાં સુધી પોતાની ગહન આંખો મંદિરના શિખર પર ઠારી. છેક ગગનને સ્પર્શતા એ શિખરની કારીગીરીમાં પેઢીધર શિલ્પીઓએ ભવ્યતાનું સત્ત્વ સંજયું હતું. ચૌલા એને કૈલાસ માનતી. બાલપણથી તે તેના પર હમેશાં જતી હતી, અને તેના છબ્બમાં ઊભી ઊભી સાગરનાં તરંગોનાં તાલ સાથે નૃત્ય કરતી હતી.

થોડા વખતમાં સૂર્યાસ્ત થશે - ચૌલાની વિચારમાલા ચાલી - અને આરતી શરૂ થશે. પછી તેના વારો - તેના જીવનની અપૂર્વ પળ આવશે. એ બાલક હતી ત્યારથી તેને માટે એની મા અને દાદા ઝંખતાં; એ સમજમાં આવી ત્યારથી તેના માટે દિવસ ને રાત એકાગ્ર ચિત્તે મહેનત કરી રહી હતી. જે પળ માટે તે જીવતી હતી તે હવે હાથવેંતમાં આવી લાગી હતી.

જગતના નાથ સોમનાથનું રંજન કરવા એની મા જેવી ત્રણસે નર્તકીઓ દિવસ ને રાત નૃત્ય કરતી. પણ તે પોતે બધાથી જુદી હતી. કોઈના પણ પગ આવા સુરેખ ને સખળ નહોતા. કોઈની કમર એની છટાથી વળતી નહોતી. ગંગ સર્વજ્ઞ પણ તેને બોલાવી હમેશાં તેની ખખર પૂછતાં અને તેને ખાતરી હતી કે પોતે પણ તેનામાં રસ લેતા હતા. ધણીવાર નાયતાં તેના પગ ચાકી જતા ત્યારે સોમનાથ તેને શકિત દેતા હતા. ધણી વાર સ્વપ્નમાં

ત્રિશૂળધારીએ દર્શન દઈ એને કહ્યું હતું કે ‘બેટા, તું મારી ખરી નર્તકી છે,’ અને તે પછી તેના દેવની જ હતી, — તન ને મનથી, શ્વાસ ને પ્રાણથી. જીવનભર ભગવાનના ચરણોમાં નૃત્ય કરવા સિવાય એને બીજો જરા ય રસ નહોતો. જીવનભર નૃત્ય કરવું — ‘જય સોમનાથ’ ની ઘોષણા સાથે નૃત્ય કરતાં દેવના ગર્ભદ્વાર આગળ પ્રાણ છોડવો, એનાથી વધારે સુંદર પરાકાષ્ટા એની કલ્પનામાં આવતી નહીં.

દેવાલયની નૃત્યશાળાના નિયમ પ્રમાણે અઢાર નૃત્યશાસ્ત્ર, બાર અભિનયશાસ્ત્ર, ને સાત સંગીતશાસ્ત્રમાં નિષ્ણાત એવી અઢાર વર્ષની બાલનર્તકીને કાર્તિકી એકાદશીની આસતી સમયે પહેલી વાર દેવ આગળ નૃત્ય કરવાનો અધિકાર મળતો. એ ધન્ય પળમાં એક બાલપુષ્પ વિકસતું — દેવનં ધરાવાતું — અને પછી બાકીનો અવતાર રોજ નૃત્ય કરતી નર્તકી તરીકે સુકાઈ રહેતું.

ચૌલાને ક્ષણભરના પ્રકાશ પાછળ રહેલા અંધકારનો વિચાર નહોતો. આજે એ નૃત્ય કરશે, સોમનાથ પોતે એના પર પ્રસન્ન થશે. એમને પ્રસન્ન કરવા ક્યાં એણે એકાદશી તપશ્ચર્યા કરી હતી ? નૃત્યકલાની ટોચે પહોંચવા એણે ઇન્દ્રિયો દમી નાંખી હતી. નહોતો એણે આઢાર વધાર્યો, નહોતી નિદ્રા વધારી, નહોતો પરપુરુષનો સ્પર્શ કર્યો. સોમનાથ જરૂર પ્રસન્ન થશે, અને ... હમેશાં એકાદશી અને શિવરાત્રીએ એના વિના કોઈ બીજાનું નૃત્ય દેવ જોશે જ નહીં. એને ખાતરી જ હતી. ધણીવાર પહો કાઢ્યાં પહેલાં તેણે નિજન સભામંડપમાં જઈ સોમનાથ આરાધ્યા હતા, અને વર માગ્યો હતો કે કોઈ કલ્પે નહીં એવી અપૂર્વ કલા મને આપો. અને દેવે એ વરદાન આપવા કબૂલ્યું હતું એટલે આજે આપશે. અને પછી એ નાચશે, ને એના ભોળા શંભુ રીઝશે.

તેણે ફરીથી મંદિરના શિખર તરફ જોયું. એ શિખર પર ભગવી ધ્વજ હવામાં ફરફરતી, તેની સામે તે ક્યાં સુધી જોઈ રહી.

ફરફરતી ધ્વજની ચનગનાટભરી ગતિ તેને હમેશાં મુગ્ધ કરતી. ન્યાં નૃત્ય કરતી હોય ત્યાં તેનું હૈયું જતું. ફરફરતી ધ્વજો, નાચતા તરંગો, લહેરાતી શાખાઓ જોઈ એના હૈયામાં રનેહ ઊભરાતો. પોતે એ અધાની કુટુંબી હતી; તાલબદ્ધ સૌંદર્ય એમનું અધાનું સામાન્ય લક્ષણ હતું. અને એ અધાના અધિષ્ઠાતા એના બોળા શંભુમાં જ ચોલાનું જીવન પરાવાઈ ગયું હતું. એને મન એ જ હતું— એક ભગવાન નટરાજ અને બીજી પોતે, તેની બાલ નર્તકી. બાકીનું જગત તો માત્ર ઓળાઓનું જ અન્યું હતું.

‘ચોલા ! ચોલા ! ઊઠ, પડી શું રહી છે ?’ ગંગાનો અવાજ આવ્યો. ચોલાના મુખ પર ઉત્સાહ આવ્યો. તેણે જરા ઊંચા થઈ પાછું જોયું; અને તેની ડોક ને ખભાની રેખાઓમાં રહેલું માધુર્ય સ્પષ્ટ થયું.

‘ઊઠ, ઊઠ,’ ગંગા આવી ‘આજે કાણ આવ્યું છે તે ખબર છે ?’— પણ મારા લૂગડાં લાવી કે નહિ ?’

‘આ રહ્યાં,’ હસતાં ગંગાએ કહ્યું.

ગંગાની ઉત્તરાવસ્થા બેસી ચૂકી હતી. તેના વાળમાં સફેદ લટા રૂપાના તાર સમી ચમકતી હતી પણ તેના મુખ પર, તેની ચાલમાં, તેના અવાજમાં હજી આકર્ષણ હતું. તેના અવાજમાં હજીય સૌંદર્ય ઝરતું. પચ્ચીસ વર્ષ સુધી તેણે સોમનાથના દેવાલયમાં નૃત્યકલાની અધિષ્ઠાત્રીનું પદ કેમ ભોગવ્યું હતું તે તરત જણાઈ આવતું હતું.

એની આંખો એની દીકરીની આંખો જેવી ચમકતી નહોતી, પણ તેવી જ સુંદર અને ગંભીર હતી. પણ અત્યારે તે પુત્રીને જોઈ

હસી રહી હતી. આ વૃદ્ધ થતી આંખોમાં પણ ભાવ દર્શાવવાની ખૂબી હજી ક્ષીણ થઈ નહોતી.

ચૌલાએ માના હાથ પર પડેલાં વસ્ત્ર ને આબૂષણો જોયાં એટલે એકદમ દોહીને તેની પાસે ગઈ. વસ્ત્રો ને આબૂષણ એના પ્રાણ હોય એમ તે જોઈ રહી—એકી નજરે ને એકે શ્વાસે.

‘બા ! બા ! આ બધાં મારે માટે ?’

‘હા, એમણે તારે માટે દેશ દેશથી મંગાવ્યા છે.’

એની માતા સર્વનામ વગર ગંગ સર્વજનો ઉલ્લેખ બાગ્યે જ કરતી. આ રીતમાં શું રહસ્ય હશે તે કદાપી ચૌલા હમેશાં હરખાતી. ‘હે ?’ તેણે કહ્યું.

‘હા. અને આજ કાણુ આવ્યું છે તેની ખબર છે ?’

‘ના, કાણુ છે ?’

‘પાટણનો રાજા ભીમદેવ.’

‘ઉંહ’ કહી ચૌલા એક હાર લઈ ગળે પહેરવા લાગી.

‘કેમ ?’ માએ લાડથી કહ્યું. ‘તને ગુર્જર ભૂમિનો રાજા ઓછો પડે છે ?’

‘મને ? મને તો મારા સોમનાથ વિના કોઈની પરવા નથી.’

‘મારી પણ નહિ ?’ માએ હસતા ગાલ પર એક તમાચો માર્યો.

‘તું ? બા ! બા ? તારા વિના કંઈ ચાલે ?’ કહી ચૌલા એની માને ગળે વળગી પડી.

- ૮ -

આ આખા વસવાટ પર ચૌલાની મા રાજ્ય કરતી, જેમ તેની પૂર્વે તેની દાદીએ કર્યું હતું તેમ. ગંગાથી બધી નતંકીઓ થર થર કાંપતી. નૃત્ય, ગીત ને અભિનયમાં એને શું નહોતું આવ-

હતું તે કાઈ કહી શકતું નહિ. કાઠપણ નર્તકીનો સૂરભંગ, તાલભંગ કે મુદ્રાભંગ તે તરત પારખતી, અને એ ગુના માટે તે ગુનેગારની સખત જડતી લેતી. કોને ક્યું ધર આપવું, કેટલાં વચ્ચાણપણ આપવાં, ક્યારે રજા આપવી એ બધું તેના હાથમાં હતું.

ગંગાના પગમાં હજી પચીસ વર્ષની છોકરીનું જોર અને છટા હતાં. જ્યારે તે નાચતી ત્યારે યાત્રાળુ વૃંદ દિંગ બની જોયા કરતો. એમ કહેવાતું કે ભગવાન સોમનાથનો તેણે સાક્ષાત્કાર કર્યો હતો. પણ તેની સત્તા નીચે રહેલી નર્તકીઓ આ વાતમાં શ્રદ્ધા રાખતી નહીં.

એની સત્તા ને સર્વોપરિતાનું મૂલ જુદું હતું એમ અદેખા લોકો કહેતા. બધી નર્તકીઓમાં એકલી એ જ ભયંકર ગંગ સર્વજ્ઞ પાસે જર્ઞ શકતી અને ધાયું કરાવી શકતી. ચિખાવલા એમ કહેતા કે ગંગા માગે તે પહેલાં ગંગ સામે ધરે. વૃદ્ધો એ એના નાનપણની કંઈ કંઈ દંતકથા કહેતા, પણ તે ખરી કે ખોટી તે કાઈ કહી શકતું નહીં. પણ દર સોમવારે રાત્રે જ્યારે ગંગા મંદિરમાં નૃત્ય કરતી ત્યારે સર્વજ્ઞ આવવાનું ચૂકતા નહીં. અને કેટલાક દ્રોષીઓ ચૌલાની મુખરેખામાં બ્રહ્મચારી સર્વજ્ઞના મુખની રેખાઓ શોધવાનો સફળ પ્રયત્ન કરતા હતા, અને એ રેખાઓ સરખી ન હોય તોપણ સરખી છે એમ માનવાને કારણુ શોધી લેતા.

જેમ ગંગાની માએ એને તૈયાર કરી હતી તેમ ગંગાએ ચૌલાને પોતાના પદ માટે તૈયાર કરી હતી. જેટલી કલા તેને આવડતી તેટલી તેણે છોકરીને શીખવી હતી. જીવાનીમાં જેટલી તે સુંદર હતી તેથી ય વધારે સુંદર તેની છોકરી હતી. અને સર્વજ્ઞના પટ્ટશિષ્ય શિવરાશિનું ધ્યાન ચૌલા પર રહે એવી વેતરણુ કરી હતી. કાલક્રમે જ્યારે તેની શક્તિ ઓસરવા માંડે ત્યારે નર્તકીઓનો રાજ્યદંડ ચૌલા સાચવી લે એવી એના હૈયાની મોટી હોંસ હતી. માત્ર કાર્ધવાર ચૌલામાં

તેને અવિશ્વાસ આવતો. છોકરી બ્યવહારુ નહોતી. એ નાચતી, ગાતી, અને સોમનાથનો વિચાર કર્યા કરતી. દેવને સમર્પિત દાસીઓ દેવનું જ રક્ષણ કરે એ વાત ગંગાએ પણ ખીજી નતંકીઓને ધણી વાર શીખવી હતી, પણ તેને પણ પળે પળે આચારમાં મૂકતાં ધણી મૂકેલીઓ નડતી હતી, તેનું જાન બ્યવહારુ ગંગાને ખૂબ હતું. એ જાન ચૌલાને પણ પાકી વયે આવશે એમ માતા માનતી. કાઠકે પણ તે પાકી વયની થતાં પાકી થશે કે કેમ એવેા પણ સંશય તેના મનમાં થતો.

ગંગાની પણ કસોટી હતી. ચૌલા આજે પહેલીવાર મહાશિવ પૂજા વખતે નૃત્ય કરવાની હતી. એ પ્રસંગ માટે એણે કેટલાંય વર્ષોથી તૈયારી કરી હતી. ગયે વર્ષે સર્વજ્ઞે કહ્યું તોપણ થાય છે, હજી ચૌલા બાળક છે, હજી એની કેળવણી અધૂરી છે, એમ બાનાં કાઠી તેણે વાત ઉડાવી હતી.



પ્રકરણ બીજું

નૃત્યાંગલિ

બહાર દીપમાળો પર હજારો દીવાઓ સળગ્યા. પરકોટ પર ચોમેર દીપાવલી ઝગમગી રહી. ભગવાન સોમનાથની આસ્તીનો વખત થયો એટલે સભામંડપમાં લોકોની ઠઠ જામવા લાગી.

સભામંડપના સ્તંભસમૂહમાં સોને રસી દીવીઓ પર બત્તીઓ સળગી. છત પર ને થાંભલાઓ પર ત્રિપુરાસિંનાં પરાક્રમે ચીતર્યાં હતાં તે જાણે સજ્જન થયાં હોય એવાં દેખાવા લાગ્યાં. છતમાં ચાર ચાર થાંભલાઓ વચ્ચે સોનાની સાંકળે લટકતા ધટોના નાદ વધારે ને વધારે સંભળાવા લાગ્યા, લોકોની જેમ બીડ વધતી ચાલી તેમ 'જય સોમનાથ' ની ઘોષણાઓ વધવા લાગી.

ગર્ભગૃહની છતમાંથી લટકતા રત્નજડિત દીપકોમાં દીવાઓ બળતા અને વચ્ચે છાતી સમાણું ઊંચું સોમનાથનું લિંગ, પુષ્પ ને બીલપત્રોના ઢગમાં છુપાએલું, કેલાસનો ભાસ કરાવતું. તેની ઉપર મોટી સોનાની જળાધારીમાંથી પાણી પડતું. ચાર વેદ વિદ્યામાં નિષ્ણાત શ્રોત્રિયો પુરુષસૂક્તના પાઠ વડે મહાશિવપૂજા કરી રહ્યા હતા.

એકદમ નાજરખાનામાં નગારાં ને શરણાઈઓ વાગી, અને લોકોમાં ધક્કામુક્કી શરૂ થઈ. પંદરેક અલમસ્ત બાવાઓ આવ્યા અને જગ્યા કરવા લાગ્યા. લોકો ઝપાટાબંધ ખસી ગયા અને ગર્ભ-ઘારની સામે જગ્યા થઈ ગઈ.

એક બાવાએ પ્રતાપી શંખ ફૂંકવા માંડ્યો અને તેનો પ્રચંડ

ધોષ ચારે તરફ થઈ રહ્યો. લોકો મૂંગા થઈ ગયા, અને એકી નજરે સભામંડપમાં પગથિયાં તરફ જોઈ રહ્યાં.

પહેલાં એક વૃદ્ધ આવ્યા—જિંચા, સાઠેક વર્ષના, ગૌરવર્ણી. એમણે વ્યાધયમ પહેર્યું હતું, અને આખે શરીરે ભભૂત ચોળી હતી. એની અડધી ધોળી થએલી દાઢીની એમણે ગાંઠ મારી હતી. એમની ડાબી ખાંધે બીજની ચંદ્રકલા જેવી જનોઈ લટકતી હતી. એમને આવતા જોઈ ધણી હાથ જોડી ઊભા રહ્યા, ધણી પગે પડયા, કેટલાકે સાષ્ટાંગ દંડવત્ કર્યા. ‘જય સર્વરૂપ’ ‘જય સર્વશ’ ચારે તરફ ઉચ્ચારાઈ રહ્યું.

આ વૃદ્ધના લલાટ પર ત્રિકાળજ્ઞાનનો પ્રકાશ પડતો હતો. એમની આંખો નિર્મળ, ગંભીર, સદૃશાવશીલ હતી. એમની દૃષ્ટિ જગતા જગતથી દૂર કોઈ તેજોમિંદુને શોધતી હોય એમ લગ્યા કરતી. શંભુની સેવા અને પાશુપતમતના વિજય અર્થે સેવેલા જીવનના સંસ્કારો ગંગ સર્વજ્ઞને ડગલે ડગલે નીંગળતા. સત્તાવીસ વર્ષ પર એ મહાધિપતિ થયા ત્યારે પાશુપત આઘ્નાયની કીર્તિ અસ્ત થવા આવી હતી. આજે દેશ દેશના પડિતો અને રાગઓ એમને પડતો બોલ ઝીલવા તત્પર રહેતા. એમની એકનિષ્ઠ સેવાથી આખા ભરતખંડમાં સોમનાથની આજી ફરતી.

સર્વજ્ઞની પાછળ ત્રણ જણ આવ્યા. એક સર્વજ્ઞને પદ્મશિષ્ય શિવરાશી હતો. ગુરુના જેવો જ પહેરવેશ તેણે પહેર્યો હતો ખરો, પણ તેના મુખ પર વિદ્યા કરતાં વ્યવહારિકતા વધારે સ્પષ્ટ દેખાતી.

એની સાથે આવતો પુરુષ કદાવર ને જળરો લાગતો. મશ્કા-લોનાં તેજ, શ્યામલ ચહેરાને તાંબાની જેમ ચમકાવી એની મોટી કાળી આંખોમાંથી પાછાં વળતાં. એના મુખ પર, એની આંખોમાં, એના આખા વ્યક્તિત્વમાં કંઈ સરલતા, કંઈ નિડરતા, કંઈ વિશ્વ-સનીયતા એવાં હતાં કે જગતની પાસે વહાલનું દાણ લેવા એ જન્મ્યો

હોય એમ લાગતું. તે થાકેલો દેખાવા છતાં તેની ચાલવાની રીતથી તે કાર્ધ રાજવી લાગતો હતો; અને આ છાપ એને માથે બાંધેલો મોટો સાફો, ફેડે લટકાવેલી લાંબી તરવાર, અને ખભે બેરવેલું મોટું ધનુષ્ય વધારે સ્પષ્ટ કરતાં હતાં. થાકેલો છતાં તરાપ મારવા તત્પર એવા કેસરીનો કંઈ ખ્યાલ એને જોઈને આવતો.

એની સાથે આવતો ત્રીજો પુરુષ વિધિએ બીજાથી તદ્દન જુદો ધણો હતો. એ શરીરે નાનો પણ છટાદાર હતો. એનું ગૌરવર્ણ સુંત્રાણું મુખ, તેજસ્વી ને ચંચલ આંખો, નાની ને ધાટીલી આંગળીઓ તે કાર્ધ સુખભાગી શ્રીમંતનો લાડકવાયો હોય એમ દેખાડી આપતાં. એને જોઈ પહેલાં કાર્ધ એને બાલક ધારે, પણ એના બીડેલા હોઠની અડગ રેખાઓ એના મુખને એવું પ્રતાપી કરી દેતી કે એને બાલક ધારનાર તરત જ પોતે ધૃષ્ટતા કરવા માટે થરથર કંપિતો. એણે પણ ફેડે તરવાર બાંધી હતી; પણ નિરર્થક શસ્ત્રોનો ભાર વહેવાનો એને શોખ નહોતો લાગતો.

સર્વજ્ઞ ‘નમઃ શિવાય’ ના સત્કારનો ‘શિવાય નમઃ’ એવો ઉત્તર આપતા, હાથ લાંબા કરી આશીર્વાદ દેતા ગર્ભદ્વારની પાસે આવ્યા. એક જણે તૈયાર રાખેલાં બીલીપત્રો એમણે લીધાં, અને ગર્ભગૃહમાં ઇંડવત્ પ્રણિપાત કરી તે વડે દેવનું પૂજન કર્યું. પછી નરેશી જેને પૂજવામાં ગર્વ ધરતા એવા ગંગ સર્વજ્ઞે નમ્રતાથી, દયામણા બની, હાથ જોડી શિશુ નમાવી દેવનું ધ્યાન કર્યું. પછી એક ભરડાએ આરતી તૈયાર કરી, અને સર્વજ્ઞે તે લઈ કરવા માંડી.

આજે ચૌદ વર્ષ થયાં દરરોજ સાંજે, એક દિવસ ચૂક્યા વિના સર્વજ્ઞ સ્વહસ્તે દેવને આરતી ઉતારતા ત્યારે યાત્રાળુઓ મૂંગે મોઢે ‘નમઃ શિવાય’ બોલતા. હજારો ઘંટાના નાદ સૂર પૂરતા અને દેવનાં દુઃકુબિ હોય એમ નગારાં ગગડતાં, ત્યારે સર્વજ્ઞ હૃદયની ભક્તિને આ પ્રાર્થના રૂપે વ્યક્ત કરતા.

ગંગ સર્વજ્ઞે આરતી પૂરી કરી અને ‘જય સોમનાથ’નો ઉચ્ચાર કર્યો. અને તરત તેની આસપાસ ઊભેલાઓએ ઘોષણા ઉપાડી લીધી. ઘોષણાનો ઘોષ સભામંડપમાં થઈ પ્રસર્યો, પરાક્રાટમાં ઊભેલા યાત્રાળુમાં વહો, અને બહાર પડી પ્રલયસમુદ્રની ગળ્ગના હોય તેમ ચોમેર ફરી વળ્યો. એક પળ માટે આખું પ્રભાસ સોમનાથમય થઈ રહ્યું.

અને યાત્રાળુસંઘ આરતીની આસકા લઈ રહ્યો.

શિવપૂજની પૂર્ણાહુતિ થઈ અને ગંગ સર્વજ્ઞ બહાર આવી એક સુવર્ણના પાટ પર બેઠા. પાસે શિવરાશિ ને પેલા અતિથિઓ બેઠા.

‘ભીમદેવ, બેટા,’ સર્વજ્ઞે રાજવી લાગતા અતિથિને કહ્યું. ‘આખરે ધારાધીશે ગામો આપ્યાં ખરાં.’

ભીમદેવ હેતથી આગળ આવ્યો, ‘પણ મહારાજ, મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર તો હું જ કરાવીશ હોં.’

‘જેવી તારી ભક્તિ અને દેવની ઇચ્છા’ સર્વજ્ઞે હસીને કહ્યું. અને થોડાક જણ પગે લાગી ગયા પછી ઉમેર્યું. ‘ક્યારે આવશે !’

‘આવતે વર્ષે, કેમ વિમલ ?’ ભીમદેવે મંત્રી તરફ ફરીને કહ્યું.

‘હાં, જરૂર,’ હસ્તે મુખે એના રૂપાળા સાથીએ કહ્યું. ‘ત્યાં સુધીમાં આદીશ્વર કરશે તો મહારાજના હાથમાં માળવા પણ આવી જશે.’

સર્વજ્ઞ જરા ગંભીર થઈ જોઈ રહ્યા. આદીશ્વરનું નામ અને માળવા સાથે વિગ્રહ એ બંને વિષય તેમને રુચ્યા નહીં.

‘હવે નૃત્યનો સમય થઈ ગયો’ સર્વજ્ઞે કહ્યું.

એકદમ દરવાજા આગળ લોકોનો હોહાકાર થઈ ઊઠ્યો અને વાત અધૂરી રહી. તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે અંદર આવવાની

ધમાયકડીમાં કોઈ કચરાર્થ ગયું હતું. બુમરાણુ થયું, અને મશાલી-
ઓએ દોડાદોડ કરી મૂકી.

થોડી વારે પાછી શાંતિ પ્રસરી, અને પરકાટના દક્ષિણ
દરવાજાથી સભામંડપ સુધી દોરડા બાંધી કરેલા અલાયદા રસ્તા
તરફ લોકો જોઈ રહ્યા.

પહેલાં બે મશાલચીઓ આવ્યા. પાછળ ગંગા આવી, હસા-
દાર ભૂગડાં પહેરીને. તેની પાછળ એક નાનકડી સ્ત્રી સદેદ વસ્ત્રમાં
વીંટાએલી આવી. તેની પાછળ છ નર્તકીઓ આવી. સાથે મૃદંગ
અને વાદ્યના વગાડનારા પણ આવ્યા.

આ બધાં સભામંડપની વચ્ચે આવ્યાં અને મહાદેવને ભોંય
પડી નમસ્કાર કરી રહ્યાં. સર્વજ્ઞની આંખો ભાવભરી બની શ્વેત
વસ્ત્રમાં ઢંકાએલી સ્ત્રી પર ફરી.

‘આજે નવી નર્તકી નૃત્ય કરવાની હશે?’ ભીમદેવે શિવ-
રાશિને ધીમેથી પૂછ્યું અને તેણે ડોકી વતી હા કહી.

‘કાણુ છે? નામ શું?’ વિમલ મંત્રીને રસ પડ્યો. શિવરાશિએ
મૂંગા રહી જવાબ દેવાની ના પાડી.

અને ગંગાએ દેવનું કીર્તિગાન આરંભ્યું.

એના કંઠમાંથી માધુર્યની સરિતા વહેતી. એ સરિતામાં
ભક્તિ તરતી, ભાવ તરતો, ને સ્તવન પણ તરતું. તે ગાતી શંકરની
સ્તુતિ, પણ તેના હેતુ હતો સર્વજ્ઞને રીઝવવાનો. તેની આંખો જોટલી
વાર દેવ પર ફરતી તેથી વધારે વાર સર્વજ્ઞની આંખોને શોધતી. એ
એકલી તેને જ માટે ગાતી—સર્વજ્ઞ અડધી આંખ મીંચી તેને જ
સાંભળતા. તે બધાં શાસ્ત્રો સાથે સંગીતશાસ્ત્રની પણ પાર ગયા હતા—
અને ગંગા સિવાય કોઈનું પણ સંગીત તેમની કસોટીએ ચડ્યું નહોતું.

સંગીત થંબ્યું, ગંગાએ દૃષ્ટિ વડે સત્કાર યાચ્યો, ને સર્વજ્ઞે અડધી આંખ ઉઘાડીને તે ક્યો. ને બન્નેની નજર શ્વેતવસ્ત્રમાં વીંટાએલી સ્ત્રી તરફ એક સામટી ગઈ.

‘હવે નૃત્ય શરૂ કરો.’ ધીમેથી સર્વજ્ઞે કહ્યું...

—અને તેની નજર આગળ એક અવિસ્મરણીય પરોઢિયું આવ્યું. ઓગણીસ વર્ષ પળમાં સંકેતાર્થ ગયાં...અર્ધુદાયલ નજર આગળ ખરો થયો—જ્યાં છ મહિના સુધી શુદ્ધિની શોધમાં એમણે પંચાગ્નિ સેવ્યો હતો. ત્યાંથી પાછા આવતાં, દેવની સેવામાં અને ભકતો ને શિષ્યોના સહવાસમાં તેમને જે અદ્ભુત ઉત્સાહનો અનુભવ થયો હતો તેનું સ્મરણ થયું.

મધરાત ગઈ પણ ઉલ્લાસનો જીવાળો ઊતર્યો નહિ. એ જાંઘી ન શક્યા—જાણે કોઈ દૂરથી બોલાવતું લાગ્યું. હાથમાં દંડ લઈ તે બહાર પડ્યા, અને સાગરતીરે ને તીરે આચમતા તારાઓના તેજમાં ફરવા લાગ્યા.

ત્યાં સાગરમાંથી કોઈ લક્ષ્મી આવી હોય તેમ એક સુંદરી મળી. અરુણના તેજમાં તે અપાર્થિવ લાગી. એ ચિત્ર કદી વીસર્યા નહોતા. એમણે પૂછ્યું હતું, ‘કાણુ છે?’

સુંદરીએ જવાબ આપ્યો હતો: ‘એ તો હું.’ એ શબ્દ — એ અવાજ—એમને યાદ હતા.

એમણે તરત ઓળખી. એ હતી નર્તકીઓની મુખ્યાની પુત્રી, કોકિલ કંઠે શિવસ્તવનોને પણ કૌમુદીમય અમૃત ઝરતાં કરતી તે. એ જાણતી હતી કે તે હતી નર્તકી, પણ શિવભક્તિમાં અચલ પોતાની સેવા પણ એનો શ્વાસ અને પ્રાણ હતી.

સર્વજ્ઞ થંબ્યા. અંતરનો ઉલ્લાસ બહાર બહારાયો, ‘તું ક્યાંથી?’

‘અત્યારે નાહી. મારે ભગવાન પાસે નૃત્ય કરવું છે.’

‘અત્યારે ? એકલી ? શો વર માગે છે દેવ પાસે ?’

અને તે નીચું જોઈ રહી. ઓગણીથ વખે પણ એ દર્શન તે જૂલ્યા નહોતા.

‘દેવની ને તમારી સેવા.’ ધીમેથી તેણે ઉચ્ચાર્યું હતું. અને એકદમ તેના હૈયામાં ન સમજાય એવો લબૂકો ઊઠ્યો હતો. સર્વજ્ઞથી કંઈ અજાણ નહોતું. બીલડીનાં નૃત્યે શિવના હૃદયમાં પ્રગટાવેલી જવાણાની આંચ એમને અત્યારે ઢાગી હતી. એમને દેવની આજ્ઞા સંભળાઈ...

—અસ્ત થતા તારાઓનાં તેજ, સાગરસંગીતનો નશો, સવારના માદક પવનની લહેરો અત્યારે પણ તેમના રમરણપટમાં તેવાં ને તેવાં આલેખાયાં હતાં.

આ રમરણસ્વયં પળવારમાં પૂરું થયું ને તેમણે સ્થિર અવાજે કહ્યું ‘નૃત્યનો સમય થયો.’

એમનું હૈયું આશાભર્યું આવતી પળોની વાટ જોઈ રહ્યું.

નાનકડી ચૌલા શ્વેત પરિધાને વસ્ત્રાભૂષણ ઢાંકી, નીચું મોં કરી બેઠી હતી. એનું હૃદય કદી ધમકયું નહતું એવા જોરથી ધમકતું હતું. અને તેના કાનમાં ગૂંજળાવતો નાદ થતો હતો.

તેણે સર્વજ્ઞનો અવાજ સાંભળ્યો. માને ‘ઊઠ’ કહેતાં સાંભળી ને ચરચરતા પગે તે ઊઠી. કેમ પગ ઊપડશે ? નૃત્ય ને અભિનયનો એકે પ્રકાર તેને યાદ નહોતો — કેમ નૃત્ય થશે ? આંખો અગાડી પડેલો આવ્યો હતો.

પણ તેના હૈયાને તળિયે શ્રદ્ધા હતી. તેના સોમનાથે તેને કદી છોડી નહોતી, અને એ તો અત્યારે સામે હતા. તેણે પિંડી સામે જોયું — આ હતા — હાજરાહજૂર — તેના દેવ — તેના પ્રાણ — તેના નાથ. તે પ્રણિપાત કરી રહી.

ગંગાનો શબ્દ સંભળાયો : ‘સર્વજ્ઞને પગે લાગજો.’

‘જર’ તેના પગમાં જોર આવ્યું. તે ગર્હ અને સર્વજને પગે લાગી. મહાધિપતિ હસ્યા. તે આશીર્વાદ હતો ... ને અસ્ત થતા તારાઓ, ધૂધવતો સાગર, ને પરાધિયાની લહેરો પળવાર તેના સ્મરણ પર ફરી તરી આવ્યા.

ચૌદા બી. સર્વજની પાસે બેઠેલા શિવરાશિને તેણે જોયા, પાસે બેઠેલા બેઅપરિચિત યુવકોની રસભરી આંખો પોતાને ટગર ટગર જેતી બાળી અને પાછી ખસી - ફૂદી, અને સભામંડપની વચ્ચે, રત્નજડિત દીપાવલીઓના કૌમુદીમનોહર પ્રકાશમાં, ઉપરનું વસ્ત્ર સેરવી ઈર્ષ તેના પડેલા ઢગ વચ્ચે જ્વેત કમળમાંથી ઉદ્ભવેલી નારાયણી સરખી તે બી. પ્રેક્ષકસમૂહ, મુગ્ધ ને અખોલ જોઈ રહ્યો. કામળ કદળી સમા, નૂપુરે શોભતા પગ પર - સોનેરી જરીના ગાંઠે બાંધેલા ચણિયામાંથી ચમકતી મેખલામાંથી - કાઈ સુંદર મંદિરમાંથી અદ્ભુત શિખર નીકળે તેમ - નાનૂક કમર, ગૌરવર્ણ પેટ, હીરામાં ઝગમગતું અણુદેખાતું સ્તનમંડળ, આછી ભૂરી નસોની રેખાઓમાંથી શોભતી ડોક, બાલકશું સુવાળું મનોહર મુખ નીકળ્યાં. એના મુખમાં પાર્થિવ સુંદરીની અપૂર્વ રેખાઓ નહોતી, દેવીઓની ભવ્યતા નહોતી, નાની બાલિકાની માત્ર સુકુમારતા નહોતી; એ તો કાઈ સુભગ સ્વપ્નમાં પલકવાર જ નિહાળેલું, નવમંજરીઓનું ઘડયું મધુર નિર્દોષતાના સત્ત્વ સરખું બાલ વસંતનું મુખ હતું.

પણ ચૌલાને એના રૂપનું જરાય ભાન નહોતું. આસપાસની મેદની હતી કે નહીં તેની પણ તેને સ્પષ્ટ ખબર ન હતી.

તેની આંખ તો ફરી હતી - દૂર - એના સોમનાથના લિંગ પર - જેને રીઝવવા આટઆટલાં વર્ષો એણે એકાગ્ર ચિત્તે તપશ્ચર્યા કરી હતી તે એના જીવનહાર પર. હા, બોળા શંભુ એની વાટ જોતા હતા; એનું નૃત્ય જોવા અધીરા બન્યા હતા, એને શાખાશી આપવા તત્પર હતા. તરત એના પગમાં ચેતન આવ્યું. ઝાંઝરને અવિરત

ઝમકારે, વેગે સરતી સરિતાની માફક તે સીધી ગર્જાદાર સુધી આવી ને મૃદંગનો ઠોકા શરૂ થયો.

ચૌલાની નસોમાં રુધિરે વેગ પકડ્યો. એ ચૌલા નહોતી— પર્વતકન્યા હતી; આ સોમનાથનું મંદિર નહતું — નગાધિરાજ હિમાલય હતો; આ લિંગ નહોતું — તપશ્ચર્યામાં નિશ્ચલ એવા એના પ્રાણુ હતા. પાર્વતી રૂપે તે પૂજન કરી રહી. તેના પગ, તેના હાથ, તેની કંઠ, તેની ડોક પૂજન કરતી પાર્વતીનો ભાવ બતાવી રહ્યાં. એના મુખ પર ઘેરી ભોળી પૂજારિણીનો ભાવ હતો. એની આંખો આતુર, વિહ્વલ, ભક્તિભીની હતી. તેણે ઊભા રહીને, બેસીને, નમી નમીને પૂજન કર્યું; હાથના અભિનય વડે એણે વચ્ચાચંદન નાખ્યા; બખ્ખે હાથે પુષ્પો ચડાવ્યાં; તેના આખા અંગમરોડમાંથી શંભુ રીઝવવાનો તલસાટ નીગળી રહ્યો.

પૂજારિણી થાકી, પગ શિથિલ થયા. હાથોમાં શિથિલતા દેખાઈ. મુખ પર ખિન્નતા આવી, સંગીત મંદ થયું — તાલનો ઠોકા ધીમે પડ્યો. તેના મુખ પર ધીમે ધીમે ઉત્સાહ અદૃશ્ય થયો. દયામણાપણું આવતું ગયું, આંખો નિરાશાભર થવા લાગી.

ચૌલા અભિનય નહોતી કરતી. પાર્વતીએ તપ કર્યું હતું તેવું જ તેણે કર્યું હતું, અને હવે તે શંભુ રીઝવવા બેઠી હતી. નેન રીઝે તો ? અંતરના ભાવે તેના નૃત્યને સ્વાનુભવાલંબી કરી મૂક્યું.

તરત તેનો ભાવ બદલાયો. કામદેવને તેણે આવતો જોયો. તેના મુખ પર હોંસ આવી, અભિનયોમાં ચેતન આવ્યું. પગના ઠોકા ધીમા પણ આશાભર્યા થયા. ધીમે ધીમે સરતા પગો આશાભર્યા તાલે નર્તી રહ્યા.

તે ચમકી; આશાભરી — તેનું અડધું અંગ વાકું વળ્યું, તેનાં વિહ્વલ નયનો જોઈ રહ્યાં — ને ધીમે ધીમે તે પાછી ફરી. કામ-દેવનું શર શંભુને વાગ્યું, ને કોડભરી, નયનોમાં પ્રાણુ પૂરી — ચમકતી,

જરા શરમાતી, જરા ગર્વમાં શંભુ પાસે આવી. ચૌલાએ લિંગ સામું
જોયું — એને લાગ્યું કે શંભુ મનાયા.

પાછળ ઊભેલી છ નર્તકીઓએ મીઠે સરોદે મહાદેવજીની
વાણી ઉચ્ચારી :

કિં મુલં કિં શશાંકશ્ચ કિં નેત્રે ચૌત્પલે ચ કિં ।

શ્રુકુટ્યૌ ધનુષી ચૈતે કંદર્પસ્ય મહાત્મનઃ ।

અધરઃ કિં ચ વિંબ કિં કિં નાસા શુકચંચુકા ।

કિં સ્વરઃ કોકિલાલાપઃ કિં મધ્યે ચા ય વેદિકા ॥

પાર્વતી વિરહવિહ્વલ પણુ ખેંચાતી ને શરમાળા પાછી હઠી,
નિતમ્બ વારા ફરતી વિજયની મસ્તી દાખવવા લાગ્યા. મંદહાસ્યે ને
સસંભ્રમ મુખે, ઉપરણાથી સ્તનમંડળ સંતાડતી સંતાડતી, ધીમે,
સંકેડાડતે પગે, ગર્વમાં ઠમકતાં પાછાં પગલાં ભરતી તે પાછી હઠી.

તે ફરી ચમકી — ગભરાઈ — ને થંભી.

નર્તકીઓએ ગાયું :

કિં જાતં ચરિતં ચિત્રં કિમહમોહમાગતઃ ।

કામેન વિકૃત શ્વાહ્ય ભૂત્વાપિ પ્રમુરીશ્વરઃ ॥

ઈશ્વરોઽહં યદીચ્છેયં પરાંગસ્પર્શનં સ્ખલુ ।

તર્હિ કોઽન્યોઽક્ષમઃ ક્ષુદ્રઃ કિં કિં નૈવ કરિષ્યતિ ।

૧. આ શું મુખ છે કે ચન્દ્ર ? આ શું નેત્ર છે કે કમળ ? આ શું
મહાત્મા કામદેવનું ધનુષ્ય છે કે ભૃકુટિ ? આ શું અધર છે કે
ખિંબ ? આ શું નાસિકા છે કે પોપટની ચાંચ ? આ શું સ્વર છે કે
કોકિલાનો આલાપ ? આ શું મધ્ય છે કે વેદિકા ? — શિવપુગણ.

૨. ઇશ્વર અને પ્રભુ હોવાં છતાં કામાન્ધ બનીને આજે શું માફ
વર્તન વિચિત્ર બન્યું છે, અને શું હું મોહને વશ થયો છું ? ઇશ્વર
એવો હું, પરસ્ત્રીના અવયવને સ્પર્શ કરવા ઈચ્છું ત્યારે ક્ષુદ્ર શું શું
અસત્યકાર્ય ન કરે ? કરેજ.

સર્વજ્ઞથી ન રહેવાયું ને તેણે પાછળની ટૂંક ઉચ્ચારી :

एवं वैराग्य मासाद्य पर्य्य कोसाद्धनं च तत् ।

વારયામાસ સર્વાત્મા પરેશઃ કિં પતેદિહ ॥

અને ચૌલાનું શરીર કંપમાન થયું. તેના ધૂધરામાં ગભરાટ આવ્યો. ભયભીત, તે અંગેઅંગથી કાંપવા લાગી.

મદન હણાયો ને મિત્રના મૃત્યુથી ઘેલી બનેલી પાર્વતીએ નૃત્ય ને મુખભાવદ્વારા રુદન આરંભ્યું. પણુ શિવજી જતા રહ્યા. અને મિત્રવિયોગનું રુદન વિરહનું બની ગયું. મૃદંગે ધ્રુસકા લેવા માંડ્યા. ચૌલાના પગમાં લથડાટ આવ્યો. તેના હાથમાં હતી હતાશ્ચા ને આંખોમાં આકંદ. તે રડી, તે કકળી, ને આખરે દેવ પર નયન— દંડ ઠારી ધ્યાન કરવા લાગી. મુખભાવ સખત થયો. ઝંકારમાં સ્થિરતા આવી, અભિનયમાં તાપસીનું ગૌરવ આવ્યું. અંગોમાં કંકંશતા આવી. તેણે અભિનયે આસન વાળ્યું. અંગુલિઓ વડે ધ્યાનમુદ્રા કરી. નેત્રાને નાસિકાત્ર રાખી ધીમે ધીમે મંદ પડતા મૃદંગ જોડે ધ્યાન આરંભ્યું. તે સ્થિર થઈ — ધ્યાનસ્થ થઈ...

—ને વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ અતિથિનો સત્કાર કરવાનો ભાવ દર્શાવી રહી. તેણે અભિનયે હાથ ધોયા, પગ વાળી પ્રણિપાત કર્યા, ઝંઝરને ઝમકારે સત્કાર દર્શાવ્યો, ને એક ચિત્તે બ્રાહ્મણનાં વચન સાંભળી રહી:

इन्द्रादिलोकपालांश्च हित्वा शिवमनुव्रता ।

नैतत्सૂक्तं हि लोकेषु विरुद्ध दृश्यतेऽधुना ॥

ક્વત્વં કમલપત્રાક્ષી ક્વાસૌ વૈ ત્રિવિલોચનઃ ।

शशांकवदना त्वं च पंचवक्त्रः शिवसस्मृतः ॥

૩. એ રીતે વિવેકને પ્રાપ્ત થઈ, સર્વાત્મા શંકરે દૃઢ એવું કટિ-બધન રચ્યું. કેમકે, ધશ્વર શું મોહમાં પડે? પડે જ નહિ.

વેળી શિરસે તે દિવ્યા સર્પિણિવ વિભાસિતા ।
 જટાજૂટં શિવસ્થેવ પ્રસિદ્ધ પરિચક્ષતે ॥
 ચંદનં ચ ત્વલીયાંગે ચિતાભસ્મ શિવશ્ય ચ ।
 ક્વ દુકૂલં ત્વલીયં વૈશાંકરં ક્વ ગજાજિનમ્ ।
 ક્વ ભૂષણાનિ દિવ્યાનિ ક્વ સર્પાં દશંકરસ્ય ચ ॥

પાર્વતીએ તિરસ્કાર કર્યો. ઝાંઝર ગુસ્સામાં ઝમકવા માંડ્યા. તેના હાથના મરોડમાં ઉગ્રતા આવી. મૃદંગ પણ ગુસ્સામાં ગર્જના કરી રહ્યું. ઉગ્ર પાર્વતીની આંખમાંથી અંગારા ખર્ચા. પગની છટા-ભાર ફાળ ભરતી, ઝાંઝરમાંથી તાલ દેતી તે ચારે તરફથી બ્રાહ્મણને ડારી રહી. આંખો વડે, ભાવ વડે, મુદ્રાઓ વડે એણે તુચ્છકાર કર્યો. મોઢું ચડાવી તે વાંકી ફરી ને —

ચૌલા એકદમ બદલાઈ ગઈ. પ્રચ્છન્નવેશી શિવજી બ્રાહ્મણ મટી પોતાને ખરે સ્વરૂપે પ્રગટ થયા. મૃદંગમાં વાદળનો ગગડાટ સંભળાયો. વાદ્યો અટક્યાં.

૪. ઇન્દ્રાદિ લોકપાલને છોડી દઈ તું શિવને ધમ્મ છે એ કંઈ તને યોગ્ય નથી, કારણ કે લોક વિષે એ વિરુદ્ધ દેખાય છે. વિરુદ્ધ કેવી રીતે તે કહું છું તે સાંભળ. કમળપત્ર સરખા નેત્રવાળી તું ક્યાં અને ત્રણ છે નેત્ર જેને એવા શિવ ક્યાં ? ચન્દ્ર સરખા મુખ-વાળી તું ક્યાં અને પાંચ મુખવાળા શાંવ ક્યાં ? તારા દિવ્ય કેશના રૂપતું પણ કોઈ વર્ણન કરવા શક્તિમાન થયા નહીં, જ્યારે શિવના મસ્તક ઉપરનો જટાજૂટ તો પ્રસિદ્ધ કહેવાય છે. તારા અંગ વિષે ચંદન અને શિવના અંગમાં ચિતાની ભરમ; તારું રેશમી વસ્ત્ર ક્યાં ને શિવતું હસ્તિચર્મરૂપ અશુભ વસ્ત્ર ક્યાં ? તારાં દિવ્ય આભૂષણ ક્યાં અને શંકરના સર્પ ક્યાં !

ચૌલાની આંખે પણ લિંગમાંથી શિવજી પ્રગટ થતા દેખાયા. નૃત્ય કરતાં તેની રંગોમાં ઉલ્લાસ વધતો જતો હતો. તેના હૈયામાં અકથ્ય ઉત્સાહનાં પૂર આવતા હતા, ગતિ ને નાદની ઊછળતી સરિતામાં તણાતાં તેની કદપના આગળ સાક્ષાત્ શંભુ આવી ઊભા—એના જીવનહાર ?

તે બધું બૂલી ગઈ—જીવનનું લક્ષ્ય સાંપડ્યું હતું એટલી જ તેને ખાતરી રહી, તેણે નૃત્ય ને અભિનયનાં શસ્ત્રો વિસારી દીધાં; તેનું નાક ફાટવા લાગ્યું—પ્રેમધેલજાથી તેની આંખો વ્યાકુળ ને વિશાળ થઈ ગઈ.

પ્રણયવિલ્લ પાર્વતીને સરજતાં તે પ્રણયવિલ્લ વધુ બની ગઈ, પગ નાચતા નહોતા — ભૂમિને સ્પર્શ્યા વિના ઊડતા હતા. હાથ છટાબેર મરડાતા નહોતા — પણ સખત પવનમાં વળતી, ડોલતી, ચૂંચવાતી, વેલીઓ બની રહ્યા હતા. તેનું મુખ પ્રણયના સાર સમું, અલખ તેજે લખલખતું.

તેણે ઉલ્લાસમાં પ્રદક્ષિણા કરી. વૃષભને કોટે વળગાડ્યો. શંભુથી આલિંગાયલી તે રૂઢમાલથી રમી રહી, તે આલિંગનથી દ્યાર્ઘ ગઈ. ચુંબનથી શરમાઈ ગઈ.

તે નત્યં કરવા લાગી. વધતા વેગથી મૃદંગનો ઠોકો ને ઝાંઝરનો ઝમકાર ધબકતા હૈયા સાથે સાથે આપી રહ્યો. ચૌલાએ સંમય છોડ્યો. નૃત્ય પ્રણયકાવ્ય બની ગયું ... ચુંબિત, મૃદિત, આનંદની અવધિ અનુભવતી તે ધરણીએ ઢળી.

વાદ્ય ને મૃદંગ એકદમ અટકી પડ્યાં. મેદની ચિત્રવત્ બની ગઈ, સર્વજ્ઞ સ્વસ્થ થયા, ને આંખે આવેલું ગર્વાશ્રુ લૂછ્યું.

પછી આજે સત્તાવીસ વર્ષમાં કોઈએ કદી ન જોયેલું એવું મહાધિપતિને કરતાં બધાએ જાણ્યું. તે બેઠા હતા ત્યાંથી-ઊઠ્યા, ઝપાટાબંધ ચૌલા પડી હતી ત્યાં ગયા અને તેને ઊંચકી લીધી.

ચૌલા એની પુત્રી હતી. દેવાગાથી એ એને કેમ સાંપડી હતી તે આજે સમજાયું. એ છોકરીને ગર્ભદ્વાર આગળ લઈ ગયા અને ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું 'દેવાધિદેવ, આ છોકરીનો સ્વીકાર કરો, જ્યાંસુધી ચૌલા જીવશે ત્યાંસુધી શિવરાત્રીએ એ જ આપના સમક્ષ નૃત્ય કરશે'

બેટ ધરતા હોય તેમ સર્વજ્ઞ ચૌલાને સોમનાથ આગળ મૂકી. ચૌલાના જીવનની પરમપણ પ્રાપ્ત થઈ. જટાધારી પિનાકપાણિ તો તેની નજર આગળથી ખસ્યા જ નહોતા.

'તમારી તમારી, આ ભવે-ભવોભવ.' તે બમ્મડી ને એભાન થઈ ગઈ.



મંદિરમાં ભેગી મળેલી મેદનીમાં એકદમ ધમચક્રડી થઈ ગઈ. લોકોએ હોહાકાર કરી મૂક્યો. કાઈ માણસ જોરથી મેદનીમાં ધસી આવતો હતો એમ લાગ્યું. સર્વજ્ઞ અજ્ઞયજ્ઞ થયા. આ વખતે શાંતિનો ભંગ કાણુ કરતું હતું તેની તેમને સમજ ન પડી. તેમણે ભભંગ કરી જોયા ક્યું. એમની હાજરીમાં આવો અવિનય બહુ ઓછો થતો. મેદનીમાં બે ભાગ થઈ વચ્ચે રસ્તો થયો અને તેમાંથી એક માણસ ગાંડા જેવો ધસી આવ્યો. ‘ભીમદેવ મહારાજની જય,’ તેણે થાકેલે, ખોખરે ઘાંટે જયઘોષણા કરી. ભીમદેવે એ ઘોષણા સાંભળી, અને ચમકીને ઊભો થઈ આગળ આવ્યો.

‘કાણુ છે?’ તેણે સર્વજ્ઞ તરફ જોઈ પૂછ્યું.

‘કાણુ છે?’ જે હોય તેને અહીંયાં આવવા દો. ’ સર્વજ્ઞે આજ્ઞા કરી. નવો આવનારો લથડતો લથડતો આવ્યો. તેની આંખો બેબાકળી, અને તેનાં લૂગડાં મેલાંડાટ હતાં. તે આવીને સર્વજ્ઞના પગ આગળ ફસડાઈ પડ્યો, અને જેમ તેમ ‘નમઃ શિવાય,’ બખડ્યો.

‘શિવાય નમઃ કાણુ છે બેટા ?’

‘કાણુ ? મૂજો રાઠોડ ? ભીમદેવ તેની આગળ જઈ પૂછવા લાગ્યો.

‘બાપુ ! બાપુ !’ મૂજાએ જેમ તેમ બેઠા થઈ, હાથ જોડી કહ્યું. ‘હા - હાલો, મહેતાજી મરવા પડ્યા છે. હાલો, હાલો.’

‘મહેતાજી ? દામોદર ? શું થયું છે ? ક્યો ?’ વિમલમંત્રીએ આવીને મૂળાનો ખભો હલાવ્યો. ‘ગાંડો થયો છે ? ને તું ક્યાંથી આવ્યો ? મહેતાજી તો સપાદલક્ષ ગયા છે.’

ચાકનો માર્યો મૂળો ધ્રુસકાં ભરવા લાગ્યો. ‘આપુ ! સાચું કહું છું. ત્યાં નથી. એ તો આ પડ્યા, પાદરે—મરવાની અણી પર. દશ દી થયા અમે નથી ખાધું ને નથી જાંધ્યા. ચાર ચાર તો ધડિયા—જોજન* મારી. મારા બાપા, વેળાસર હાલો, નહીં તો મહેતાનો પ્રાણ જશે, ને આભ તૂટશે.’

ભીમદેવને જરા ય સમજ ન પડી. એનો સંધિવિગ્રહક દામોદર મહેતો સપાદલક્ષના રાજા જોડે કોલકરાર કરવા ગયો હતો, અને મૂળો તેનો વિશ્વાસુ અનુચર હતો. અત્યારે આ મૂળો પ્રભાસમાં ક્યાંથી આવ્યો ? દામોદર મરવા શા સારુ સૂતો હતો ?

‘હાલો, આપુ.’

‘હા, ચાલ ઊઠ-જલદી કર.’ વિમલમંત્રીએ કહ્યું.

સર્વજ્ઞે શ્વાસ લીધો અને આંગણીવતી તેનું માપ કાઢ્યું. ‘શિવરાશિ,’ સર્વજ્ઞે કહ્યું, ‘મને આમાં કંઈ આપત્તિ આવતી જણાય છે. જા, જમને દામોદરને મારા ધામ પર લઈ આવ, હું હમણાં ત્યાં આવું છું.’

શિવરાશિ બે બાવાઓ સાથે લઈ, ભીમદેવ, વિમલ ને મૂળા સહિત, દામોદરની શોધમાં ચાલ્યો. બે મશાલચી આગળ આગળ રસ્તો બતાવી રહ્યા.

સર્વજ્ઞના હૃદયમાં ઉચાટ થયો. તેણે ભગવાન સોમનાથ તરફ દૃષ્ટિ નાંખી મૂક પ્રશ્ન કર્યો, ‘દેવાધિદેવ. આ શું !’ પણ કંઈ સ્પષ્ટ જવાબ ન મળ્યો એટલે સંતસુલભ દીનતાથી ચિંતાને શિવાર્પણ કરી.

* એક ધડીમાં જોજન ચાલે તેવી સાંઢણી.

• ૨ •

થોડી ઘડી સ્ત્રીને ગંગ સર્વજ્ઞના ધામમાં બધા ભેગા મળ્યા.

દામોદર મહેતા અડધી બેલાન અવસ્થામાં પથારીમાં પડ્યા હતા. એ ચાલીશેક વર્ષના હતા. એનું સ્વરૂપવાન મુખ અત્યારે થાકેલું, પીડાગ્રસ્ત, ને નિસ્તેજ હતું. એની મોટી આંખો પર સોજા આવ્યા હતા.

વિમલમંત્રી એનું માથું દાખતા હતા. સર્વજ્ઞને એક શિષ્ય એના પગને તળિયે કાંસાની વાડકીવતી દીવેલ ધસતો હતો. બીમદેવ અધીરાઇથી તેના તરફ જોઈ રહ્યા હતા.

જરાક આઘે ગંગસર્વજ્ઞ પાટલા પર પલાંડી વાળી સીધા સોટા જેવા બેઠા હતા. પાસે શિવરાશિ હતો.

એક ખૂણામાં બીજે એક શિષ્ય ઓરસિયા પર દવા ધસતો હતો. મૂળે બીજા ખૂણામાં લપાઈ ઝોકાં ખાતો હતો.

‘ગુરુદેવ, દામો મરી તો નહીં જાય?’ બીમદેવે દસમી વખત આ અધીરો સવાલ કર્યો.

‘નહીં મરે, જા, મારું વચન છે,’ સર્વજ્ઞે કહ્યું. તેણે જાડીને શિષ્યે ધસેલી દવા લીધી અને આવીને દામોદર મહેતાના હોઠ ઉઘાડી તેમાં નાંખી.

થોડી વારે બધા મહેતા તરફ એકી નજરે જોઈ રહ્યા. તેના નિશ્ચેષ્ટ મુખમાંથી એક નિઃશ્વાસ નીકળ્યો, આંખો ફરકી, હોઠમાંથી જરા દવા પાછી નીકળી, અને મહેતાએ આંખો ઉઘાડી.

‘દામોદર ! દામોદર !’ બીમદેવે હેતથી તેને બોલાવ્યો.

દામોદરની આંખમાં બાન આવ્યું. તેણે બીમદેવને ઓળખ્યા. ‘અન્નદાતા ! બાપુ ! તમે છો ? ખરેખર.’ કહી તે એકદમ બેઠા થઈ બીમદેવને વળગી પડ્યા.

‘મારા મહેતા—’ પાટણના નાથે મંત્રી પ્રત્યે રનેહ બતાવ્યો.

‘દામોદર માટે એક તકિયો લાવ.’ સર્વજ્ઞે કહ્યું.

સર્વજ્ઞને જોઈ એ પગે પડ્યો. ‘નમઃ શિવાય’ સર્વજ્ઞે પ્રત્યુત્તર આપ્યો, અને દામોદરને તકિયે અઢેલી બેસાડ્યો.

‘દામોદર હવે અકળાયા વગર કહે. છે શું?’ સર્વજ્ઞે પૂછ્યું.

‘પૂજ્યપાદ,’ શિર નમાવી દામોદરે શરૂ કર્યું. ‘એના અવાજ ને બાષામાં સરંકાર હતા. એને ખાંસી આવી, પણ તે શમી એટલે એણે ફરીથી બોલવા માંડ્યું.

‘શાંત થા, દામોદર, શાંત થા.’

‘બાપુ ! બાપુ !’ દામોદરે બોલવાનો પ્રયત્ન કર્યો. ‘બેસી શું રહ્યા છો ? પાટણ જાઓ—જલદી જાઓ.’

‘કેમ ?’ બીમદેવે વિરમય બની પૂછ્યું.

‘કેમ ? ગરજનનો હમ્મીર ચડી આવે છે.’

‘શું કહે છે ?’ સર્વજ્ઞ ને બીમદેવ બન્ને બોલી બિટ્યા.

‘હે ? શું ? એનાં ધાડાં તો તીડની માફક સપાદલક્ષ્મી ભૂમિ પર ભીડી આવે છે—કાલ સવારે અહીં આવશે.’

‘અહીંયાં ?’ સર્વજ્ઞે ગંભીર બની પૂછ્યું.

‘હા—એણે ચાણેશ્વર લૂંટ્યું અને કનોજ બાંડ્યું. આપને ખબર છે ? હવે એ ભગવાન સોમનાથનું ધામ તોડવા આવે છે. એક પળ ખોવાની નથી. જાઓ, મારા બાપુ, ને ગુર્જરભૂમિ સમાલો.’

‘એ ગરજનથી ક્યારે નીકળ્યો ?’

‘મહિનો થયો હશે. જેવી મને ખબર મળી તેવો હું નીકળ્યો, તમને ખબર કરવા આજે દસ દહાડાથી હું પગ વાળી બેઠો નથી.’

‘ભગવાન સોમનાથનું ધામ તોડવા આવે છે, એમ?’ જરાક ગર્વથી સર્વજ્ઞે પૂછ્યું.

‘હા, સપાદલક્ષને માગ આપવાનું કહેણું પણ કહાવ્યું હતું.’

‘કેટલે દહાડે અહીંયાં આવશે?’

‘કેમ કહેવાય? લાખોની સેના લઈ રણ વટાવતું રહ્યું.’

‘ને એ યવન મારા દેવાધિદેવની પતાકા નમાવશે?’ સર્વજ્ઞ હરયા ને બોલ્યા. ‘અભિમાની માનવી દેવથી પણ ડરતો નથી.’

‘ગરજનનો મહામદ તો યમથી ય ભયંકર છે.’

‘આવવા દો. જોણે ત્રીજી આંખે કામદેવને યાળા ભરમ કર્યો તેની નયનજયોતિ હતી ઝંખવાઈ નથી,’ સર્વજ્ઞે કહ્યું. ‘ભીમદેવ, દામોદર ખરોખર કહે છે. તું સવેળા પાટણ સાચક્વા જા.’

‘મહારાજ હું તૈયાર છું. ગરજને હતું પટ્ટણીઓનો હાથ જોયો નથી. મહેતા, યવન સાથે કેટલાક માણસો છે?’

‘કેમ કહેવાય? વાયકા તો ઊડી છે કે યવનસેના લાખોની છે.’

‘પિનાકપાણી જેને રાખશે તેને કાણ છેડી શકશે?’ સર્વજ્ઞે કહ્યું. ‘ઊઠ, બેટા સોમનાથ સદૈવ તારી સાથે છે.’

‘ગુરુદેવ હું તો એમાં મહાદેવજીની કૃપા જોઉં છું. હું તો યુદ્ધ માટે તલસી રહ્યો છું ને તેમાં ગરજનના હમ્મીર જેવો ચોદ્ધો લડવા મળ્યો. હવે તમે ભીમબાણાવલિનું શીર્ષ જોશો. ઊઠ વિમલ તૈયારી કરાવ.’

‘સત્યનો જય છે, બેટા,’ સર્વજ્ઞે કહ્યું. ‘અને સોમનાથની કૃપામાં શ્રદ્ધાવાન તે તપસ્વીએ ઉમેયું.’ ‘ભગવાન તને જ વિજય અપાવશે.’

• ૩ •

ભીમદેવના કાનમાં રણકંઠણનો પ્રોત્સાહક નાદ સંભળાવા લાગ્યો. વિષયી બાપ અને નિઃસત્ત્વ ભાઈને પાટણની ગાદી પરથી

પદ્મપટ કરી તેના પર ચડી જવું એ એને મન રમતવાત બની ગઈ હતી. માલવા જોડે યુદ્ધ કરવા તે તૈયારી કરતો હતો, અને તેમાં વિજય મળશે તેની એને ખાતરી હતી. યુદ્ધ કરવા તેના સમાણો કોઈ યોધો જન્મ્યો નહોતો એવા ખ્યાલે તે ઘણી વખતે ખિન્ન રહેતો. અત્યારે દેવે જ તેના પર કૃપા કરી આ પ્રસંગ તેને આપ્યો હતો.

ગરજનના રહેઠ્ઠા રાજની તેણે ઘણી વાતો સાંભળી હતી. તેણે લવકોટના રાણાને હરાવ્યો હતો. થાણેશ્વર લૂંટ્યું હતું, કનોજ પણ તોડ્યું હતું, પણ તે રણ ઓળંગી, દુનિયાને પેલે પારથી, ગુર્જરભૂમિ જેવી વીરજનની પર આક્રમણ કરવાની ધૃષ્ટતા કરશે એવું તો સ્વપ્ને પણ ધાયું નહોતું. પણ આજે મહાદેવજીએ જ એને આ સુંદર તક આપી હતી. એમનું આ પરમ ધામ તોડવાની ઈચ્છા રાખનાર યવનને હંડ દેવા કરતાં બીજો કયો અપૂર્વ લલાવો પામર પામી શકે ? એની રગોમાં ઉત્સુકતા વ્યાપી રહી.

મધ્યરાત્રી વીતી ગઈ હતી. અને વિમલ જવાની બધી તૈયારી કરી રહ્યો હતો. રસ્તે પડવાને એ ચાર ઘડી રહી હતી.

એ વસ્ત્રશસ્ત્ર સજી તૈયાર હતો, પણ જવાની વાર હતી. ભૂખ્યા પુરાએલા સિંહની માફક આમતેમ અધીરાઈથી ડગ ભરતાં તેના પગ મંદિર તરફ વળ્યા. જતાં એક વાર સોમનાથના દર્શન કરી આશિષ શા માટે ન માગવી ?

એ સર્વજ્ઞના ધામમાંથી પરકોટમાં આવ્યો. મેદની બધી ઓસરી ગઈ હતી. એક બે જણ દૂર ખૂણે બેસી બગાસાં ખાતાં કંઈક વાતો કરી રહ્યા હતા. ઘણાખરા દીરાઓ પણ હોલવાઈ ગયા હતા.

એ સભામંડપમાં ધીમે ધીમે આવ્યો. એક તરફ કોઈ દુઃખી યાત્રાળુ શિવકવચનો જાપ જપતો. બીજી તરફથી ચાંદનીનો ઉગ્ગસ

સ્તંભાવલિમાં થઈ આરસમય મંડપમાં પડતો હતો, અને તાડનાં વનોમાં શ્વેત રેતી પર ચાંદની પ્રસરી રહી હોય એવો ખ્યાલ તેને આવ્યો. તેનો યુદ્ધ કરવા તલસતા મગજ પર રસોત્સુકતાના ઠંડા મીઠા પવનની લહરી વાધ, તે ગર્ભદ્વાર પાસે આવ્યો. ગર્ભગૃહમાં ઘીની થોડીક દીવીઓ ઝાંખી ઝાંખી બળતી હતી.

તે મહાદેવજી પર દૃષ્ટિ રાખી ગર્ભદ્વાર પાસે જતો હતો અને તેની નજરે થાંભલાની ઓથે ઊભેલી એક આકૃતિ પડી. તરત તેના હોશકોશ ઊડી ગયા અને પથ્થરના પૂતળાની માફક તે સ્થિર થઈ ગયો.

થાંભલાને અદેલી ઊભેલી આકૃતિ ભયંકર હતી. તેને માથે ગંદો સફેદ લટકતી જટા હતી. તેને ગળે ખોપરીઓનો હાર લટકતો. તેની જાંઘ પર અને પગે નાનાં મોટાં હાડકાંની માળાઓ હતી. તેના હાથમાં કોઈ મોટા જનવરના પગતું હાડકું હતું. તેનાં બંને નરકારાં પર મોટા કાપ હતો. તેનો ઊપલો હોઠ કપાઈ ગયેલો હોવાથી, અંદરથી મોટા દાંતની હારતું કારમું દર્શન થતું હતું, એટલું જ નહીં પણ તે કારમું મુખ અકલ્પ્ય ભયજનકતાથી હસતું હતું.

ભીમ થરથર ધૂજી ઊઠ્યો. પહેલાં તો એને લાગ્યું કે સાક્ષાત્ ભૈરવ અહીંયાં શિવમંદિરની રક્ષા કરવા ઊભો હતો, પણ ધ્યાનથી જોતાં એની ખાતરી થઈ કે આ કોઈ કાલમુખ્યા સંપ્રદાયનો હતો. ભૈરવ તો દેવદૂત. ગમે તેવો ભયંકર પણ દેવી. આ તો જીવતો, હડહડતો કાપાલી. ભીમદેવના ફૂંવેફૂંવા ભયથી ઊભાં થઈ ગયાં. તેને ત્યાંથી નાસી જવાનું મન થયું, પણ તેના પગ ત્યાંથી ખસ્યા જ નહીં.

ભીમદેવે કાપાલી કોની સામે જોઈ હસતો હતો તે જોવા ગર્ભગૃહમાં નજર કરી. લાલ, મંદિરામસ્ત, ભયાનક આંખો એકીટશે,

અમાનુષી, એકાગ્રતાથી, જોઈ રહી હતી—ગર્ભગૃહમાં કંઈક પડ્યું હતું તેની તરફ. ભીમદેવે તે વસ્તુ તરફ જોયું.

ફૂલનો ઢગલો પડ્યો હોય તેમ પહેલાં લાગ્યું. પછી તેમાં તેણે એક માનવીની શરીરરેખા જાણી. સુરેખ ખભો, નાના નાજૂક હાથ, ઘાટીલા નિતંબદ્વયની રેખાઓ પર દૃષ્ટિ તેણે નાંખી અને જોમ હૈયાનો તાર તૂટે તેમ તેને ઓળખાણ પડ્યું. આ તો પેલી ચૌલા—મહાદેવજીની નર્તકી હતી.

તે માથું ભોંયે ટેકવી પ્રાર્થતી હતી. તેનું એક અંગ પણ હાલતું નહોતું. તે મરી ગઈ હતી? ભીમદેવને પોતાના હૃદયનો દીપક હોલવાતો લાગ્યો. અને આ કાપાલી એને આમ શા માટે જોયા કરતો હતો ?

એ પણ સ્તબ્ધ થઈ જીભો. એની આંખો પણ ચૌલાના ઊંધા પડેલા શરીર પર ચોટી ગઈ.

થોડીવારે ચૌલાતું માથું હાલ્યું. એ જીવતી હતી ? શું એને આ કાપાલી અહીંયાં લાગ્યો હતો ? શું એને જ માટે તે વાટ જોતો હતો ? ન એ ખસ્યો. ન ચૌલા ખસી, ન કાપાલી ખસ્યો. પછી ચૌલા ખેડી થઈ ને કર જોડી પ્રાર્થના કરી રહી. અને પછી તે એકદમ દડાની માફક ઊછળી. સુવર્ણનાદી ઉત્સાહ-ટપકંત હાસ્યથી તે દેવને પલાળી રહી. તે હસી; પગ વડે તેણે બે ત્રણ તાલ આપ્યા; ને લડાવતે 'કોડલયે' અવાજે તે બબડી 'મારા નાથ, તમારી—હું તમારી.' તે પાછી ફરી. હસતી, મદમસ્ત, નયનો નચાવતી, તે તે ગર્ભદ્વારમાંથી બહાર નીકળી ને દક્ષિણ તરફ ગઈ.

ભીમદેવ પાછળ હાંચ્યો. કાપાલી પણ ચાંબલા પાછળ ભરાઈ ગયો. અને જાણે વસંતનું પંખીડું હોય તેમ ચૌલા ઉત્સાહભર ફૂટતી ફૂટતી ચાલી ગઈ.

તરત કાપાલી થાંભલાઓમાં લપાતો સંતાતો પાછળ પડ્યો.

ભીમ ગરજનનો ચવન અને ભગવાનનાં દર્શન બને ભૂલી ગયો. એનું હૈયું પણ પેલા વસંતના પંખીડા, પર જઈ ચોટ્યું હતું. તે પણ કાપાલીની પાછળ ગયો.

કાપાલી કેમ પાછળ પડ્યો હતો ?

સંકેતથી ?—તો છૂપાતો કેમ હતો ?

કંઈ કારણે ?—તો શું ?

એણે સાંભળ્યું હતું કે કાપાલીઓ ત્રિપુરસુંદરીના મંદિરમાં અનન્ય બાલિકાઓને ઉપાડી લાવીને વધેરતા, કે સ્મશાનમાં લમ જઈ તેમના રુધિરથી ભેરવને તૃપ્ત કરતા. પણ આ તો સોમનાથની નર્તકી ! એને એ ભય શો ?

કાપાલી આગળ જતી ચૌલા પર દૃષ્ટિ રાખી ચાલતો હતો.

ભીમદેવ પણ ધીમે પગલે, કાપાલી પર નજર રાખી, ગર્ભગૃહની પાછળ ગયો. ચૌલા દરિયા તરફના દરવાજા તરફ વળી. અત્યારે દરિયા પર શા માટે ? દરવાજામાં ભીમદેવ લપાઈને બેઠો. કાપાલી ઓવારાનાં પગથિયાં પર એક ઝાડની ઓથે જઈ બેઠો રહ્યો. પણ ચૌલા—

ઓવારાને છેલ્લે પગથિયે બેઠો રહી તે ઝપાટાભેર વચ્ચે કાઢતી હતી. એને જરા ય વહેમ નહોતો કે એ પુરુષોની એકાગ્ર, અતૃપ્ત આંખો ભ્રમરની માફક બુદ્ધ બુદ્ધ બાવથી પ્રેરાએલી એનાં અંગોની મોહકતા પી રહી હતી.

ચૌલાએ કપડાં કાઢ્યાં. તે ચંદ્રિકાના અમીસ્રવતા પ્રકાશમાં— સાગરની લહરીઓના રૂપેરી ચમકારમાં—એકાંત જણાતા ઓવારા પર—તે બેઠો, જળમાંથી નીકળેલી લક્ષ્મી સ્ત્રી, વચ્ચેના આચ્છાદન વિનાના ભગવતા સૌંદર્યમાં સ્થિર થઈ રહેલાં ચંદ્રિકિરણોની તે નાનકડી ભૂતિ લાગતી.

સૌંદર્યદર્શનના પ્રચંડ પ્રવાહમાં ધસડાતો ભીમદેવ ગાંડા જેવો જોઈ રહ્યો.

ચૌલા દરિયામાં નાહવા પડી. તે તોફાને ચડી હતી. તેણે વાળ છોડી લાડથી તેનાં ગૂંછળાં વાળ્યાં. તેણે ગાલ પર, છાતી પર, પેટ પર વહાલથી હાથ ફેરવ્યા. અને પછી તેણે પાણીમાં ડૂબકી મારી; પલ્લવાર તે અદૃશ્ય થઈ, ઉપર આવી, પાછી અદૃશ્ય થઈ. તેણે હાથ વતી, પગ વતી પાણી ઉછાલ્યું, અને ચત્તી પડી તરવા લાગી. ચમકતા પારદર્શક તરંગોમાં થઈ ફિરણો તેના પર પડતાં. મોહક મોતીછીપનો અન્યો કોઈ અપૂર્વ શંખ તરતો હોય તેવી તે લાગતી હતી. અને સાગર તેને જલપારણે હીચોળતો હતો - ધીમેથી, મમતાથી.

ભીમદેવ સ્ત્રીઓ જોઈ હતી, સારી ને ખોટી, સ્વરૂપવતી, નખરાળી ને લાવણ્યમયી. પણ કોઈ પણ એણે જોઈ નહોતી, કોઈ પણ એણે કલ્પી નહોતી જે તેને આમ મુગ્ધ બનાવી મૂકે. આ તો કૌમુદી, લહરીઓ, પવન અને લાવણ્યનું અન્યું, સૌંદર્યની અવધિથી મૂર્છિત કરતું માત્ર સ્વપ્ન. એનું પુરુષત્વ એની આંખોમાં આવી દરી રહ્યું.

ચૌલાનું સૌંદર્યસ્નાન પૂરું થયું. તે ઘૂંટણ સમાણા પાણીમાં ઊભી રહી, તેણે શરીર થથરાવી પાણીના કણ દૂર કર્યા. વાળ નિચોવી અંબોડો વાળ્યો ને પાણીમાંથી તે બહાર આવી. ભીમદેવ આ સૌંદર્યનું પાન કરી રહ્યો.

અને ચંદ્રિકાની તે માદક અપૂર્વતામાં સાગરતરંગોની ચમકના અન્યા આહ્લાદક પ્રકાશમાં સરસતાની લાવના સમા આ અદ્ભુત ચિત્રને કલાંકિત કરતો કાળો મોટો ડાબકો પડે તેમ હુડકાર કરી, હાથમાં હાડકાની ગદા ફેરવતો ભયંકર કાપાલી, રાહુ સમો, ચૌલાની સામે જઈ ઊભો.

અને આનંદમય, ઉત્સાહધેલી સુકુમાર બાળા આ કારમાં દર્શનથી ભયભીત બની પાછળ હટી અને તેની ભયંકર ચીસથી તરગોના સૂરથી સુમધુર બનેલી શાંતિ ચિરાઈ રહી.

ભીમદેવના મગજમાં કડાકો થયો, શાર્દૂલ સમો ચપલ તે દૂધો, ને એક જ ફૂફે પગથિયાં વટાવી, કાપાલી પર જઈ પડ્યો. તેના સ્નાયુબદ્ધ હાથથી તેની ગરદન દબાવી રહ્યો.

કાપાલીએ ચૈલાને પકડવા હાથ લંબાવ્યા હતા તે તેમ જ ખાલી રહી ગયા. ભયભીત ચૈલા બેભાન બની ધરણીએ ડૂળી. અને ભીમદેવના બળથી મહાત થએલો તે કાપાલી ગૂંગળાતા જનવર જેવો અવાજ કરી ફરવા ગયો, અને સાથે સાથે ભીમદેવના ફાંસા જેવા હાથને કરડવા ગયો.

ભીમની ઉત્તનાનો પાર નહોતો. કાપાલીના ગળાને દબાવી તેને તેણે ભોંય પર પટકવા પ્રયત્ન કર્યો. કાપાલીએ બહુ જોર કરી તેને દૂર ધકેલવા સામે પ્રયત્ન કર્યો. એક બીજને ભોંયે પટકવા મથતા તે અને થોડીકવાર બાથોડિયાં મારવા લાગ્યા; મારતાં મારતાં બંને પાણીમાં ગયા. ભીમની જૂનૂત હાથમાં ન રહી. હોઠ પર હોઠ પીશી તેણે કાપાલીને પાણીમાં નાંખ્યો, ને ગળચી પકડી નીચે દાખ્યો—જોરથી ને વધુ જોરથી—એક વાર, બે વાર, અનેક વાર. કાપાલીનો તરફડાટ શાંત થયો; સામે પ્રયત્ન સંકેતાર્થ ગયો; કાપાલીના મુખમાંથી શીણ નીકળ્યું— ન નીકળ્યું ને તે મુડકું થઈ પાણીમાં પડ્યો. કાપાલી ન ઊઠ્યો એટલે ભીમની જૂનૂત શમી. તેના શખને હડસેલી તે બહાર આવ્યો.

• ૪ •

ભીમદેવ પાણીમાંથી બહાર આવી ભોંય પર બેભાન પડેલી ચૈલાને જોઈ રહ્યો. કરમાઈ ગએલા મોગરાના ફૂલ જેવી સુરેખ,

સુધડ ને શ્વેત પલ્લુ શિથિલ તે પડી હતી. ભીમદેવના હૃદયમાં ભિન્નિતો ઉછાળો આવ્યો. તેને હાથમાં લઈ, ગળે લપેટી, પોતાનામાં સમાવી દેવાની ઇચ્છા પ્રગટી. તેણે તેને હાથમાં ઊંચકી કીધી.

તેની સુંવાળી, શીતળ ચામડીના સ્પર્શે તેનાં રૂંવાં ઊભાં થઈ ગયાં. તે બાલક હતી. જુવાનીએ તેના શરીરની રેખાઓને માત્ર નામનો જ વર્તુલાકાર આપ્યો હતો. અને તેનાં અનામી અંગોમાં વિશ્વકર્માની અદ્ભુત કારીગીરીની અપૂર્વતા હતી.

તે ટાઢે ઠૂંઠવાઈ. ભીમદેવે અકથ્ય મમતાથી તેને હૈયા સરસી ચાંપી. તેનું મુખ લઈ પોતાના મુખ સાથે દાબ્યું. ઝનૂન, શ્રમ ને ભિન્નિતી જળતું તેનું મુખ ચૈલાના બેભાન મુખની શીતળતાને સ્પર્શે શાંત બન્યું. તેણે ચૈલાનાં લૂગડાં લઈ જેમતેમ તેની આસપાસ લપેટયાં અને તેને ખોળામાં સુવાડી બાનમાં આલુવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

ચૈલાની પાપણો ફરકી અને તેણે આંખો ઉઘાડી. ઉઘાડતાં એને બાન આવ્યું, ન આવ્યું, અને ચીસ પાડી તે દૂર જઈ ઊભી. દૂર જતાં તેનું લૂગડું ભોંય પર સરી પડ્યું.

ભીમદેવ ઊભો થઈ ગયો. ‘ગભરા નહિ,’ તેણે કહ્યું. ‘ગભરા નહિ.’

પોતાના શરીરનું બાન આવતાં ચૈલા લજ્જાઈ ગઈ. તેણે લૂગડું લઈ જેમ તેમ અંગો ઢાંક્યાં. ‘કાલમુખો ક્યાં ગયો?’ તેણે કહ્યું. અને બીકથી તે ચારે તરફ જોવા લાગી.

‘કાલમુખાને મેં મોકલી આપ્યો, ભરવને ત્યાં.’ અને ભીમ ખડખડ હસ્યો.

‘કાલમુખાને.....’ અવાજ રૂંધાતો હોય તેમ ચૈલાએ કહ્યું, ‘મારી નાખ્યો?’

‘ઓ મા ! અપશુકન થયા. પણ તમે કાણ છો?’

કાલમુખાના મરણથી થએલા અપશુકનનો કમકમાટ ભીમે જેમતેમ ખાળ્યો. ‘મને ન ઝોળખ્યો? હું પાટણનો ભીમદેવ.’

‘કાણુ ખાણુવલિ ભીમદેવ?’ સંભ્રમ ને શરમની મારી ફરીથી મત્તવો ઢાંકવાનો વ્યથા પ્રયત્ન કરી રહી.

‘હા, મેં માર્યો ન હોત તો તને એ કાપાલી ઉપાડી જાત.’

‘પણ કૃપાનાથ, તમે મને ઊંચકી આણી?’ તે નીચેથી ઊંચું જેઠું ન શકી. ‘મારું લૂગડું.’

‘હું શું કરું?’ આ લજ્જાથી ખડાખડ હસી ભીમે કહ્યું. તું ક્યાં લૂગડાં સાથે બેઠાન થઈ હતી?’ અને તેનું નિખાલસ પ્રસન્ન ચોલાને પણ આકર્ષી રહ્યું.

‘કૃપાનાથ! જે જોયું હોય તે જૂલી જાણે. હું સામાન્ય નર્તકી હતી, શિવનિર્માલ્ય છું.’

‘તેમાં જ શિવને ચડેલું ફૂલ મેં પણ માથે ચડાવ્યું ને હું જે અવળો ફરી જાઓ રહું છું. તું લૂગડું પહેરી લે.’

ભીમદેવ હસતો હસતો અવળો ફરી જાઓ રહ્યો. ગભરાટમાં ચારે તરફ જોતી ચાલાએ જેમ તેમ લૂગડું પહેર્યું. કાપાલીની ખીક ને નેવંસનતાની શરમ વચ્ચે તેનું હૈયું હજી ઠેકાણે નહોતું પડ્યું.

‘હવે કરું?’

‘હા, ફરો,’ ચોલાએ જવાબ આપ્યો.

‘સારું થયું કે હું અહીંયાં હતો, નહીં તો—’

‘તમને કાલમુખાની ખીક નહીં લાગી? એ મૂંઝો એથી કાણુ નણે શું થે થશે? આવા ભયંકર અધોરિને અડકવાની તમારી શક્તિ કેમ ચાલી તે તો મહાદેવજી જાણે. ભગવાન એમની નર્તકીને ખંધ બૂલે?’ ભીમદેવ ફરી હસ્યો, ને ચોલા પાસે આવી.

‘તમે બહુ બહાદુર છો.’

‘તું કહે છે ત્યારે મને ખાતરી થાય છે.’

‘હું હવે જાઉં છું. તમે ક્યાં સુધી અહીં છો?’

‘હું? એ તો આટલા જ માટે ભગવાને મને મોકલ્યો! હું આ પાછો ચાલ્યો.’

‘ક્યાં જાઓ છો અત્યારે?’

‘પાટણ.’

‘પણ આજે સવારે તો આવ્યા? તરત ને તરત કંઈ જવા માંડ્યું.’ ચૌલા હસી – પહેલી જ વાર, અને ભીમને જ્યોત્સ્નામયી રમણીયતા સહસ્ત્રધા થતી લાગી.

‘કાઘને નહીં કહે તો કહું.’

‘નહીં કહું, એવું શું છે?’

‘ગરજનનો મ્લેચ્છ ચડી આવે છે તેની સામે હું રણે ચડવા જાઉં છું.’

‘હે ત્યારે વિજય કરી વહેલા આવજો,’ ચૌલાએ કહ્યું. ‘ભોળાનાથ તમારી રક્ષા કરશે.’

‘તું વાટ જોશે?’ ભીમદેવથી પૂછાઈ ગયું.

ચૌલા તટસ્થ થઈ ગઈ. ‘જ્યારે તમે આવશો ત્યારે હું તો મારા મહાદેવના ચરણોમાં જ હોઈશ.’

જાણે કાઘએ તમાચો માર્યો હોય એવો ગૌરવભ્રમ ભીમદેવ થઈ રહ્યો. તેણે આ છોકરી સામે જોયું. તેના ઉપકારવશ નયનોમાં ને મોહક સ્મિતમાં માનવરાગ નહોતો, માત્ર દેવભક્તિ હતી. તેણે નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

‘ચાલ ત્યારે, મારો વિમલ વાટ જોતો હશે. તને હું ખૂબી દઉં.’

‘આલો,’ ચૌલાએ પાણી તરફ જોયું ને તેને ફરી કમ-કમાટ આબ્યા.

. પ .

નર્તકીઓના આવાસમાં જવાના દરવાજા આગળ ચૌલાએ ભીમદેવની રજા લીધી. અદૃષ્ટ થતાં ચંદ્રબિંબ સમી તે દૃષ્ટિથી બહાર ગઈ. પણ ભીમથી ખસાયું નહીં. ઘડી અધઘડીમાં એણે કદી કલ્પેલું નહીં, કદી સ્વપ્ને સેવેલું નહીં એવું સાંદર્યદર્શન કર્યું. અને અંધ-કારમય જગતમાં પ્રાણદાતા ભાણુ ભીમે તેમ એના જીવનમાં આ પ્રાણેશ્વરી આવી અને તેજ ધન્યપલમાં તેને પાછી કાઢવી રહી. એણે જવું જોઈએ, રણે ચડવું જ જોઈએ, વિજયદેવીને ખોળે મરતક ધરવું જ જોઈએ...વખત છે ને એ જીવતો પાછો ન ફરે. એના હૈયામાં ખિન્નતા સંચરી.

એણે મંદિર તરફ નજર નાંખી; ધીમે ધીમે ઊંચું જોઈ શિખર પર ફરફરતી ધ્વજ પર દૃષ્ટિ ઠારી. એના મહાદેવજી એની સાથે હતા. ગંગ સર્વજ્ઞનો આશીર્વાદ હતો. ચૌલા એની વાટ જોતી હશે, જરૂર, ના કહી હતી છતાં. એ તો જરૂર પાછો આવવાનો, અને પછી પાછું દર્શન...! એની કલ્પના આગળ વધે તે પહેલાં હોઠ પર હોઠ ખીડી તે ત્યાંથી ખસ્યો.

તેણે ઝડપથી મહાદેવજીનાં દર્શન કર્યાં, અને વાટ જોતા વિમલને જઈ મળ્યો. નીકળતાં પહેલાં તેણે દામોદરને જગાડી તેની રજા લીધી.

‘ખાપુ,’ દામોદરે કહ્યું, ‘હું જેવો ઠીક થાઉં છું તેવો આવી લાગું છું. પણ જોજો ભૂલ ન કરતા. એ ચ્લેચ્છ દાવાનલ જેવો ભયંકર છે. એને ખાળવો સહેલ નથી.’

‘તું જરા ગભરાતો નહિ. આપણે પહેંચી વળીશું.’ ભીમ-દેવે કહ્યું.

‘જરૂર.’

‘એ રણુ કેમ ઓળંગવાનો છે, તે તો કહો.’ વિમલે કહ્યું. એને દામોદરની ખીક અકારણ લાગી. ‘હું સૈન્ય લઈ સામે જઈશ. ને અનઘાતા પાટણ સંભાળશે.’

દામોદરે ડોકું ધુણાવ્યું. ‘એવું સાહસ કરતો નહીં. એક જ ઠેકાણે બધું સૈન્ય ભેગું કરી ફેંસલો કરી દેવો છે. બાપુ, જોજો હો.’

‘જરાય શીકર ન કરતો. હું બધું જોઉં છું.’ ભીમે દામોદરને ધીરજ આપી. સર્વજ્ઞના આશીર્વાદ ફરી યાચ્યા, અને વિમલ સાથે મુસાફરી શરૂ કરી. અને સોમનાથનું મંદિર છોડી જેમ એની સાંઘણી દૂર જવા લાગી તેમ એતું હૈયું વગર તાંતે બધાએલું મંદિરની એક નાનકડી નર્તકી તરફ જોરથી ખેંચાતું ચાલ્યું. વૃત્તિ ખેંચતી હતી પ્રણય બાણી. કર્તવ્ય ખેંચતું હતું રણુ બાણી, ને જેમ કર્તવ્ય પ્રેયું શરીર દૂર જતું ગયું તેમ પ્રણયપ્રેરી વૃત્તિ ચૌલાની પાસે ને પાસે આવતી ગઈ.

• ૬ •

એક ભરડો રોજના નિયમ પ્રમાણે ઊઠ્યો અને ધીમે ધીમે દાનજી ચાવતો, મોઢે સ્તવન લલકારતો દરિયા દરવાજેથી ધીમે ધીમે પગથિયાં ઊતરતો હતો. ચંદ્ર છોક અસ્ત થવા આવ્યો હતો અને ચંદ્રિકાનો પ્રકાશ ઝાંખો થઈ ગયો હતો.

તે પગથિયાં ઊતર્યો, દાનજીની ચીરી દરિયામાં દૂર નાંખી અને નીચો વળી કાગળા કરવા વળ્યો...ને કારમી ચીસ પાડી પાછો વળી જીવ લઈ નાઠો. તે મોઢે શિવકવચ બોલ્યે જતો હતો: ॐ નમો ભગવતે સદાશિવાય સકલ તત્ત્વાત્મકાય...

બે સ્ત્રીઓ આવી, પાણીનાં બેડાં લઈને, બગાસાં ખાતી, ગપ્પાં ભારતી, તે પગથિયાં ઊતરી, પાણીમાં ઊતરવા ગઈ ને પગે

કંઈ અથડાયું. બંનેએ નીચે જોયું... બેડાં તેમણે ફેંકી દીધાં અને ‘ઓ મારી મા !’ કરી પાછી નાહી.

અડધી ધડીમાં મંદિરમાં શૌરબકાર થઈ રહ્યો. એક ભયંકર વાત બધાની જાણે હતી. અણુકલ્પ્ય ધ્રાસકો બધાને હૈયે હતો. કદી કોઈએ ન સાંભળેલો એવો બનાવ બન્યો હતો - ભયંકર આપત્તિ સૂચક, દેવ કોપનો દર્શક: એક કાલમુખો ફાટી આંખે હોઠહીણ મુખે વિકરાલ, ઓવારા આગળ પડ્યો હતો.

વાત વાએ પ્રસરી. સર્વજ્ઞના ધામમાંથી, મંદિરોમાંથી, પાઠ-શાળાઓમાંથી, ભરડાઓ ને નતંકીઓના આવાસમાંથી, સ્ત્રી ને પુરુષો ગભરાતે મુખે ને ખીતે, ધીમે અવાજે વાત કરતા, શિવનું સંરક્ષણ યાચતાં, ધડકતે હૈયે બહાર પડ્યાં. કંઈક એવું બન્યું હતું કે જેથી કલ્પના બધાની કાય કંપાવતી, કંઈક એવું બનવાનું હતું જે ત્રણ કાલમાં કોઈએ જાણ્યું નહોતું. એક કાળમુખાનું ભયંકર શબ્દ મંદિરના ઓવાર પર પડ્યું હતું. ખીકથી ધ્રૂજતાં, દેવકોપની આગાહીથી ત્રાસતાં નરનારીઓ ન જાણાસા રોકી શક્યાં, ને ન ખરા બનાવની ખાતરી કરી શક્યાં.

વાત વધવા માંડી. એક નહીં પણ અનેક કાલમુખાના શબ્દો વાતો થઈ.

યાત્રાળુઓના ઉતારામાં વાત પ્રસરી. થરથરતા શ્રદ્ધાળુઓ દેવકોપથી બચવાના ઉપયોગ યોજવા લાગ્યા. સ્ત્રીઓ રડવા લાગી ને મોંઘા છોકરાઓને હૈયા સરસા ચાંપી બાધાઓ લેવા લાગી. નાની બાળકીઓ ધ્રુસકાં ભરી રડવા લાગી. મુખે મુખે ‘શિવ શિવ’ નું રટણ લાગી ગયું.

શિવકવચના પાઠો અવડયા તે બોલવા લાગ્યા. ઓત્રિયો મંદિરમાં આવ્યા, અને શિશુ નમાવી, ગાલે તમાચા મારી, દેવ પાસે ક્ષમા યાચવા લાગ્યા. જે નાહી સંધ્યા કરી તૈયાર હતા તેમણે રૂદ્રી

શર કરી. કેટલાક ભયગ્રસ્ત લોકો ટાળે વળી ધરની બહાર નીકળ્યા ને ભેગા મળી કીર્તન કરવા લાગ્યા. મંજરાં, મુંદંગ ને શરણાર્તના અવાજો ચારે તરફ થવા લાગ્યા. જેનાથી તે બન્યું તે મંદિર તરફ આવવા લાગ્યું. શંકરની કૃપા યાચ્યા વિના આ દૈવકોપમાંથી બચવાનો કોઈને ખીજો માર્ગ મળ્યો નહિ.

શિવરાશિએ મહા મહેનતે ઘડી બે ઘડી આંખમાં મીંચી અને આ કાલાહલે તેને જગાડી મૂક્યો. તેણે તપાસ કરી અને વાત સાંભળતાં તે પણ શિવકવચના પાઠ કરવા લાગ્યો. નિત્યકર્મ છોડી તે મંદિરમાં આવ્યો અને અને ત્યાં ત્રાસી રહેલી, કૃપા પ્રાર્થતી હઠ જોઈ પોતે પણ ત્રાસી રહ્યો. તે ઓવારે આવ્યો, જેમતેમ હઠમાંથી તેણે રસ્તો મેળવ્યો, અને તે પગથિયા પર આવ્યો.

જિતતાં સૂર્યના પ્રકાશમાં કાપાલીતું હોહીહીણું ભયંકર મુખ ફાટે ડાળે શિખરની ફરતી ધગ્ગ તરફ જોઈ રહ્યું હતું.

દામોદરની વાતથી પરચિત, દૈવકોપના ભયથી ત્રસ્ત શિવરાશિએ માથે બે હાથ મૂક્યા, ને સામાન્ય જનોની માફક ‘ૐ નમો ભગવતે સદાશિવાય સકલતત્ત્વાત્મકાય’... બોલવા માંડ્યું. તે પાછો જવા લાગ્યો, પણ બે ડગલાં ભરતાં એની નજર ગભરાએલાં સ્ત્રી- પુરુષો તરફ પડી અને તે અટક્યો. વીસ વર્ષ થયાં સેવેલાં શાસ્ત્ર-વચનો, ગુરુસેવા ને તપ તેની વહારે ધાયાં. ગંગ સર્વજ્ઞ કૈલાસવાસી થયે આ પરમધામ અને પાશુપત મતના આચાર્યની પદવી તેના હાથમાં આવવાની અને અત્યારે પોતે પોચકાં મૂકી નાસી જાય ! હિંમત કરીને તે ફર્યો, અને એક પાસે જીભેલા શિખરને તેણે બોલાવ્યો.

‘સિદ્ધેશ્વર !’

‘જી’

‘ગુરુદેવને ખબર કર કે કાલમુખાઓમાં શ્રેષ્ઠ એવા ત્રિકાલજ્ઞ

શ્રીમદ્ કંક યોગેશ્વર કૈલાસવાસી થયા છે, અને પછી કાલમુખાઓના ઝુંડને ખબર આપી આવ.'

‘જેવી આજ્ઞા’ કહી સિંધેશ્વર ઝપાટાબંધ ચાલી ગયો.

ઊભેલા લોકોના સમુદાયે જ્યારે કંક યોગેશ્વરનું નામ સાંભળ્યું ત્યારે તેમના પર એક કમકમાટનો મહાન તરંગ ફરી વળ્યો. કંક યોગેશ્વરનું નામ કાલમુખા સંપ્રદાયમાં પરમપૂજ્ય મનાતું. તેમના યોગબલે હૈસ્ય જાતે તેમની તહેનાતમાં રહેતો એમ પાશુપત મતના અનુયાયીઓમાં મનાતું હતું. શંકરનો સાક્ષાત્કાર કરવા એમણે બર્ચકર મહાવિધિ આરંભ્યો હતો, ને એ વિધિ પૂરો કરવા એકસો ને આઠ સુંદરીઓના રુધિરથી હૈરવનાથ એવા મહારુદ્રની રુદ્રી કરવાનું એમણે મહાવ્રત લીધું હતું. અઘોરીઓમાં શ્રેષ્ઠ એવા એ મધ્યરાત્રી સિવાય રમશાન બહાર નીકળતા નહિ. એમનું આવું મરણુ જોઈ અધા હતા તેનાથી વધારે ગભરાઈ રહ્યા.

શિવરાશિને લાગ્યું કે અત્યારે તેની કસોટી થઈ રહી હતી. જે આ અધા એને પણ ગભરાએલો માનશે તો સર્વજ્ઞપદની એની લાયકાત ઓછી ગણાશે. ગુરુની જોડે રહી અધિકાર કેમ સાચવવો તે તેને આવડતું હતું. જેમતેમ ગભરાતું હૃદય વશ કરી, તેણે પાસે ઊભેલી એક વૃદ્ધ સ્ત્રીને ધૂજતી જોઈ કહ્યું :

‘માજી ! શા માટે ધૂજો છો ? ’

‘રાશિજી ! આ શું થયું ? કંક યોગેશ્વર આમ કૈલાસવાસી થયા તે કોણ જાણે શું થયે શો ! ’

‘ભગવાન શંકરની મહેર છે તો શું થવાનું છે ? ’

‘મહાદેવજીની અવકૃપા વિના આમ કંઈ થાય ? શી શી વિપત્તિઓ આવશે ? ’

શિવરાશિને ગરજનનો હમ્મીર યાદ આવ્યો. અને તેનાં ફંવાં

ઊભાં થયા. પણ ખીકણુ હૃદયને મહા મહેનતે દબાવી તેણે કહ્યું, 'અરે ! એમ શું ગભરાય છે ? મને યોગેશ્વર પોતે કહ્યું હતું કે જે પહે એ ભગવાન શંકરનો સાક્ષાત્કાર કરશે તે જ પહે આ ભૂતલ પર એ નહીં રહે, પણ કૈલાસ પર વાસ કરશે. એ તો ભગવાન સાથે ગયા અને 'પંચભૂતનું' ખોળિયું અહીંયા રહી ગયું. ભગવાન સોમનાથની કૃપા અર્ધગર્ભ.'

આંડંબર સહિત પગથિયાં ઊતર્યો અને યોગેશ્વરના શય આગળ ઊભો રહી તેના ફાટા ડોળા પરથી પોતાની નજર જેમતેમ દૂર રાખી સ્તોત્રો બોલવા બેઠો. તેનું હૈયું પહે પહે હોલવાવાની તૈયારી કરતું હતું, અને હમણાં ગુરુ આવી પહોંચશે તે જ આશાએ જેમ તેમ ધમકતું હતું.

લોકોની મેદની વધતી ચાલી, કીર્તન ને ભજન જોરથી ને જોરથી ગાઈ ખીક મટાડવાના અને દૈવકોપ શમાવવાના પ્રયત્નો વધતા ગયા.

શિવરાશિનું ગરખું મુખે મુખે ચોમેર ફેલાવા માંડ્યું. લોકોમાં હિંમત આવી. આ દૈવકોપ નહોતો, દેવની કૃપા હતી. અને ન્યારે ગંગ સર્વજ્ઞ આવ્યા ત્યારે લોકોમાં ગભરાટ છેક શમવા આવ્યો હતો. સ્ત્રકારનો સ્વીકાર કરતા સર્વજ્ઞ આવ્યા. એમના મુખ પર હમેશા હતી તેવી જ શાંતિ હતી. તેમણે આવીને તરત બુલંદ અવાજે એક જાણીતું સ્તોત્ર બોલવા માંડ્યું; અને એમને જોઈ નિર્ભય બનેલા લોકો તે સ્તોત્ર સાથે સાથે બોલવા માંડ્યાં. સર્વજ્ઞ યોગેશ્વરના શય પાસે ગયા, અને નીચા વળી તેમની આંખ પર ફૂલ નાંખ્યાં.

એટલામાં કાળમુખાઓનું ઝુંડ વિચિત્ર ને ભયંકર હોંકારા કરતું આવ્યું, અને તેમણે યોગેશ્વરનું શય સંભાળી લીધું.

કંક યોગેશ્વરની સ્મશાનયાત્રા શરૂ થઈ. એક લાખ સ્ત્રીપુરોષોના 'નમઃ શિવાય' ના રટણે યોગેશ્વરોમાં શ્રેષ્ઠ એવા કંકનું

શળ સ્મશાને પહોંચ્યું. કાલમુખાઓએ પોતાનો વિધિ આરંભ્યો, અને સર્વજ્ઞ ને તેના શિષ્યો સિવાય બહારનાં બધાં વિસર્જન થયાં. કાલમુખાઓએ સનાતન પ્રણાલિકા પ્રમાણે એમના કૈલાસવાસી યોગેશ્વરના હાડચામની અકથ્ય અને ભયાનક બ્યવસ્થા કરી.

• ૭ •

સૂર્ય મધ્યાહને આવ્યો ને ગંગા પાછી ફરી ત્યાં સુધી ચૌલા સૂતી હતી. એને ભયાનક ને રસઝરતાં સ્વપ્નાં આવતાં હતાં. ખિહામણા અધોરીઓ એની પાછળ દોડતાં શિવ વૃષભ પર બેસી એની આગળ જતા. ભીમદેવની ગોદમાં લપાઈ તે ગણપતિના ઉંદર પર સવારી કરતી. દેવ ને દાનવગણો એને માટે મારાકાપી કરતા. શંકરના ખોળા પર બેસી તે પાર્વતીજી જોડે લાડવા લાગી, અને પાર્વતીજી ગુસ્સે થયાં એટલે એક પગે નાચવા લાગી. હોઠ વગરના અધોરી તેને ખભે લઈ ભીમદેવની પાસે લઈ જવા લાગ્યા. ભીમ કાર્તિકેયના મોર પર બેસી આવી લાગ્યો, અને તેને દેખા સરસી ચાંપવા લાગ્યો. અને મોરે ચાંચ મારી લૂગડાં લઈ લીધાં ને તે બીડી ગયો...

તે ઝખઝખને જગી ને ગર્ભ કાલનાં સ્મરણો તાજાં કરવા બેઠી. કાલે તેણે દેવને રીઝવ્યા હતા, ચંદ્રિકામાં સમુદ્રસ્નાન કર્યું હતું, ભીમદેવના હાથમાં લપાઈ હતી. તેના મહાદેવે જ તેને જીવતી બચાવી હતી. નહીં તો વળી તેને બચાવવા ભીમદેવ ક્યાંથી આવી લાગે ? જરૂર તે દેવની લાડલી જ હતી. હતી, હા હતી. તેમાં જરાય સંશય નહોતો. તે હતી.

ગંગાએ આવી પુત્રીને હસતી જોઈ.

‘કેમ, અલી, કેટલું ઘેરે છે ? બપોર ક્યારના થઈ ગયા.’

‘તેમાં શું ? કાલે આખી રાતનો ઉગ્મગરો છે.’

‘પણ ખચર છે શું થયું તે ?’

‘જિંઘતી હતી તે શાની ખચર હોય ?’ તેણે મલકાઇને પૂછ્યું, ‘શી ખચર ?’

‘કંક યોગેશ્વર મરી ગયા.’

‘કાણ ?’

‘કાપાલી કાલમુખાના આચાર્ય, ઓવારા આગળ શય પડ્યું હતું. આપરે ! કંઈ ફાટા ડોળા ને બિહાપણું મુખ !’ કપડાં બદલતી ગંગા વાતો કરતી ગઈ. ‘ખચર છે તને ? એકસો ને આઠ છોકરીઓના રુધિરથી મહાદેવજીને રૂદ્રી કરી—’ તેની નજર ચૌલા પર પડી ને તે ગભરાઈને અટકી. ‘શું છે બેટા ?’

‘છોકરીઓનાં રુધિર—ઓ મા રે !’ કહી ચીસ પાડી ચૌલા બેઝાન થઈ ગઈ.

• ૮ •

અને સ્મશાનથી પાછા ફરેલા ગંગ સર્વજ્ઞ ફરીથી સ્નાન કરી ધ્યાન કરવા બેસતા હતા ત્યારે તેને મુખે પણ અખબરે શિવકવચનો પાઠ આવ્યો.

ૐ નમો ભગવતે સદાશિવાય....



પ્રકરણ ચોથું

સામંત ચૌહાણ

• ૧ •

ચાલા મૂર્છામાંથી જાગી ત્યારે તેનું માથું ફરતું હતું, બીમદેવ, કાપાલી, અને ગરજનનો સ્લેમ્ચ એ ત્રણેની મૂર્તિઓ તેના માથામાં ચકર ચકર ફરતી જણાઈ, અને તેના હૃદયમાં આભવાક પેડા. ગંગા પાસે જ બેઠી હતી તેને તે વળગી.

‘બા, શું થશે ?’

‘શું થવાનું હશે ?’

‘તું શું જાણે ? યોગેશ્વર મૂઆ તે જરૂર કંઈ મોટું અમંગલ થવાનું.’

‘અરે થયું થયું,’ તિસ્કારથી ગંગાએ કહ્યું. ‘મને તો આટલાં વર્ષ થયાં. મેં તો એવું મોટું અમંગલ કદી જોયું નથી.’

‘તને ખબર છે ?’ ચૌલાએ માતા કાનમાં કહ્યું, ‘ગરજનનો સ્લેમ્ચ ચઢી આવે છે.’

‘ગરજનનો સ્લેમ્ચ ! એ વળી કાણ મૂઓ છે ?’

‘તે મને ખબર નથી.’

‘તે ક્યાંથી જાણ્યું ?’

‘જાણ્યું, હવે તને તેની પંચાત ?’

‘હા, કાલે તું કંઈ નહોતી જાણતી ને આજે ક્યાંથી જાણ્યું ?’

‘મેં જાણ્યું.’

‘ક્યાંથી, કહે તો ખરી.’ ગંગાએ ચીકાશથી ચૈલાને પૂછ્યું. પુત્રીને માટે તેનો પ્રેમ એવો જખરો હતો, કે અંતરના ભાવોથી અણુઅણુ રહે તો તેને ઈર્ષ્યા થઈ આવતી. તે શિવરાશિ જોડે સંબંધ બાંધે એવી તે પેરવી કરતી હતી, છતાં પોતાના સિવાય કોઈ બીજાને તે દેહ ને હૃદય બંને સમરપે તે ખ્યાલ તેના હૈયામાં કારી ધા કરતો. ‘કહે તો ખરી. મને નહીં કહે ?’

ચૈલા તો બોળી ને સરલ હતી. જગત પાસે કંઈ છુપાવી નહીં શકતી, તો મા પાસે કેમ જ છુપાવી શકે ?

‘મા, ગરજનનો મ્લેચ્છ ચડી આવે છે એ તો મને પાટણના ભીમદેવે કહ્યું.’ અને ચૈલાની કલ્પનાએ રાતનું ચંદ્રિકાસ્નાન નજર આગળ ખડું કર્યું, અને તે કાંપી.

ગંગા ચૈલાને ભેટી પડી. ‘અને મારી લુચ્ચી બિલાડી, તું ભીમદેવને ક્યારે મળી આવી ?’ ચૈલાનું હૃદય તો એ અનુભવ કહેવા તૈયાર જ હતું. માને વળગી, તેની છાતીમાં લપાઈ, રડતાં હસતાં, ખીતાં તેણે રાતનો પ્રસંગ, કંક યોગેશ્વરનું મૃત્યુ, ને ભીમદેવનો મેલાપ વર્ણવ્યો. માત્ર નાહીને આવતાં તેને ભીમદેવ લઈ આવ્યો ત્યારે તેને ડિલે કપડાં હતાં કે નહીં તે વાત કહેતાં તે વીસરી ગઈ.

• ૨ •

જ્યારે ગંગાએ વાત સાંભળી ત્યારે તેના હૈયામાં પણ ધાક પેઠો. કંક યોગેશ્વરનું ખૂન ચૈલાને લીધે થાય એનાથી બીજા વિપત્તિસૂચક અપશકુન કયા હોઈ શકે ? અને તરત જ ભીમદેવને ગરજનના મ્લેચ્છ જોડે લલવા જવું પડ્યું !

બધાં દુઃખમાંથી છૂટવાનો ગંગાને એક જ રસ્તો ખખર હતો અને તે તેણે લીધો. તે ગંગ સર્વજ્ઞ પાસે ગઈ. સાથે ચૈલાને પણ લેતી ગઈ.

ગંગ સર્વજ્ઞ મધ્યાહ્નસંધ્યા કરી રહ્યા હતા. એમણે અધ્યં આપી દીધો હતો અને ગાયત્રીનો પાઠ કરતા હતા. આજે એમનું ચિત્ત પણુ અસ્વસ્થ હતું. મોં ગાયત્રીનો ભણતું હતું પણુ એમના અંતરમાં અવાજ ઊઠ્યા કરતો હતો :

‘ભગવાન શંકર ! શું ધાયું છે ?’

ગંગા ચૌહાને લઈ પાછલે ખારણેથી ઓસરીમાં આવી. ને હાથ જોડી એક તરફ બેઠી. પાસે નીચું મોઢું રાખી ચૌહા બેઠી.

ચૌહા ગંગ સર્વજ્ઞના મોઢા તરફ જોઈ રહી. તેજસ્વી વિશાળ બાલ ઉપર ચંદ્રલેખા સમું સ્પષ્ટ ને ધવલ ત્રિપુડ શોભતું. તેને શંકા થઈ કે સર્વજ્ઞ ખરેખરા માણસ હતા કે શંકર પોતે. ધણીવાર તેના સ્વપ્નામાં શંકર એવા જ દેખાતા. સર્વજ્ઞની ભવ્ય દાઢીને જેમ અત્યારે સટકિયું માર્યું હતું તેમ તેના શંકર પણુ તેવું જ મારતાં. તેની વિચારપરંપરા ચાલી : જો સર્વજ્ઞ શંકર હોય તો પછી તે પોતે દેવાધિદેવની દીકરી હતી ? એ તો ખરું નહોતું લાગતું. કાશ્યુ કે પોતે તો શંકરને પાર્વતી ભાવે ભજતી હતી.

ગંગ સર્વજ્ઞ સંધ્યા કરી રહ્યા અને શિવરાશિ આવ્યા, ને ગુરુ પાસે જઈ પગે પડ્યો. તેણે એક આંખે ચૌહાને જોઈ અને તેનું મુખ પણુ હસ્યું.

‘ગુરુદેવ ! બહાર સન્નજન ચૌહાણ અને એનો છોકરો દર્શન કરવા આવ્યા છે.’

‘હં, પણુ ગંગા કંઈ વાત કરવા આવી છે, તેને પહેલી પતાવીએ.’ અને સર્વજ્ઞની નજર સ્નેહથી ચૌહા પર ફરી ‘ને ચૌહી પણુ આવી છે. કેમ, ચૌહી તેં તો કાલે હદ કરી ને ?’

ગંગા ને ચૌહા આવ્યાં ને સર્વને પગે પડ્યાં.

‘આપની જ બધી કૃપા છે ને ?’

‘કૃપા ભોળાનાથની,’ સર્વજ્ઞે કહ્યું, ‘પણ ચૌલી, તું જખરી હોં. મને શી ખબર કે તને આવું સરસ આવડે છે. ગંગા, હવે તારો અસ્ત થઈ ગયો.’

‘મારો અસ્ત થશે તોપણ મારી પુત્રીથી જ, કેમ રાશિજી?’
રાશિજી તો હા કહેવા જ તત્પર હતા, પણ સર્વજ્ઞે આ કૌટુંબિક વાર્તાલાપ આગળ વધવા ન દીધો.

‘ગંગા કેમ? બોલ, શા માટે આવી છે?’

‘એક તો આ ચૌલાને આપનાં દર્શન કરાવવાં હતાં.’

‘— ને બીજી?’

‘ને બીજી, એક ભયંકર વાત મને અત્યારે ચૌલાએ કરી તે કહેવા આવી છું.’

ચૌલાએ ચારે તરફ જાયું એટલે ગંગ સર્વજ્ઞ સમજી ગયા.
શિવરાશી, જા, બહાર કહી આવ કે કોઈને અંદર ન આવવા દે.’

‘જેવી આજ્ઞા,’ કહી શિવરાશિ બિહીને કહેવા ગયો અને થોડી વારે પાછો આવીને બેઠો.

અને ગંગાએ ચૌલાને થએલા અનુભવની વાત સર્વજ્ઞને કહી.
જેમ તે કહેતી ગઈ તેમ સર્વજ્ઞનું મુખ ગંભીર થવા લાગ્યું. જ્યારે બીમદેવે કંક યોગેશ્વરને મારી નાખ્યા એ વાત કહી ત્યારે બે આંખે આંગળી અડાડી, શ્વાસ માપી, સર્વજ્ઞ શિવકવચની થોડી ટૂંકા બણવા બેઠો. શિવરાશિ વાત સાંભળતો ગયો તેમ એનાં તો હાથ જ ગગડતા દેખાયાં. જ્યારે ગંગાની વાત પૂરી થઈ ત્યારે બધાં ચિત્રવત બની ગયાં.

સર્વજ્ઞ પ્રયત્ન કરીને ધીમે, સ્થિર અવાજે કહ્યું, ‘મનુષ્યની બીક ને મનુષ્યની આશા એ સસલાના શૂંગ જેવી છે. સત્ય વસ્તુ માત્ર ભગવાન શંકરની ધ્વજા છે. એને આધીન થવાની શક્તિ

આપે એટલી જ કૃપા આપણે યાચવાની રહી. આ વીસ વર્ષે આજે ધામની ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ ભગવાને મારે હાથે કરાવી છે. એ ત્રિશલ-પાણિ બેઠા છે ત્યાં સુધી કાર્ધ શું કરવાનો છે? અને આ બોલતાં બોલતાં જ તેમની આંખમાં તેજ આવ્યું ને એમનો અવાજ જાણે દેવનો સદેશ ઉચ્ચારતો હોય એવો અર્થગંભીર બની રહ્યો. 'જેનો હાથ ભગવાને ગ્રહ્યો છે તેને છેડનાર કોણ છે? જેને સોમનાથ તરછોડશે તેને બચાવનાર કોણ? જે પળે ગરજનનો હમ્મીર એમનો દ્વેષ કરશે તે કોણે એ હતો ન હતો થઈ જશે.'

તે અટક્યા અને આંખો આકાશ તરફ ઠેરવી પલ્લવાર મૂંગા રહ્યા. તેના ત્રણે પ્રેક્ષકોને સર્વત્રમાં અચલ શ્રદ્ધા આવી.

‘રાશિ ! બહાર સજ્જન ચૌહાણ ભોમો છે ને? ભગવાન સોમનાથે જ એને મોકલ્યો છે. બોલાવ એને.’

શિવરાશિ ભીડને સજ્જન ચૌહાણ અને તેના પુત્રને બોલાવી લાવ્યો.

• ૩ •

સજ્જન ચૌહાણ પાંત્રીસ ચાલીસ વર્ષનો પડછંદ, મોટા વાળ-વાળો, વિકરાલ રજપૂત હતો. એનો વીસ વર્ષનો પુત્ર આપની નાની પ્રતિકૃતિ હતો. બંને એક સરખી ઢાલ તરવારમાં સજ્જ હતા. બન્નેએ આવીને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યા.

‘નમ : શિવાય.’

‘શિવાય નમ :’ સર્વજ્ઞ આશીર્વાદ દીધો. ‘કાલે સાંજે આવ્યા, કેમ ?’

‘હા ગુરુદેવ,’ સજ્જને કહ્યું, ‘જરા આવતાં મોકું થયું. આપ આરતી કરતા હતા ત્યારે અમે આવ્યા. પછી તો નૃત્ય થતું હતું.’ તેણે ચૌલા તરફ જોયું.

‘હા, ચૌલાએ સુંદર નૃત્ય કર્યું. નહીં?’ સર્વજ્ઞે કહ્યું અને તેની નજર સન્નનના પુત્ર સામંત પર પડી. છોકરો આવ્યો ત્યારથી ચૌલા પર નયનો ઠારી બેઠો હતો. સર્વજ્ઞ જરા મલકાયા : ચૌલા બહુ મોહક હતી ખરી.

‘સન્નન, ધોધારાણા કેમ છે?’

‘મળમાં છે. આપને એમણે ધણું ધણું કરીને પ્રણામ કહાવ્યા છે ને આ ભેટ મોકલાવી છે.’ કહી સન્નને કમરબંધમાંથી એક સુંદર હીરો કાઢી સર્વજ્ઞને ચરણે ધર્યો.

‘ચૌહાણકુલનો મોર સોમનાથની લક્ષ્મીમાં અચલ છે તે જોઈને હું પ્રસન્ન છું,’ સર્વજ્ઞે કહ્યું.

‘શંકરની કૃપા છે.’

‘સન્નન, ધોધારાણા પર પણ શંકર પ્રસન્ન છે. એમની સેવા દેવને બહુ પ્રિય છે. તમે ક્યારે નીકળ્યા?’

‘અમે તો બે મહિના પર ધોધાગઢથી નીકળ્યા. સપાદલક્ષ થઈ, શ્રીમાલ થઈ, ચિત્રોડ થઈ અમે આવ્યા.’

‘અને કેટલા દહાડામાં પાછા જઈ શકો?’

‘પચીસ દહાડા લાગશે.’

‘એમ નહીં-ઉતાવળે-પંખીની માફક ઊડતાં. જીવ સટોસટનું કામ છે-ભગવાનનું કામ છે.’

‘બહુ ઉતાવળ કરું તો વીસ દહાડા થાય.’

‘સન્નન, પંદર નહીં દસ દહાડામાં, દસ નહીં, આઠ દહાડામાં, હું તને-ધોધારાણાના પૌત્રને-ઓળખું છું. પંખી ન ઊડે તેમ તું રણમાં સાંઢણીએ ચડી ઊડી શકે છે.’

‘કહો, આજા શી છે?’

‘ પામરની આજ્ઞા શી હોય ? ભગવાન સોમનાથની આજ્ઞા છે. ’

‘ શી છે ? કહો, ધોધાઆપાના કુત્રને સોમનાથની આજ્ઞા હમેશાં શિરસાવંધ. ’

‘ એ કુલ પર તો ભગવાન સોમનાથના બંને હાથ છે. સંજ્ઞન મંદિરની જખરામાં જખરી સાંઢણી લે, ને રાત દિવસ રણ ખેડી ધોધારાણુને સોમનાથની આજ્ઞા કહે. ’

‘ શી મહારાજ ? ’

‘ ગરજનનો મ્લેચ્છ ચડી આવે છે, ભગવાનનું મંદિર તોડવા. જા, ધોધારાણુને કહે કે ભગવાને એંશી વર્ષની ભક્તિને પરિણામે દેવાને દુર્લભ એવો અધિકાર આપ્યો છે. સોમનાથના મંદિરના રક્ષક નીમ્યા છે. ’

‘ અમારા અહોભાગ્ય ! ’

શંકરની આજ્ઞા ઉચ્ચારતાં સર્વજ્ઞના મુખ પર દિવ્ય તેજ પ્રસરી રહ્યું અને એની આંખોમાંથી અંગાર ખરવા લાગ્યા.

‘ કહેજે કે સૂરત્રાણુ રણમાં પેસે નહિ-ધોધારાણુના કુલમાં એક વીર જીવતો હોય ત્યાંસુધી. કહેજે કે ભગવાન સોમનાથની આજ્ઞા-છે જ્યાં હોય ત્યાં એ દેવના દ્રેષાનો જીવ લેજો. અને શંકરનું વરદાન છે કે ધોધા ચૌહાણની કીર્તિ સૂર્ય ચંદ્ર તપે ત્યાંસુધી તપશે. ’

સંજ્ઞન સર્વજ્ઞના પગ આગળ મસ્તક નમાવી શંકરની આજ્ઞા સાંભળી રહ્યો, અને કાંપતે અવાજે ને બહાદુર નયને બોલ્યો.

‘ મહારાજ ! નિર્ભય રહો. ધોધાઆપાના એકવીસ પુત્રો છેતાલીસ પૌત્રો ને એકસો ત્રણ પ્રપૌત્રો દેવની આજ્ઞાથી રણ આડે બિભા છે. કયા યવનની મગદૂર છે કે અમને વટાવી આગળ વધે ? ’

‘ ધન્ય છે, ચૌહાણ, જા શંકરની આજ્ઞા ધોધારાણુને કહે. ’

‘ જીવતો રહીશ તો પંદર દહાડામાં પહોંચી જઈશ. મારા સામંતને જોજો. ’

‘ સામંતે બાપ સામે જોયું. તેની મોટી બહાદુર આંખો ઠપકો આપી રહી હતી. ’

‘ બાપુ, ’ અને સામંતના અવાજમાં અપમાન પામ્યાનું અનહદ દુઃખ હતું, ‘ સોમનાથની આજ્ઞા તો ઘોઘા ચૌહાણના દરેક પુત્રને છે. હું છોકરી નથી. હું આવીશ તમારી સાથે. ’

સર્વજ્ઞે સામંતનો વાંસો થાબડ્યો. ‘ શાબાશ ! જોયું, ચૌહાણ કુલનું લોહી ! પણ મને અહીંયાં તારી જરૂર પડે તો ? ’ સર્વજ્ઞે કહ્યું.

સામંતના મુખ પર હતાશા આવી. ‘ મહારાજ ! અહીંયાંના રજપૂતો અહીં હશે ને, જરૂર પડશે તો પણ ઘોઘાગઢનો ચૌહાણ તો ત્યાં જ હોય ને ત્યાં જ મરે. હું જઈશ. ’

સર્વજ્ઞનું ઉત્સાહપૂર્ણ હાસ્ય બધાને પ્રેરણા આપી રહ્યું. ‘ સજ્જન, તારા દીકરામાં ઘોઘારાણાનું શૌર્ય છે. લઈ જા, જ્યાંસુધી આવા ચૌહાણો છે ત્યાંસુધી ધર્મનો જય છે. ’

સામંતે ઉપકારવશ હૃદયે સર્વજ્ઞના પગ ઉપર માથું મૂક્યું. સર્વજ્ઞે તેને બેટીને ઉઠાડ્યો.

‘ વત્સ, ગૌ, બ્રાહ્મણ ને ધર્મ ત્રણેના વિધ્વંસકોના તારા જેવા આગળ શો દિસાવ્ય ? જા, વિજય કર. ’

‘ મહારાજ, ’ સજ્જનસિંહે કહ્યું, ‘ જ્યાં હશે ત્યાં-એ એચ્છનું શિશ અમે ભગવાન સોમનાથને વધેરીશું. ’

‘ જાઓ, પુત્રો, વિજય કરો. શિવરાશિ ! એમને જવાની સોઈ કરી આપ. આપણી સારામાં સારી સાંઠણીઓ આપજો. ’

‘મહારાજ, ચિંતા ન કરો. એ રણના માર્ગો ખીજને હંકાવે. એ તો અમારા ધોરી રસ્તા.’

‘હું ક્યાં નથી જાણતો?’

સજ્જન ચૌહાણ અને સામંતે પગે પડી રજા લીધી. જતાં જતાં સામંતે ચૌહા તરફ જોયું. તેની રૂપાળી પ્રશંસામુગ્ધ આંખો જોઈ રહી હતી. તે દ્વારા એણે નયનસંદેશ ઝીલ્યો. એને લાગ્યું કે આ સંદેશ એને વારતાની પ્રેરણા કરી રહ્યો હતો.

સર્વજની દષ્ટિ અહાર કંઈ નહોતું. તેણે કહ્યું, ‘સજ્જન, તું ને તારો પુત્ર ભગવાનનાં દર્શન કરીને જાણે. આ ચૌહા તમને પ્રસાદ આપી જશે.’

સામંતનું હૃદય ધબકી ઊઠ્યું. આ ચૌહા કાલે નૃત્ય કરતી હતી તે-સોમનાથની લાડલી દાસી તેને પ્રસાદ આપવા આવશે!

એ ઘડી પછી સામંત અને તેનો પિતા દર્શન કરવા ગયા ત્યારે ચૌહા પ્રસાદ લઈ ઊભી હતી. બંનેએ સાકરનો પ્રસાદ ખાધો, પ્રક્ષાલનજલ માથે ચડાવ્યું, અને શૌર્યથી ઊછળતે હૈયે બંને વીરો સોમનાથને પગે પડ્યા.

સામંતની આંખો પાસે ઊભેલી નર્તકીને જોઈ રહી હતી. તે જવા માંડતો હતો ને તેનો સુમધુર અવાજ તેને સંભળાયો.

‘ને સર્વજ પ્રભુએ આ બેટ મોકલી તે તો રહી જ ગઈ,’ કહી એક સોનાની નાની વાડકીમાં રાખેલી ભરમ તેણે આગળ ધરી.

બંને ચાહાણોના ગર્વનો પાર રહ્યો નહિ. શંકરના સેવાયજ્ઞમાં તેની આદ્યતિ અપાય તે માટે સજ્જને જાતે જ ગર્વથી ભવાં વચ્ચે ભભૂતિ લગાડી. સામંતે ભભૂતિ જાતે લીધી નહિ. તેણે તો સદેહે આ અપ્સરાનું નૃત્ય જોયું હતું, તેનો નયનસંદેશ ઝીલ્યો હતો, તેના હાથનું દીધું જળ ચાખ્યું હતું. જો રણયજ્ઞમાં તેને ખાલે

ખનાવવાનો જ હોય તો શા સારુ એને હાથે જ નહીં? ઊર્મિથી કંપાયમાન તે પલવાર ઊભો, ને પછી માથું આગળ ધર્યું. ચૌલાએ સામંતની આંખમાં દેખાતો શૌર્યનો નશો જોયો, આ સ્વરૂપવાન યુવકના અંગે અંગમાં તલસાટ ભર્યો હતો તે પણ જોયું, પોતાને માટે. તેણે પોતાની આંગણીવતી ભભૂતિ લઈ તિલક કર્યું.

‘વિજય કરીને વહેલા આવજો’ તે બબડી.

‘જરૂર,’ ગર્વથી સામંતે કહ્યું અને ચૌલાની મોહક આંખોને પલકની એકાગ્રતાથી તે સ્મૃતિ પર છાપી નાંખી.

જ્યારે તે ગયો ત્યારે વિજેતાનો પ્રયંત્ર ઉત્સાહ તેની રંગ-રંગમાં હતો.

• ૪ •

સન્નનસિંહ, સામંત ને આઠ બીજા ચોદ્ધાઓ મારતી સાંઢણીએ બહાર પડ્યા. સાથે સારામાં સારા સાંઢણીવાળાને ભોમિયા તરીકે લીધા હતા.

સન્નનને આડે માર્ગે નહીં પણ સીધા દોર રણ તરફ જવું હતું. સૌરાષ્ટ્રના માર્ગોથી તે ઝાઝો પરિચિત નહોતો. પણ રણમાં એને કોઈની પરવા ન હતી, જ્યાં રેતી વિસ્તરે ત્યાં તે રાજા હતો. કચ્છથી ઘોઘાગઢ સુધીના બધા માર્ગો ઝોળંગવા એને મન રમત હતી. અને સારી ય મરુભૂમિમાં એના જેવો સાંઢણી પર બેસવાવાળો કોઈ નહોતો. એ પ્રાણી પર તેણે દિવસ ને રાત ગાળી હતી. જે સાંઢણીને તે પલાણે તે પંખાળી બની જતી. તેમની સાથે તે વાતો કરી શકતો. તેમનાં દુઃખ તે સમજી શકતો. તે તેમની પાસે ચાહે તે કરાવી શકતો. ઘોઘાગઢની તેજ સાંઢણીઓ એને ડચકારે ઘેલી ઘેલી થઈ જતી. અને એ પણ સાંઢણીઘેલો હતો. એને મન તે મૂક જનવર નહોતી પણ એની વેણુએ નાયતી ગોપી હતી.

તે ઝપાટાબંધ આગળ વધ્યો. એણે સામંત અને એક ભોમિયાને સાથે રાખ્યા હતા. સાથેના સૈનિકો ખીજી સાંઢણીઓ પર આવતા હતા.

સૌરાષ્ટ્રનાં જંગલો વટાવી સજ્જન ચૌહાણનો નાનો કાફલો રણ આગળ આવી ઊભો ત્યારે બપોર થવા આવ્યા હતા. સાગરતીરે ઊભેલાની નજર આગળ દૃષ્ટિ પહોંચે ત્યાં સુધી પાણીનાં મોઝાં ઊછળે તેમ સજ્જનની નજર આગળ રેતીના તરંગો વિસ્તરી રહ્યા. સૂર્યનાં કિરણો રેતીના તેજમાંથી એવાં પાછાં મારતાં કે સજ્જન આંખ ઉઘાડી પણ ન રાખી શક્યો. આ તરફથી રણમાં થઈ જવાનો ભયંકર ટૂંકો રસ્તો હતો એવી એને ખબર હતી, પણ એ કાચા, સુંવાળા સામંત માટે નહોતો.

એણે પુત્ર તરફ જોયું. હાથવતી આંખોને છત્ર કરી તે પણ હોંસથી, હિંમતથી, આ દુસ્તર રેતીના સાગરને માખી રહ્યો હતો. શું આ બિચારાને આવે માર્ગે લઈ જવો? એનું હૈયું ન ચાલ્યું.

‘બેટા, આપણે એક કામ કરવું જોઈએ. તું આશુને રસ્તે થઈ જાલોર જા. હું અહીંથી સીધો રસ્તો લઉં.’

સામંત સમજ્યો અને આંખોથી બાપને ફરી ઠપકો આપ્યો, ‘આ રસ્તે મને શું થવાનું છે?’

‘તને થાય શું? પણ એક કરતાં બે રસ્તા લીધા બહા. આ રસ્તે હું કદી ગયો નથી તે મારે જઈ જોવું છે. આપણે ભગ્મરિયે ભેગા મળીશું.’

‘બાપુ, ખરેખર મને સાથે લેતા ખીતા તો નથી ને?’

‘ઘોઘા બાપાનું પેટ કદી ખીધું છે?’ કહી તેણે સામંતને હૈયા સરસો આંખો. અજબ જેવી ઊર્મિ તેના હૃદયમાં ઊઠી અને તેની આંખ ભીંભઈ. બે દહાડા ઘોઘાગઢ વહેલા પહોંચવા માટે

એ આ અણુજાણ્યો રસ્તો લેતો હતો, પણ વખત છે ને આ રતન જેવો દીકરો ફરી જોવાય ન મળે તો ! પણ સામંતમાં બાકકનું આ અવિચારીપણું હતું.

‘ અહ બાપુ, એમ કરીને મારી પહેલાં ઘોઘાગઢ જવું છે કેમ ? જો જો ને હું પહેલો જઈશિ. ’

‘ તું મારાથી સવાયો નહિ થઈશિ ત્યારે થશે કાણુ ? ’ સજ્જનને પૂછ્યું.

સામંતે બાપની આંખમાં પાણી જોયાં. ‘ બાપુ ! આ શું ? ’

‘ કંઈ નહિ, કંઈ નહિ, એ તો રેતીની ચમક મારે છે ને ? ’

ચાર ધડી બધાએ વિસામો ખાધો, ને સજ્જનને બે સાંઢણી પર પાણી ને ખાવાનું બધું; ફરી એક વાર તે સામંતને ભેટ્યો, એક સાંઢણીએ પોતે ચડ્યો, બીજી પર તેનો રખારી બેઠો, અને ‘ જય સોમનાથ ’ ની હાક ઉચ્ચારી તે નિઃસીમ રણમાં આગળ ધસ્યો.

સમુદ્રમાં કાર્ધ જંપલાવે તેમ બાપને આ સમુદ્રથી ચ બચકર રણમાં સામંતે જંપલાવતા જોયા. એણે બાપની હાંકવાની છટા જોઈ, તેની બેસવાની ઢબ જોઈ, તેની ઊડતી કાળી દાઢીનો ફરફરાટ જોયો. કેવો તેની પાધડીનો મરોડ ! અને કેવી સફાર્ધથી રણનો એ રાજવી ચાલ્યો જતો હતો ! સામંત એના બાપની અદૃશ્ય થતી આકૃતિ ગર્વથી જોઈ રહ્યો. આવા બાપના બેટા થવામાં ખરેખર સુભાગ્ય સમાયું હતું. અને દસ દિવસમાં-પંદર દિવસમાં-બહુબહુ તો બાર દિવસમાં દાદા, કાકાઓ, ભાઈઓના વૃંદમાં એ પાછો એના પિતાની ગોદમાં લપાવાનો, અને રાજસ્થાનના ગઢોમાં બાપદીકરાની કથાથી ચૌહાણોની કીર્તિગાથા અલંકૃત થવાની.

બાકીની ચાર સાંઢણીઓ હતી તે બધી તૈયાર થઈ ગઈ હતી. બાપ જે રસ્તે ગયા તે તરફ એણે ફરીથી નજર નાંખી, અને

પિતાનાં પુનઃદર્શન કરવાની તીવ્ર ઉત્કંઠા ઢાળી, સાંઢણી પલાણી એ પોતાને રસ્તે પડ્યો.

સજ્જન ચૌહાણ જેના પર બેઠા હતા તે સાંઢણીનું નામ પદમડી હતું. સારા સોરઠમાં એની જોડી નહોતી. તે સાનમાં સમજી જતી અને પવનવેગે ઊડતી. સજ્જને તેની સાથે ક્યારની ય મિત્રચારી બાંધી દીધી હતી. ‘પદમડી વહુ’ ને તે પળેપળે સંબોધતો અને ‘પદમડી વહુ’ હોડના રનેઝર્યા ફરફરાટથી જવાબ વાળતી.

‘બાપા, સોમનાથ ને ઘોઘા બાપા બેની લાજ તારે હાથ છે, પદમડી વહુ!’ પદમડીએ ડોકું ધુણાવી જણાવ્યું કે એ વાત એના ધ્યાનમાં છે, અને તેણે વેગ વધાર્યો.

‘પદમડી વહુ! વહેલી વહેલી ચાલ. ઘોઘાબાપાના ધરની વહુઆરૂ તને મોતીથી વધાવશે, હોં કે.’

પદમડીએ ફરફરાટ કરી વેગ વધાર્યો. મોતીનાં વધામણાં લેવા તે અધીરી બની હતી એમ સ્પષ્ટ લાગ્યું.

સંધ્યાકાલ થઈ ત્યારે એક ટેકરો દેખાયો. તેના પર થોડાંકે નાનાં ઝાડ અને એક તાડનું ઝાડ હતું. પાસે એક ભાંગેલા મંદિર પર ધજા ફરકતી. સજ્જને હર્ષનો હોંકારો કર્યો : ‘વિસામો આવ્યો, જીવતી રહે મારી પદમડી વહુ!’

થોડી પલમાં બંને સાંઢણીઓ ટેકરો ચડી ગઈ. ત્યાં બે ત્રણ ઝૂંપડા હતા. અને ખાટલા ઢાળી ચાર પાંચ રચારીઓ વાત કરી રહ્યા હતા. ચાર સાંઢણીઓ ઊંચી ડોકે ઝાડની ટોચ પરનાં પાન ચાવતી હતી. તેમણે પોતાની જાનના નવા આવનાર નિરખ્યા, અને ઊંટ જ ગળામાંથી કાઢી શકે એવા અવાજો કાઢી આવકાર આપ્યો.

સૂર્ય આથમ્યો અને પહે પહે ઝાંખી પડતી, રાત્રી, પશ્ચિમ દિશાનો પ્રકાશ ચારે તરફ પથરાએલી રેતીને લાલ રંગી રહ્યો. આવી

નિર્જનતામાં આ એકલો ઊભેલો વૃદ્ધ તાડ ભોળાશંકરની કૃપાનું એકમાત્ર ચિહ્ન દેખાતો. સજ્જનને સાંઢણી બેસાડી ને ત્યાં બેઠેલા રખારીઓને બોલાવ્યા.

‘અલ્યા ઓ, કંઈ ખાવાપીવાનું છે કે?’

‘બાપુ, બાજરાનાં ઢેઝરાં છે ને આ પેલું તલાવ ને ફૂવા. પાણીની લીલા લહેર છે.’

સજ્જનને વખત બગાડવો ગમતો નહતો. તેણે પોતાની સાંઢણીઓ તપાસી અને તેમને પાણી પાવાનું કામ પોતાના સોનિયા રખારીને સોંપ્યું. બાર ઘડીની મજલ કાપી હતી છતાં પદમડી તો તાજી હતી, પણ બીજી સાંઢણી થાકી લાગતી હતી. સજ્જનને તેને ચાખડી, બોલાવીને તપાસી, પણ તેમાં કંઈ પાણી હોય એવું દેખાયું નહીં. તેણે ડોકું ધુણાવ્યું ને ત્યાં ઊભેલા રખારીઓ તરફ ફર્યો. ‘ક્યાં જવું છે તમારે?’ તેમણે પૂછ્યું.

‘બાપુ, અમે તો કાલ સવારે હળવદ તરફ જવાના.’

‘તો તમારી એક સાંઢણી મને આપી દો ને આ મારી સાંઢણી તમે રાખો.’

‘નારે બા, તમારે ક્યાં જવું છે’ બાપુ?’

‘મારે? મારે હમણા જ આ રણવાટે જવું છે.’

‘આ ઘડીયે? રણવાટે તે જવાય?’

‘તમે ક્યાંથી આવ્યા ત્યારે?’

‘અમારે તો બાપા આ રણથંબી માતાની બાધા હતી તે ઉતારવા આવ્યા’તા.’

સજ્જન હસ્યો, ‘મારે બાધા એવી છે કે અત્યારે અહીંયાથી જવું.’

‘આપુ આ રણુથંબી માની આણુ છે. આ રસ્તે કોઈ ગયું પાછું આવ્યું નથી. ઘઘડીયા કહે છે કે ત્રણસો જોજન ઝાડ કે પાણી નથી.’

‘શીકર નહીં કરશો. મને એક તમારી સાંઢણી આપજો એટલે બસ.’

‘નહિ આપા, એ તો અમારા ઘરની સાંઢણીઓ યે ન અપાય.’

‘ત્યારે હું તમારા વગર કલ્લે લઈશ.’ સજ્જન તલવાર પર હાથ મૂકી કહ્યું. ‘સોનિયા, ખાઈ લે, હું નાહીને, પદમડી વહુને નવાડી આવું છું. પછી સાંઢણી નવાડી આવજો.’

‘સવારે નવાડશું, આપા.’

‘અરે ગાંડો થયો છે? હમણું ચાંદો જિગશે કે આપણે ચાલ્યા.’

‘પણુ આપા, રાતે - ને આ રણુથંબી માને વીંધીને!’ ગભરાઈને સોનિયો બોલ્યો.

‘ગભરાય છે શું? સોમનાથ મહાદેવની આજ્ઞા છે. જા. જમી લે,’ કહી પદમડીને દોરી સજ્જન ત્યાંથી તલાવ પર ગયો.

સોનિયો બીજા રમારી તરફ ફર્યો, ‘આની આગળ જતા શું આવે?’

‘કંઈ નહીં, તારા આપુ તો ગાંડા છે,’ એક વૃદ્ધ બોલ્યો, ‘કોઈ આ રસ્તે ગયું સાંભળ્યું નથી.’

‘અરે માણસ તો શું - કોઈ પંખી ઊડ્યું જોયું નથી.’

‘ચાલો ઢબરાં ભેગાં થઈએ,’ કહી સોનિયો પોતાનાં ઢબરાં લાવી બધાને વહેંચવા લાગ્યો. રણુથંબી માને વીંધીને જનાર આ મૂર્ખાના બવિખ્યની કલ્પના એમને ગૂંચળાવી રહી હતી એટલે રખારીઓ થોડાબોલા થઈ ગયા. સોનિયાએ જેમ તેમ વાત કરી, પેલા

લોકોએ જેમ તેમ જવાય આપ્યો, ને ફરી ફરી આગળ ન જવાની ચેતવણી સંભળાવવા લાગ્યા.

ચૌહાણ વીરને આ કાર્છની પરવા નહોતી. એને તો ભગવાન સોમનાથનો સંદેશો ઘોઘાળાપાને સંભળાવવો હતો. એમણે પદમડીને માલીશ કરી નવાડી, પોતે નાહ્યો, ફૂવામાંથી પાણી કાઢી પદમડી પર પખાલ ભરી રણથંભી માતાને પગે લાગી આવ્યો, અને રખારીઓ બેઠા હતા ત્યાં ગયો. પદમડી ગરીબ ગાયની માફક તેની પાછળ પાછળ આવી. આ સ્નેહાળ ડચકારતા ધણીની તે ગુલામ બની ગઈ હતી.

સોનિયાએ મૂંગે મોઢે ભાથું છોડીને આપ્યું અને સજ્જને ખાવા માંડ્યું.

‘સોનિયા, પેલા લોકો સાંઢણી આપે છે કે નહીં?’

સોનિયો તો ફિઝોફ્સ થઈ ગયો હતો, ‘બાપા, ના કહે છે.’

‘ત્યારે આપણે છોડી લઈએ.’

‘બાપા, અત્યારે કેમ જવાય? આ રણથંભી માને વટાવીને?’

‘તું પણ ગભરાયો! હું છું ને?’

‘બાપા, માનો કાપ થાય તો પછી કાણ સાચવે?’

‘હું જાણું છું ને બિલટી કૃપા થશે.’

‘બાપા, પણ અત્યારે નહીં.’ સોનિયો જુદે ભરાયો.

‘અત્યારે જ ચાલવું પડશે.’ સજ્જને હુકમ કર્યો. ‘જા, સાંઢણી નવાડી આવ. હમણું ચોંદા બિગશે.’

સોનિયો મૂંગો બિભો રહ્યો.

‘જય છે કે નહીં?’ સજ્જને ડોળા કાઢ્યા અને લપડાકે મારવા બિભો થવા ગયો એટલે સોનિયો મોઢું ચડાવી, ધીમે ધીમે એની સાંઢણી તળાવે લઈ ગયો.

સજ્જને જમીને પદમડી તૈયાર કરી, ઢેખરાં બરાબર બાંધ્યાં અને પાણી પહોંચી રહે એમ હતું કે કેમ તે જોયું. એટલામાં સોનિયો સાંઢણી લઈ આવ્યો.

‘અલ્યા,’ સજ્જને રખારીઓને કહ્યું, ‘મારી સાંઢણી ને બે ટંકા લઈ એક સાંઢણી આપો છો કે?’

‘ના,’ એક જણે નફરતાઈથી કહ્યું.

‘મારી સાંઢણી ને ટંકા બે’ — બીજાને પૂછવા ગયો.

‘રૂપાના ટંકા —’

‘હા, રૂપાના.’

‘અરે, કેમ રે ભદ્રા? સાત પેઢીની સાંઢણી મારવા તૈયાર થયો છો?’ વૃદ્ધ રખારીએ તડાકો કર્યો.

‘ના, કાકા, મારે મારી સાંઢણી નથી આપવી.’

‘જેવી મરજી,’ કહી સજ્જન સોનિયા તરફ ફર્યો, ‘ચાલ, સોનિયા, આપણે ચાલતા થઈએ.’

‘બાપા —’

‘ચાલ જલદી કર,’ ગુસ્સામાં સજ્જને કહ્યું.

કાર્તિક વદ બીજનો ચંદ્ર જાગ્યો; અને રણુનો વિસ્તાર રમણીય થઈ ગયો. પવન પણ નીકળ્યો અને રણુથંભી માતાનો એકલો તાડ નિર્મલા આકાશના પ્રકાશમય પટ પર સરસ ચિત્ર બની રહ્યો.

સજ્જન પદમડી પર બેઠો. અને સોનિયો ધીમે ધીમે પોતાની સાંઢણી પર ચડ્યો. અહીંયાંથી ખસવાની એની જરા ય વૃત્તિ લાગી નહિ.

‘બાપા, વહેલા આવજો હોં કે,’ પેલા જવાન રખારીએ કહ્યું.

‘જય-સોમનાથ’ કહી સજ્જને સાંઢણી હાંકી મૂકી.

ચંદ્રનો પ્રકાશ રણને અજવાળતો; મંદ પવન ને કાર્તિકી ઠંડી આહ્વાદક હતાં; પદમડી પણ મગનમાં હતી; અને સજ્જનને લાગ્યું કે પહેા ફાટતાં પહેલાં તો કંઈ કંઈ જોજન તે કાપી નાંખશે. પણ જાણે રખારીની વાત ખરી હોય તેમ બીજા સાંઢણી પર સોનિયા થરથર કાંપતો બેઠો હતો. આ રસ્તે તે કદી આવ્યો નહોતો, અને રણથંભી માતા ઝોળાંગીને આવ્યા તેથી માનો કાપ જરૂર થશે એવી તેને ખાતરી હતી. જાણે એની બધી વાત સાંભળી ગઈ હોય તેમ તેની સાંઢણી પણ આસ્તે કદમ ચાલતી હતી.

‘સોનિયા, જલદી કર.’ સજ્જન વારંવાર ખૂમ મારતો. સોનિયાએ તેનો જવાબ આપવો પણ છોડી દીધો.

એકવાર સજ્જન ગુસ્સે થઈ ગયો. તેણે પદમડીને પાછી વાળી અને પાછળ પડેલી સાંઢણીને બે ચાર સોટીએ લગાવી દીધી. જાણે સોનિયાની વૃત્તિ સાંઢણીની થઈ ગઈ હોય તેમ તે જુદે ભરાઈ બેસી ગઈ.

‘ઊતર, સોનિયા, જોયા શું કરે છે?’ કહી પદમડી બેસાડી સજ્જન નીચે ઊતરીને પેલી સાંઢણીને ફટકારવા બેઠો. મદામહેનતે તે પાછી ઊભી થઈ. સજ્જન પદમડી પર બેઠો, ને પહેલી સાંઢણીને જલદી ચાલવા ઉત્તેજવા લાગ્યો.

સજ્જન સમજી ગયો કે આ જુદ સાંઢણીની નહોતી પણ સોનિયાની હતી. સાંઢણી તો માત્ર માલિકની આણકથી આજ્ઞા જ પાર પાડતી હતી.

‘સોનિયા, તું પદમડી પર બેસ ને હું તારી સાંઢણી પર બેસું છું. જોઈ, કેમ ચાલતી નથી?’

‘ના ના, આપુ, આ ચાલી,’ કહી સોનિયાએ સાંઢણીને ઝડપથી દોડાવી. પાછળ સજ્જન ગયો ને થોડીવારે તેને પકડી પાડ્યો. સોનિયાની સાંઢણી તેજ થઈ ગઈ હતી એટલે સજ્જન આગળ થયો. તરત સોનિયાની સાંઢણી ધીમી પડી લાગી.

‘ચાલ, જલદી ચાલવ,’ તેણે પાછળ જોઈ કહ્યું. પણ સાંઢણી આડી થઈ ઊભી હતી. સજ્જનનો મિઝજ હાથમાં ન રહ્યો. તેણે પાછા જઈ સોનિયાને સોટી ખેંચી કાઢી.

‘હરામખોર, તારે જ નથી આવવું.’

‘ના બાપા, ના બાપા,’ કહી સોનિયાએ સાંઢણીને ફટકારી. સાંઢણી ફૂટી, ઊભી રહી ગઈ; એકદમ પાછી ફરી ને ચારે પગે ઝાંઝળતી રણથંભી માતા તરફ પાછી નાહી. તેનો વેગ પદમડીને પણ હંકારે એવો હતો.

દૂર ને દૂર સોનિયા ને સાંઢણી એક નાના ઊડતા કાળા ધાખા જેવાં જણાતાં થઈ ગયાં; અને સજ્જન ભરાં ભેગાં કરી તે ધાખાને જોઈ રહ્યો. પાછળ જઈ શિક્ષા દેવાનું મન તો ધણું થયું, પણ તેણે તેને રોક્યું.

‘પદમડી વહુ, ખેટા, શંકરઆપાનું કામ હવે આપણા જ હાથમાં છે.’



પ્રકરણ પાંચમું

ગરજનનો હમ્મીર

• ૧ •

તે રાતે વદ ત્રીજ ચોથનો ચંદ્રમા રણના વિશાળ વિસ્તાર પર આહવાદક પ્રકાશ પાડી રહ્યો; રેતી પણ સમુદ્રનાં મોજાંની માફક ચમકતી; ઠંડો પવન વાતો હતો ને પદમડી વહુની ઘૂઘરીઓ ચમકતી હતી; અને સજ્જન ચાહાણું હૃદય, એનાં ગીતોનાં લય સાથે, નાચતું હતું. એને ચૌહાણોની દુર્નૈયતામાં જરાય અણભરોસો નહોતો. ઘોષા આપાના પુત્રોએ ધણાં ય રણ ખેલ્યાં હતાં, તો આ તો એક મ્લેચ્છ ! એના શા ભાર ?

સજ્જન સાંઢણીને ઉત્તર દિશામાં—જ્યાં ધ્રુવની આસપાસ વહાણ ફરતું દેખાતું તે તરફ જ—હાંક્યો જતો. રૂપામઢી રાતની ધડીઓ સરકવા લાગી એટલે પદમડીની ચાલ ધીમી પડી, અને તેણે પણ ચાલતી સાંઢણીએ થોડી નિંદર લઈ લીધી. મધરાત વીતી, વહાણું અસ્ત થવા આવ્યું, ને પરોઢિયાના પવનની લહેરીઓ ઊડી. સજ્જને હોકારો કર્યો, નાથ હાથમાં લીધી, ને સમજી પદમડી વહુ ઝપાટાભેર રસ્તો કાપવા લાગી.

આ રસ્તો રખારીઓએ કહ્યું હતું એવો છોક નિરાશાજનક નહોતો. કોઈક સ્થળે ટેકરો કે ઝાડ આવતું, અને તેની એથે સજ્જન વિસામો કરતો, પોતે ખાતો પીતો ને પદમડીને ખવાડી પાણી પાતો. આ રસ્તો ખરોખર લાગ્યો; રણમાં ચર્ચ સીધા આવતા લૂંટારુઓની વાતો સાંભળી હતી તે ખોટી નહોતી તેની એને ખાતરી થઈ.

ખીજે ને ત્રીજે દિવસ પણ સારા ગયા. પદમડીને રસ્તો શોધી

કાઢવાની અદ્દલત દષ્ટિ હતી, અને થોડે થોડે વખતે વિસામો લેવાનું સ્થાન આવ્યા જ કરતું, જ્યાં પાણી ને ચારો બંને મળી રહેતાં. ચોથે દિવસે બપોરે પદમડી થાકી ગઈ હોય એમ જણાયું. સૂર્યનો તાપ વધારે પ્રખર થતો ગયો. રેતીઓની ભમરીઓ ચારે તરફ ઊડવા માંડી. રસ્તે છાંયનું નામનિશાન પણ નહોતું આવતું. ધડીઓની ધડીઓ ગઈ પણ કંઈ પંખી પણ ઊડતું જણાયું નહીં.

ચારે તરફ રેતીમાં સૂર્યનાં તેજ ચમકતાં, ને સજ્જનની આંખોને આંજી નાખતાં; તેને ડિલે પરસેવાના રેલા ઊતરવા લાગ્યા; ભટ્ટીની હોય એવી લૂ વાવા લાગી; અને હૈયામાં અનેક સંશયો થવા લાગ્યા. આ રસ્તો સીધો હતો? આ રસ્તો આવવામાં એણે મૂર્ખાઈ તો નહોતી કરી? રસ્તે વિસામો કે પાણી ન મળે તો શું થશે? પણ મહાદેવજીની આજ્ઞા પાળવાને તે આવ્યો હતો. ચૌહાણોને મહાદેવજીની હમેશાં ઓથ હતી. મ્લેચ્છને આવતો અટકાવવા એ જતો હતો. તેમાં એ શાનો પાછો પડે? ‘મારો ભોજો દેવ એડો છે ને ભય શાનો, પદમડી વહુ?’

પણ આજે પદમડી બેચેન હતી, અને એની ચાલમાં પહેલાં જેવી રફૂતી નહોતી.

‘પદમડી, જોજો હારી ખાતી!’ સજ્જનને તેને કહ્યું.

પદમડીએ કુરરરાટ કર્યો પણ તેમાં પહેલાં જેવો ઉત્સાહ નહોતો. સજ્જનને તેને બેસાડી પાણી પાચું, અને તેની ડોક વળગી, પોતાના શરીર વડે તેની આંખે સૂર્ય આથમવા આવ્યો ત્યાં સુધી છાંય કરી. સાંજે પદમડી કંઈ તાજી થઈ, અને સજ્જનને પાછું પ્રયાણ આરંભ્યું ત્યારે ઠંડો પવન નીકળ્યો હતો અને તેનો ઉત્સાહ હતો તેવો થઈ ગયો હતો. પણ રાત અધારી હતી, એટલે પદમડી ધણી મજલ ન કાપી શકી, પણ મોડો આછો ચંદ્ર ઊગ્યો ત્યારે કંઈ રસ્તો કપાયો.

૨૨

પાંચમે દહાડે સૂર્ય ઊઘ્યો ત્યારથી ઊનો પવન વાવા લાગ્યો, અને દિવસ ચડ્યો તેમ વાવાઝોડાં થવા લાગ્યાં. રેતીના ભમરાના ગોટા-સૂર્યતેજમાં અગ્નિકણોના સ્તંભો જેવા લાગતા-ચારે તરફ ઊડવા માંડ્યા, ને સજ્જન કે પદમડીની આંખો પણ ઉઘાડી ન રહી શકી. બપોર પડી ત્યારે ચારે તરફ ઊડતી, દઝાડતી, આંજતી રેતી ઊડવા લાગી અને આગળ વધવું અશક્ય બન્યું. સજ્જનને પદમડીને બેસાડી, તેને ગળે વળગી તેની આંખો પોતાના શરીરથી ઢાંકી, અને તેની ડોકે પોતાની આંખો દાખી જેમ તેમ કારસી બપોર ગાળી. હેતાળ પદમડી નાની બકરી હોય તેમ સજ્જનની આથમાં માથું મૂકી પડી રહી.

નમતો પહોર થયો ત્યારે ગરમ પવન થંભ્યો, અને સજ્જનને સાંઢણી પલાણી, ત્યારે એના બહાદુર હૈયામાં ભય પેડો હતો. આવા ત્રણ દહાડા બીજા ન્ય તો શું થાય ? એની ગણતરી પણ બરોબર નહોતી લાગતી. આ રસ્તો બરોબર હોય તો બે ત્રણ દહાડે વિસામા આવવા જોઈએ પણ તે નહીં આવ્યા. એ રસ્તો ભૂલ્યો ? રણમાં ભૂલ્યા પડેલા માણસો તરસે ને તાપે મરી ન્ય એવી તેની દશા તો નહીં થાય ?

રાતે પદમડી લથડવા લાગી અને સજ્જન પણ ચાકી ગયો એટલે તે પદમડીની પડખે ઊઘી ગયો. એકદમ પદમડીના તરવરાટે તે સફાળો જાગીને બેઠો થઈ ગયો. પહો ફાટવા આવ્યું હતું અને સાંઢણી આંખો ફાડી, નરકોરાં પહોળાં રાખી, ફૂદી રહી હતી.

‘ શું છે ? શું છે ? પદમડી વહુ, ઘેલી થઈ છે ? ’

પદમડીની બાપા તે સમજ્યો : તે તરત જવા માગતી હતી. સજ્જન તરત તેના પર ચડ્યો અને તેને ઉત્તર તરફ જવાનું સૂચવ્યું પણ સાંઢણી એકની બે થઈ નહીં. ન માન્યાં એણે સજ્જનનાં

લાડ ને ન પરવા કરી તેના ગુરસાની. એણે ઉત્તર તરફ જવા સાફ ના પાડી. તે જ્યારે સમજાવી થાક્યો ત્યારે તેણે એક સોટી ફટકાવી; જવાબમાં પદમડીએ વેદનાભર્યો અવાજ કર્યો, પણ તેની આજ્ઞાની પરવા કર્યા વિના, મોઢું ફેરવી, પૂર્વ દિશા તરફ તે ભાગવા માંડી, તે આખરે સમજ્યો, પદમડીની તીક્ષ્ણ વૃત્તિઓ ઉત્તરમાં રહેલા કોઇ ભયથી તેને નાસવાની પ્રેરણા કરતી હતી.

‘ભોળાનાથ, તું કરે તે ખરું,’ સજ્જન બખડ્યો, અને દીકરાને સાથે ન લાગ્યો એ ડહાપણ માટે આનંદ અનુભવવા સિવાય બીજો આનંદ ન લઈ શક્યો. બે ત્રણ ઘડી પદમડી પૂર્વ તરફ ઝડપથી દોડી ત્યારે તેને આ ત્રિચિત્રતાનું રહસ્ય સમજાયું, એની પાછળ ક્ષિતિજથી ઉત્તર ને પશ્ચિમ તરફથી રેતીના ગોટા ઊડતા જણાયા.

‘ઓ બાપ રે ! જીવતી રહે, પદમડી વહુ. તેં તો મને જીવતો બચાવ્યો,’ કહી તેણે પદમડીને થાબડી પોતાની લાગણી બતાવી.

જેમ જેમ સૂર્ય ઊંચે ચડવા લાગ્યો તેમ પાછળ રેતીના ગોટા વધારે ઊંચા ઊડતા દેખાયા, ને તેમ પદમડી જીવ લઈને પૂર્વ તરફ નાસવા લાગી. સજ્જને પદમડીને પોતાનો જીવ સોંપી દીધો; આ પાછળ ધસી આવતા તોફાનથી સાંઢણીની ઝડપ સિવાય બીજો બચવાનો ઉપાય નહોતો. પ્રભાસથી નીકળ્યાને બારમે દહાડો હતો છતાં થાંકલી સાંઢણી નવે બળે નાસવા લાગી. રણની ભોમિયણુ તે તેના બચને પણ સારી રીતે જાણતી હતી, અને અત્યારે તે પોતાના ને માલિકના પ્રાણુ બચાવવા નાસતી હતી. પાછળ વાદળ અંધારતું જતું હોય એમ રેતીના ગોટા ઊડતા, વધતા, આકાશને છાઈ દેતા, તેમના તરફ ધસતા હતા.

સજ્જનનું બહાદુર હૃદય આશા ખોઈ બેઠું, પદમડી કેટલી નાસશે ક્યાં નાસશે ? આગળ નિઃસીમ રેતીના ઢગ, પાછળ યમરાજ સમી આગળ ધસતી જીવલેણુ આંધી—બે વચ્ચે મૃત્યુ નકકી જણાયું.

સૂર્ય મધ્યાહ્ને ચડ્યો. સામે ચમકતી રેતી આંખોને આંધળી કરી દેતી, પવન દઝાડતો થવા લાગ્યો, અને છતાં ખાવાની પીવાની કે થોભવાની પરવા વિના જતવાન પદમડી ચોમાસાના પાણીની માફક આગળ વધતી ગઈ.

પાછળ આંધી આગળ વધતી દેખાતી. એકવાર તો રેતીના મોટા વમળમાં સપડાઈ જતાં પદમડી દક્ષિણ તરફ નાહી પણ ત્યાં પણ મૃત્યુ સામે આવતું દેખાયું.

એકદમ ચારે તરફ પડેલી રેતીમાં જીવ આવ્યો હોય તેમ તે ઊડીને ચક્રર ચક્રર ફરવા માંડી. ડામતી, ગૂંગળાવતી કણોનો સમૂહ, ઝપાટેબેર ગોળ ફરતો, સ્તંભને આકારે આકાશને સ્પર્શવા લાગ્યો. પદમડી ગૂંગળાઈને બેસી ગઈ; સજ્જન તેને ગળે લપેટાઈ પોતાની ને તેની આંખ નાક ને કાનમાં પેસી જતી રેતી ખાળી રહ્યો. તેને લાગ્યું કે આ આંધીમાંથી બચવાની આશા વ્યર્થ હતી, મરતી પણ તેણે એની મરતી પળની સહચરીને લાડથી વહાલ કર્યું. ચારે તરફ હતી, રેતી, રેતી ને રેતી. દસે દિશામાં ઊડતી, ચમકતી, દઝાડતી, ગૂંગળાવતી, સૂર્યમાંથી ખરતાં અગ્નિચિહ્નુઓના વરસાદ સરખી સ્તંભરૂપ બનેલી જળતી ચિતા. સજ્જને સોમનાથને સ્મર્યા, એની કદપના આગળ આવી ઊભેલા સામંતને તેણે રામ રામ કર્યા.

પણ જેમ આ ભમરી આવી તેમ જ ચાલી ગઈ. ચક્રર ફરતી રેતીના કણોનો સ્તંભ તેમના પરથી પસાર થઈ ગયો. તેણે આંખો ઉઘાડી તો અગ્નિનો ગોળ ફરતો સ્તંભ ઝપાટામધ દૂર જતો તેણે જોયો, ‘પદમડી ! બચી ગયા. ભોળા શંભુએ મહેર કરી,’ કહી તેણે પોતાના ને સાંઢણીના મુખ પર પડેલી રેતી ખંખેરી નાખી.

તેણે પાછળ જોયું તો મોટી આંધી તો ઘણી દૂર હતી; આ તો માત્ર તેનો સ્વાદ તેમને ચખાડવામાં આવ્યો હતો. પદમડીની

અગમચેતીને પરિણામે આંધીની મર્યાદાની આગળ ને આગળ જ તેઓ વધ્યાં જતાં હતાં.

મૃત્યુના મોમાં જઈ પાછો આવ્યો તે પળમાં હતાશ તેના હૈયામાં પ્રતીતિ થઈ કે અણુજાણે સીધે માર્ગે ધોધાગઢ જવું શક્ય નહોતું, એટલે નીચી મૂછ કરી ધોરી રસ્તો પકડવો જ રહ્યો.

સૂર્યાસ્ત થવા આવ્યો ત્યારે આંધી દેખાતી ઓછી થઈ, અને પદમડી ઊભી રહી ચારે દિશા સૂંધવા લાગી. થોડીવારે :અધારું શરૂ થયું, અને નિર્મળ આકાશમાંથી તારા ચમકવા લાગ્યા. પદમડી હર્ષથી થનગનવા લાગી.

‘શાપ્પાશ, મારી પદમડી વહુ, શાપ્પાશ,’ કહી સળજને તેને બેસાડી; તેની સારવાર કરવા માંડી. રાતનો પવન નીકળ્યો એટલે તે સાંઢણીને ગળે વળગી તેની કદર કરવા લાગ્યો. આજે પદમડી ન હોત તો તે જીવતો ન હોત.

આજે એને પણુ ધણો થાક લાગ્યો હતો એટલે તેણે પદમડીની પાસે લાંબાંયું, અને બધી ચિંતા ભોળા શંભુને સોંપી થોડી વારમાં તે ધસધસાટ ઊંધવા માંડ્યો.

• ૩ •

સળજને પહેલાં તો એવી ગણતરી કરી હતી કે ઉત્તર દિશામાં સીધા જતાં ધોધાગઢ આવશે જ. પણુ આંધીને લીધે અત્યારે એ ક્યાં હતો તેનો જરાયે ખ્યાલ એને ન રહ્યો. આવા અગત્યના વખતે અણુજાણે રસ્તે આવવાની મૂર્ખાઈ એણે શા માટે કરી? સપાદલક્ષ્મીનો રસ્તો કયો? સુરસાગર ક્યાં? ને ઝાલોર કઈ તરફ?

એના ભોળાનાથમાં એની શ્રદ્ધા અચળ રહી હતી એટલે આનું પરિણામ જરૂર ફૂડું આવવાનું તેની તેને ખાતરી લાગી. ધોધા-આપાએ કેટલીય વાર આવાં સંકટો વેઠ્યાં હતાં; અને હવે પુત્રપરિ-

વારથી સંવૃત્ત તે, શાંત ને ગૌરવશીલ, વૃદ્ધાવસ્થાને કિનારે બેઠા બેઠા કરેલાં પરાક્રમેનાં કીર્તિગાન ગાતા હતા; તેવી જ રીતે એ પોતે પણ કોઈ વાર ધોધાગઢમાં બેસી પોતાના પરિવારને આ પદમડીની કીર્તિગાથા સંભળાવશે, અને ત્યારે તે વખતના વહેંતીયા વીરો માનશે પણ નહીં કે આવાં પરાક્રમે કોઈ કરી શકે. એણે મૂછ પર ગર્વથી હાથ દીધો. ધોધાખાપાની જુવાનીનાં પરાક્રમે જેવાં રાજ-સ્થાનના ચારણો ગાતા હતા, તેવું એનું આજનું પરાક્રમ.

સામંત તો ઝાલોર જઈ પહોંચ્યો હશે; પોતે પહોંચશે પછી આઠ દિવસે એ આવશે; અને એ પિતૃભક્ત પુત્રનું હૈયું પણ કેટલું જીયું આવશે? પછી સામંતની માની જોડે બેસી આપ ને દીકરો, એક બીજાના હેતમાં મગ્ન, ફરી ફરી આ પ્રસંગો કહી સંભળાવશે.

—અને સામંતની મા પણ ખરી ચૌહાણ વધૂ હતી. આથી એણું પરાક્રમ કયું હોત તો તે રાજ ન થાત.

—અને ધોધા ખાપાનો તો તે લાડકો પૌત્ર હતો. એ હમેશા કહેતા કે સજ્જનની ઉમરે તે સજ્જન જેવા જ લાગતા હતા, અને પોતે પણ હમેશાં કહેતો કે ધોધા ખાપાની ઉમરે પોતે એના જેવા જ થશે.

આમ સજ્જનની વિચારમાલા ચાલી રહી અને પદમડી નજરમાં આવે તે રસ્તે રણ વટાવવા લાગી. રણ સૌમ્ય બની ગયું હતું.

આઠમે દહાડે ઝાડવાળો ટેકરો દેખાયો એટલે સજ્જને હોકારો કર્યો અને પદમડી પણ વગર કલ્લે તે તરફ દોડી. ટેકરો નિર્જન હતો પણ સદ્ભાગ્યે ત્યાં એક ઊંડા કૂવામાં પુષ્કળ પાણી જોઈ સજ્જનનો થાક ઊતરી ગયો. તેણે પાણી કાઢ્યું, પીધું, ને પદમડીને પેટભરી પાયું; ઘણે દહાડે તે પોતે નિરાંતે નાભી ને સાંઢણીને નવાડી. પદમડીએ ઘણે દહાડે લીલાં પાતરાં વાગોળી વાગોળી ચાગ્યાં.

આ બધી વિધિઓ પૂરી થયે પ્રેમથી એકબીજાને અડકી ઝાડની છાયા નીચે બંનેએ નિરાંતે ઊંઘ લીધી.

આકાશમાંથી તારાઓએ આ નર ને પશુની મૈત્રી પર કિરણપુષ્પો વર્ષાવ્યાં, અને સવારે જ્યારે સૂર્યનારાયણ ઊગ્યા ત્યારે સન્નજન ચમકીને જાગ્યો. માતાના સ્નેહથી તેની રક્ષા કરતી પદમડી પોતાની રીતે હર્ષ બતાવી રહી.

‘ પદમડી વાહુ, હજી મજલ તો ઘણી કાપવી રહી. ’

સન્નજને પખાલમાં નવું પાણી બચુ, અને તેણે પદમડીને જ રસ્તો શોધવાનું સોંપી મુસાફરી શરૂ કરી.

નવમો દિવસ તો સારો ગયો, પણ તે રાતે સન્નજનને ભાન આવ્યું કે ઉત્તર તરફ જવાને બદલે એ પશ્ચિમ તરફ જતો હતો. અને ઘોઘાગઢથી દૂર ને દૂર જતો હતો. તેણે સાંઢણીને ઉત્તર તરફ જવા સૂચવ્યું, પણ તે એકની બે ન થઈ, અને મહાદેવજીને સ્મરી સન્નજને પોતાનું ભાવિ તેને જ સોંપ્યું. પોતે હારી ખાધું હતું તેનું એને તીવ્ર ભાન તો ક્યારનું થયું હતું. હવે તો કોઈ રીતે ધોરી માગ મળી જાય એટલી જ ઇચ્છા રહી હતી.

રણુની મુસાફરીનો દસમો દહાડો શરૂ થયો. હવે તો કોઈ કોઈ ઠેકાણે વિસામાની ટેકરીઓ આવવા માંડી એટલે ધોરી રસ્તો પાસે આવી લાગ્યો દેખાયો. એના જીવને હવે ચિંતા નહોતી. ગર્જનનો મ્લેચ્છ તો કોણ જાણે ક્યાં હશે. ઘોઘાખાપાને વટાવવા કંઈ સહેલ વાત નહોતી. રસ્તે ખીજા રાજાઓને પણ એ ચેતાવતો જશે. ભગવાન સોમનાથનો દ્રેષ કરનાર રણુ વટાવી કેમ આવી શકવાનો છે ?

રણુમાં આવ્યાને અગિઆરમો દહાડો, ને ત્રિજાસથી નીકળ્યે અઢારમો દહાડો શરૂ થયો ત્યારે રણુ વચ્ચે અવારનવાર ઝાડો દેખાવા માંડ્યાં. અને પોતે સપાદલક્ષ તરફ જતો હતો એવો કંઈક ભાસ

એને થયો. આ રસ્તે જતાં પદમડીએ અસ્વાભાવિક અને અણુધારી ચીસ પાડી. સન્નજને ધ્યાનથી ચારે તરફ જોયું તો એક પછી એક ત્રણ કાળાં નાનાં વાદળો ધસી આવતાં દેખાયાં. જોતજોતામાં એ વાદળો નહોતાં પણ કાળાં મોટાં પંખીઓનાં ઝુંડ હતાં એમ પહેલાં લાગ્યું; પણ પલવારમાં હજારો ગીધાનાં એ ત્રણ ઝુંડો કારમી ચીસો પાડતાં એને વટાવી પૂર્વ તરફ ચાલી ગયાં ત્યારે તેના ક્ષોભનો પાર રહ્યો નહીં. તેનાં હૈયામાં ધ્રાસકો પડ્યો. રણક્ષેત્ર પર લઘાઇને બીજે દહાડે આટલાં ગીધો એણે પડતાં જોયાં હતાં, તે સિવાય કદી નહોતાં જોયાં. જરૂર કોઈ ઠેકાણે પાસે રણ ખેલાઈ ચૂક્યું હતું? શું ગર્જનનો હમ્મીર મુત્તતાન વટાવી, ઘોઘાગઢ વટાવી સપાદલક્ષ આગળ યુદ્ધ કરી ચૂક્યો હતો? દૂર જતાં ગીધાનાં વ્યૂહની ચીસોનો ભંયકર પડધા તેના કાનમાં સંભળાયા, અને તેને માનશુકન થયા.

‘ પદમડી વહુ, જીવલેણ જુદ્ધ ચાલી રહ્યું છે, હોં કે ! ’

પદમડી સમજી ગઈ. તેણે ત્વરાથી ગીધો ગયાં તે જ દિશામાં ચાલવા માંડ્યું.

• ૪ •

થોડી ઘડી ગઈને પદમડીએ ફરી ચીસ પાડી, જેમાં ભયનો અર્થસૂચક કંપ હતો. ‘ શું છે? શું છે? પદમડી, ગભરાય છે શું? ’ કહી સન્નજને તેને ચાબડી. થોડી વારે સડતાં મુડાંની હોય એવી આછી દુર્ગંધ સન્નજનને નાકે આવી ત્યારે એ ચીસનું કારણ એને સમજાયું,

પદમડી એક ટેકરો ચડી ને અટકી ને થરથર કાંપતી બિભી.

થોડે દૂર ટેકરી નીચે ગીધાનું મોટું ટાળું ખેડું હતું, અને તેની ઉત્તરથી દક્ષિણ, નજર જ્યાં સુધી જાય ત્યાં સુધી અંતરે અંતરે ગીધો ખેડાં કે બેડાં હતાં ! સન્નજનને આનો અર્થ સમજ્યો ને

તેને ચક્કર આવ્યાં. ઉત્તરની ક્ષિતિજથી દક્ષિણની ક્ષિતિજ સુધી રેતીમાં અડધાં પૂરાં ઢંકાએલાં સડતાં મુડદાંનો એક ધોરી માર્ગ બની રહ્યો હતો. આ ભયંકર માર્ગ આ રસ્તે ચાલી જતી કોઈ સેનાથી જ બની શકે એમ હતું.

પદમડીએ આગળ ચાલવાની ના પાડી એટલે સળંગને નીચે ઊતરી તેને દોરવા માંડી; અને પાસે આવતા આગળ બેઠેલાં ગીધોને ઊડાડવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો. કેટલાંક ધૂટ્ટ તો ખસ્યાં જ નહિ; કેટલાંક જાંચે ચઢી ચક્ર ચક્ર ઊડવા માંડ્યાં; પણ એથી સળંગને મુડદાંની જાત પરખાઈ હાથીનાં, જાંટનાં, ઘોડાનાં ને માણસનાં મુડદાં ત્યાં હતાં ! એની કદપના ખરી ઠરી; આ યુદ્ધના અવશેષો નહોતાં, ચાલી જતી મહાસેનાના હતા; પણ આટલા અવશેષો મૂકનાર રોના કેટલી મોટી હોઈ શકે તેનો ખ્યાલ પણ તે કરી શક્યો નહીં.

જીવ ગૂંગળાવતી દુર્ગંધની પરવા વગર મહામહેનતે હિંમત હાથમાં રાખી, જે દિશામાં આ માર્ગ જતો હતો તે જ દિશામાં પોતે પણ જવા લાગ્યો. આટલું લશ્કર કોનું ? ન સપાદલક્ષનું હોય, ન ઝાલોરનું હોય, ન ચિતોડનું હોય. શું આ સૈન્ય પેલા ગરજનના હમ્મીરનું !

આ કમકમાટભર્યો માર્ગ લાંબો વખત બેવાને અશક્ત તે ત્યાંથી દૂર ગયો પણ જવાની દિશા તે જ રાખી. પદમડીનું ચિત્ત પણ દૂર નાસી જવામાં જ ચોંટ્યું હતું.

સાંજે એક ગામડું દૂરથી જણાયું. આ ભયંકર મુસાફરીનો અંત આવ્યો સમજી સળંગ તે તરફ ગયો તો પંદર પચીસ ઝાડની છાંય નીચે આ નાનકડું ગામડું વસ્યું દેખાયું. કોઈ ઠેકાણે નિરાંતે પડી વિસામો લેવાને ઉત્સુક તે પાસે આવ્યો, પણ ગામમાં કોઈ જન કે જનવરનું નામ કે નિશાન નહોતું. બધાં બારણાં ઉઘાડાં હતાં. કેટલાં ય છાપરાં પડેલાં હતાં, મંદિર ભાંગીને બૂકા થઈ ગયું હતું, ઝાડોનાં પાતરાં

જનવરો ચાવી ગયાં હતાં. તળાવમાં માત્ર કીચડ હતો, અને ચારે તરફ અનેક જનવરો ત્યાં નાહી ગયાનાં ચિહ્ન હતાં. કૂવામાં નામનું જ પાણી હતું. પેલી વિનાશક મહાસેના આ રસ્તે જતાં આ ગામને સ્મશાન સમું બનાવતી ગઈ હતી.

નીડર સજ્જન પણ આ નિશ્ચેતન વિનાશકતા જોઈ ધ્રુજ રહ્યો. યંત્રની માફક એણે નીકળ્યું એટલું પાણી કાઢ્યું, પોતે નાહ્યો, પદમડીને નવાડી; પોતે ખાઈ ન શક્યો, પણ જે પાન હતાં તેના પર પદમડીને ચરવા મૂકી. રાત પડી ત્યારે આ રેતીઆળા પ્રદેશના સૂના ગામની કારમી નિર્જનતા એને ગભરાવી રહી. માત્ર મહાદેવજીનું નામ જીભે રાખી, લયવ્યાકુળ તેણે આખી રાત વિતાવી.

ખીજે દિવસે સવારે તે શબ્દો પડ્યાં હતાં તે માર્ગે જવા તૈયાર થયો ત્યારે આ બધું છોડી ખીજે કોઈ રસ્તે દૂર નાસી જવાનો વિચાર આવ્યો, પણ આ લયંકર સેના કેવી ને કાની હશે તે નક્કી કરવાનો મોહ તે છોડી શક્યો નહિ. ઘોઘાગઢનું કે સપાદલક્ષનું શું થયું હશે તેનો તે વિચાર કરવાની હિંમત તેને નહોતી.

• ૫ •

સજ્જન ચારણ ઘડી આગળ વધ્યો હશે ને સામે ઊડતી રેતીના ગોટમાં સાંઢણીઓ આવતી જણાઈ. પદમડીને પાછા વળી નાસવું હતું, પણ જોતજોતામાં પેલી સાંઢણીઓ પાસે આવી ને માણસોના હોકારા સંભળાયા. સજ્જને હોકારાથી જવાબ વાળ્યો ને પદમડી થંભાવી.

સાંઢણીઓ સાત હતી. પાંચ પર મોટી વિકરાલ આંખો ને દાઢીવાળા અને અપરિચિત શસ્ત્રો અને ચામડાના પહેરવેશ ધારણ કરનાર લયંકર એવા યવન બેઠા હતા. બે સાંઢણી પર રખારીઓ હતા. આ ટુકડીનો નાયક જિંયો, ગોરો ને જીવાન યવન હતો. તેણે કંઈ ફરમાવ્યું અને તે બધા સજ્જનને વીંટાઈ વળ્યા.

નાયકની આજ્ઞાથી એક રખારીએ સજ્જનને પૂછ્યું, આ બધા રસ્તા તને ખબર છે ?

સજ્જનને રખારીનો અવાજ તોછડો લાગ્યો, પણ એ અપમાન ગણી જઈ તેણે જવાબ વાલ્યો, ‘હા, પણ તમે કાણ છો ?’

રખારીએ એ જવાબ પેલા નાયકને કહ્યો. તે ખડખડ હસ્યો. તેણે રખારી પાસે જવાબ વળાવ્યો, ‘અમે કાણ છીએ તેની હમણાં ખબર આપીશું, પણ ગૂજરાત જવાનો સીધો માર્ગ કયો ?’

‘કાને જવું છે ?’ સજ્જનને પૂછ્યું.

‘અમારે.’

સજ્જનને એક પ્રેરણા થઈ. આ રહેઠાણની સેનાને ગૂજરાત જવું હતું—સોમનાથને તોડવા ? તો તેથી જ મહાદેવે તેને આ રસ્તે આણ્યો હતો. કેમ તે હવે સમજાયું, ને તે હસ્યો. ગરજનના રહેઠાણને જ્યોતો મારવાની શંકરની આજ્ઞા માથે ચડાવવાની આથી ઝડી શી તક ?

‘ચાલો લઈ જાઉં.’

‘તું બરોબર જાણે છે ?’

‘હા. હું ત્યાંથી જ ચાલ્યો આવું છું.’

‘કેટલા દહાડાની મજલ છે ?’

‘બાર પંદર દહાડાની,’ સજ્જનને કહ્યું.

રખારીએ આ જવાબનો તરબોલો નાયકને કહી સંભળાવ્યો એટલે તેના હૃદયનો પાર રહ્યો નહીં.

‘ચાલ અમારી સાથે,’ રખારીએ નાયકની આજ્ઞા સજ્જનને સંભળાવી.

‘તૈયાર છું,’ સજ્જનને કહ્યું અને તે સાથે થયો. સાથે થયા વિના એનો છૂટકો પણ નહોતો.

એના હૈયામાં આશાની છાજો આવતી હતી કારણકે એકલે હાથે સોમનાથ ભગવાનનું વચન સિદ્ધ કરવાનો એને પ્રસંગ આવ્યો હતો. પોતે કદી બન્યો હતો છતાં એના સાથીઓ એને છેતરવા માગતા હતા એ પણ સ્પષ્ટ હતું. નાયકની તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિ એની ચોકી કરતી હતી છતાં એણે પદમડી માટે પૂરતું પાણી આપ્યું, પોતે ખાવા બેઠો ત્યારે સાથે તેને પણ બેસાડ્યો, અને જરા જરા વારે તેની સાથે માનભર વાત કરવા લાગ્યો. પણ તે કંઈ સમાચાર પૂછવા જતો એટલે રખારી મ્લેચ્છ નાયકને પૂછતો અને તેનો જવાબ ઉઠાવનારો જ આવતો.

આખરે સજ્જનને એક યુક્તિ રચી. ખાઈ બાકી પછી તેણે કહ્યું ‘ચાલો, હવે હું મારે કામે જઈ.’

‘ક્યાં જવું છે?’ રખારીએ મ્લેચ્છની જોડે મસલત કરી પૂછ્યું.

‘ગરજનના સુરત્રાણી પાસે.’

મ્લેચ્છો હસી પડ્યા. ‘શું કામ છે તેની પાસે?’

‘તે હું તમને કહી શકતો નથી, પણ એનાથી એનો રસ્તો સરસ થઈ જશે.’

‘તમે કાણુ છો?’

‘હું રણનો ભોમિઓ છું. જતા વટેમાર્ગને રસ્તો બતાવવો એ મારું કામ છે.’

જ્યારે રખારીઓએ આ જવાબ યવનોના નાયકને સમજાવ્યો ત્યારે યવનોએ ક્યાં સુધી માંહોમાંહ વાત કરી અને પછી રખારી દ્વારા ઉત્તર વાળ્યો, ‘અમે તમને સુરત્રાણ મહમુદ પાસે લઈ જઈએ.’

સજ્જનની યુક્તિ કૃષ્ણા, પણ જે બીક એણે કદપી હતી તે ખરી ઠરી. સુરત્રાણે મુલ્તાન, નાંદોલ, સપાદલક્ષ (અજમેર) વડાબ્યાં

હોવા જ જોઈએ. તે રાજાઓનું શું થયું ? મરાયા, હાર્યા, રસ્તો આપી બેઠા ? ધોધાગઢ એના રસ્તામાં આવ્યું કે નહીં એટલું જ નક્કી કરવાનું રહ્યું, પણ એ સવાલ સ્પષ્ટ રીતે પૂછવાની એની છાતી ચાલી નહીં.

• ૬ •

આખો દહાડો દોડતી સાંઢણીએ આ લોકો આગળ વધ્યા અને છેક રાત પડવા આવી ત્યારે વિરાટ સેનાની છાવણી તેમની નજરે પડી. આ માત્ર છાવણી નહોતી, પણ સજ્જતે કદી ન જોએલું એવું મહાનગર હતું. ઠેક ઠેકાણે તાપણીઓના અસ્થિર અજવાળાં ચમકતાં. હજારો મશાલ આમથી તેમ ને તેમથી આમ ફરતી દેખાતી. આ પ્રકાશમાં જ્યાં સુધી નજર જાય ત્યાં સુધી છાવણીનો વિસ્તાર દેખાતો. અસંખ્ય માણસો, હાથીઓ ઊંટો, ઘોડાઓ, ને ખીજાં જાનવરો ત્યાં પડ્યાં હતાં. દસ હજાર ગુદા આકારની ધન્યો ફરફરતી, અને હજારો તંબૂઓની હારતી હાર તાણેલી પડી હતી. જાનવરોનો અવાજ, માણસોના ઘોંઘાટ, ચોકીદારોના હોકાર, ને શરણાર્થી નગારાંના નાદનો ભેગો મળેલો ભયાનક શબ્દ ગગન સુધી જતો હતો.

આ જોઈ સાંભળીને સજ્જન સ્તબ્ધ થઈ ગયો. આવડી મોટી સેના હોઈ શકે એવું પણ એણે કદી કદ્યું નહોતું; અને દુનિયાની પેલે પારથી ગરજનનો હમ્મીર આ મહાસેના લઈ આટલાં રાજ્યો વટાવી, નિર્જન, જલ્લવિહન રણ વચ્ચે, આવી પડાવ નાંખે એ એને સ્વપ્નામાં પણ કદી આવ્યું નહોતું. એની હિંમત ને આત્મશ્રદ્ધા પલ્લવાર તો જતાં રહ્યાં, પણ થોડીવારે સોમનાથની આગ્રા ફરી યાદ આવી. દેવ જેને હણવા માંગે તેને કાણુ રક્ષે ? રાજા રાવણ જેવા મરાયા તો આ હમ્મીરનો શો હિંસાબ ? અને તેના જેવા તણખલાને હાથે જ પ્રભુએ એ મહામદનો વિનાશ નિરધાર્યો હોય તો પણ શું કહેવાય ?

જે યવન એના નાના કાફલાનો સત્તાધીશ હતો તે કાઈ મોટી પંક્તિનો સરદાર લાગ્યો. તે જેવો શબ્દ ઉચ્ચારતો કે ચોકીદાર માર્ગ આપતા. તેને આવતો જોઈ બધા જ નીચા ઝૂકી ઝૂકી જમણો હાથ કપાળે અડાડતા. સન્ન જન આ ભયાનક છાવણીમાંથી જતાં ચારે તરફ જોવા લાગ્યો. ત્યાં મ્લેચ્છો હતા, પંજાબીઓ હતા, રજપૂતો હતા. એણે કદી ન જોએલાં એવાં યત્રી પડ્યાં હતાં. અસંખ્ય માણસો ખાવાપીવાની તાણુ વગર મોજમાં હતાં.

સન્ન જનના હૈયામાં અકથ્ય ઉચાટ પેદા થયો હતો. શું રાજસ્થાનના વીરોએ નમતું આપ્યું, ધોધાગઢનું શું થયું? ધોધાખાપા ક્યાં? સવાલોના જવાબને અભાવે તે ગૂંગળાઈ રહ્યો.

પેલા મ્લેચ્છ નાયકે એને સાંઢણી પરથી ઊતરવાનું ફરમાવ્યું. સન્ન જને તે પ્રમાણે કયું, પણ રખે પદમડીથી તેને છૂટો પાડવામાં આવે એવા ભયે તેણે કહ્યું, ‘આ સાંઢણી જેવી ખીજ સારા જગતમાં નથી. એના વિના મારાથી માર્ગ નહીં દેખાય.’

‘તમારી સાંઢણી પાછી તમને મળશે,’ રખારીએ નાયકની ધ્વજી કહી સંભળાવી.

‘ચાલ મારી સાથે,’ નાયકે સન્ન જનને કહ્યું, અને તે કહ્યા પ્રમાણે તેની પાછળ ચાલવા માંડ્યા. બે જણ તેની પાછળ થયા. ત્રણે જણ તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી તેના તરફ જોયા કરતા હતા. જો તેણે નાસવાનો કે તરવાર પર હાથ રાખવાનો જરા ઈશદો દર્શાવ્યો હોત તો તેનું માથું ત્યાં ને ત્યાં ધડતી ભુદું ચર્ધ જત એવી એની ખાતરી હતી.

જે તરફ એ ગયા ત્યાં એક મોટો ધોળો ચામડાનો તંબૂ હતો. અને તેની આસપાસ નાગી તરવારવાળા સૈનિકોની એક હારની મોટી વાડ કરવામાં આવી હતી. તેની પાછળ થોડે થોડે અંતરે બાણાવલીઓ ઊભા હતા. આ વાડમાં ચર્ધ જવાનું એક જ છીંકું

હતું, જેમાં સૈનિકાની હાર વચ્ચે થઈને જ જવાતું. એ રસ્તે નાયક એને લઈ ગયો. એ એટલો જાણીતો મોટો હતો કે એને જોતાં બધા નીચા વળી સલામ કરતા. થોડીવારમાં તો તે તંબૂ આગળ જઈ ઊભા, અને ત્યાં ઊભેલા એક સરદારે દોડતાં જઈ તેમના આવ્યાની અંદર ખબર આપી.

અંદરથી કંઈ જવાખ આવ્યો, જે નાયકે સખહુમાન સલામ ઝીલી સ્વીકાર્યો. એ રાક્ષસ જેવા બંધકર હથેલીઓએ કનાત ઊંચકી, અને તેઓ તંબૂમાં ગયા.

સજ્જને અણજાણ્યાં આંખો ચોળી, આજે જોયેલા ભયજનક ને અસંભાવ્ય દૃશ્યોમાં સહુથી અદ્ભુત દૃશ્ય એની નજરે ચડ્યું, ત્રીસ મશાલચી—લાકડાની મોટી દીવી જેવા નિશ્ચલ—રૂપે મઠી નાની મશાલો વતી તે ખંડને પ્રકાશ આપતા. ખારણામાં પેસતાં જ એ બાજુએ બપોળે રાક્ષસી હથેલીઓ પહોળી, અર્ધચંદ્રાકાર તરવાર લઈ કાળાં આરસનાં પૂતળાં જેવાં ઊભા હતા. વચ્ચે સુગંધીવાળા તેલની એક મોટી બત્તી બળતી.

ખંડને પેલે છેડે વાઘ અને હરણ વગેરે જાનવરોનાં ચામડાંના ગાલીચા ઉપર એક મોટો તકિયો અટ્ટેલી એક જખરો માણસ રાતી, મોટી દાદી પર હાથ ફેરવતો પડ્યો હતો. એની લાલ ભરાવદાર ભમ્મરોની નીચે મોટી કાળી વિકરાળ આંખો આમતેમ ચમક ચમક કરતી હતી. એનો જખરો ડાબો હાથ ખોળા પર પડેલી એક મોટી નાગી તરવારની મૂઠ સાથે રમતો હતો.

એણે ચામડાંનો વિચિત્ર પહેરવેશ પહેર્યો હતો; એના માથા પર એક અજબ જેવી પાઘડી હતી જેમાંથી લીલમ લટકતાં હતાં. આ પુરુષને જમણે હાથે આધેડ વયનો એક મ્લેચ્છ બેઠો હતો, જેની કમરે મોટું કમ્બદાન બાંધેલું હતું ને જેણે કાને એક કલમ ખોસી હતી. તેની બાજુ પર એક નીચો પલ્લ મજબૂત દેખાતો ચોદ્દો બેઠો હતો;

તેની પડખે એક જુવાન સરદાર બેઠો હતો; અને આ બે જણુ મ્લેચ્છ નહીં પણ રજપૂત લાગતા હતા. તકિયા પર અઢેલી પડેલા માણસને ડાખે હાથે મ્લેચ્છ યોદ્ધો બેઠો હતો જેનો પહેરવેશ એને લઈ આવ્યો તેવા જ કોઈ સરદારનો હતો. એમને આવતા જોઈ વચ્ચે પડેલો માણસ ટટાર થઈ ગયો અને વાદળ ગળાંતું હોય એવે ભયંકર સ્વરે તેની સાથે આવેલા નાયકને સંબોધી રહ્યો, અને તે ઝૂકતો, ઝૂકતો, નમ્રતાપૂર્વક આગળ વધ્યો. એ નાયકનું નામ સાલાર મસુદ હતું એમ સંજ્ઞાને લાગ્યું.

સંજ્ઞાને ખાતરી થઈ. આ જ હતો તે મ્લેચ્છ જેણે કનોજ કલિંજર, નગરકોટ, તે મથુરાને જમીનદોસ્ત કર્યાં હતાં; તે જ. ગરજનનો ભીષણ હમ્મીર મહમુદ હતો, જેણે મથુરાના વિપ્રવયેતિ ગરજનના બજારમાં સાડાત્રણ રૂપિયે વેચ્યા હતા; તે જ જેણે આ રણુ ઓળંગી દેવોના દેવ એવા ભગવાન સોમનાથનો વિનાશ કરવાનું વ્રત લીધું હતું ! તેની નસેનસ ઝૂનથી કાંપી રહી તે શક્ય હોત તો શાદૂંલ સમો તે ઊછળી તેનો જીવ લઈ ગુરુદેવ ગંગસર્વજ્ઞની આજ્ઞા અહોં પાળત.

• ૭ •

વચ્ચે બેઠેલા પુરુષ વિશે સંજ્ઞાને ખ્યાલ ખરો હતો. તે હતો ગઝનીનો સુલતાન — યમિનુદૌલા મહમુદ નિઝામુદ્દીન કાસમ મહમુદ. ચૌદ વર્ષે તેણે ગઝનીના ભયંકર વીરોમાં પણ કીર્તિ મેળવી હતી. ગરીબ છતાં એણે ધન મેળવ્યું હતું; સત્તાહીણ છતાં એણે સત્તા મેળવી હતી. ખોરાસાનની હુકમત મેળવી, તેણે જ્ઞેતજ્ઞેતામાં ગઝનીની અમીરાત બાઈ પાસેથી ઝડપી લીધી હતી. એની પ્રબળ ઇચ્છા-શક્તિ ને અતુલ શૌર્યે એણે સલ્તનત મેળવી. જેને એ લાથ અડકાડતો તે શરણે આવતું. જે એ ઇચ્છતો તે એને મળતું. એના પિતાને પથે વિચરતાં એણે હિંદનું અદળક ધન લૂટવું શરૂ કર્યું.

થાકયું હાથું લાહોર તો સહેલાઈથી શરણ થયું; પલકમાં મુલતાન પડયું; હિંદુ રાજાઓ એની મહેરબાની માગતા થયા. ગ્વાલિયર, કોનોજ, દિલ્હી ને સપાદલક્ષનાં સંયુક્ત સૈન્યો એના પ્રખર પ્રતાપ આગળ અનેકવાર ઓગળી ગયાં. ધનના દગ સમું નગરકોટ એણે હાથ કયું. એને મૂર્તિભંજકની અમર કીર્તિ પ્રાપ્ત કરવાનો મોહ લાગ્યો ને તે ઇસ્લામની વિજયી સમશેર બન્યો. જુગોની જાહોજલાલીમાં ભવ્ય એવાં મથુરાનાં મંદિરોને એણે ભસ્મસાત કરી દીધાં. દેવોનાં મુકુટકુંડલો એના ઝનાનાને શોભાવતા થયા. ઘૂતપરસ્તીઓ જે પડિતોને પૂજ્ય માનતા તે ગઝનીમાં ગુલામો બની વેચાયા.

એના શાયને સીમા નહોતી, એનું હૃદય ઉદાર હતું, એની કદપના કવિની હતી, એને કંઈ એવું કરવું હતું, કંઈ એવું રચવું હતું કે જેનું તેજ કાલાંતને અજવાળે. મુસ્લિમોમાં એટલે એવા ખલીફ ઉમરે કયું તે એને કરવું હતું : ઇસ્લામનો ડોકો જગતભરમાં વગડાવવો હતો. અને સાથે સાથે એની ઇરાની માતાના કલાત્મક સંસ્કારોનો તે ધણી હતો. એને કવિતાનો શોખ હતો, રચાપત્યે એને ગજની શણગારવું હતું. સમૃદ્ધિએ એનું સિંહાસન દિપાવવું હતું. એને પારકાનાં દિલ જીતતાં આવડતું, એને વીરતાની કદર કરતાં આવડતું. બધી જાતિ માટે એના હૃદયમાં સ્થાન હતું — જે તે એની સામે ન થાય તો. મૂર્તિપૂજનો એ દ્રેષી વીર મૂર્તિપૂજકોનો પ્રશંસક હતો. જે રાજપૂતોને તે સંહારતો તેમનું અડમ્બ શૌર્ય જોઈને તે મુગ્ધ બનતો. એણે અપરિચિત મુસ્લિમીરીથી મહાન સેનાનો વ્યૂહ જોએ કર્યો હતો, જેમાં કોકિસસથી રજપૂતાના સુધીના સમશેરખહાદુરોનો સમાવેશ થતો. અને તે પ્રચંડ શસ્ત્ર ને તલવારખાજ તલવાર ફેરવે તેમ તે વાપરી શકતો. આ દુર્ધર્ષ શસ્ત્ર લઈ તે મૂર્તિપૂજકોનો મહાદેવ જે રેતીના રણને પેલે પાર બિરાજતો હતો તેનો નાશ કરી, તેનું ધન લૂંટવા તે અત્યારે આવ્યો હતો. એમાં પોતાના નાનકડા રાજ્યોની ટૂંકી મહત્તામાં મચેલા

સદીઓના સુરક્ષિત ગર્વના ધણી રજપૂતો ન સમજી શકતા એની બુદ્ધિને ને ન રોધી શકતા એના પ્રાબલ્યને. તે હતા સરલ ને અડગ, ટેકી ને શૂર પણ અભિમાનમાં સામાનું બધ પારખવાને અશક્ત, જંગના રસિયા પણ ભેગા મળી લડવાના કાયર, એક દેશની દાઝ કે એક ધર્મની ભાવના કરતાં સંકુચિત સત્તાશોખ કેળવવા વધારે તત્પર.

• ૮ •

સાધાર મસુદ હમીરના પગ આગળ એસી તેને કંઈ કહેતો હતો. તે કહી રહ્યા પછી બધા વાત કરવા લાગ્યા, જેમાં હમીરની ગર્જના અવારનવાર બધાથી રપટ સંભળાતી.

આખરે હમીરને જમણે હાથે બેઠેલો કલમદાનવાળો સરદાર અને તેની પાસે બેઠેલો રજપૂત સરદાર તેની પાસે આવ્યો. તેની પાસે રજપૂતને આવતો જોઈ સજ્જનને રોમેરોમે ઝાળ ઊઠી. અને એના હાથ તેની ગળચી દબાવવા તલસી રહ્યા. જે દેવની આજ્ઞા પાળવાનો સરલ રસ્તો એને રપટ ન દેખાયો હોત તો જીવની પરવા કર્યા વગર તે આ દેશદ્રોહી રજપૂત નરપિશાચનો પણ પ્રાણ ભેત. એ રજપૂત હતો એ નિઃસંશય હતું; હમીરની ગર્જના ઉપરથી એનું નામ ‘સેવંદરાય’ જેવું કંઈ સંભળાયું.

સેવંદરાય હસતો હસતો આવ્યો ખરો, પણ તલવારની ધાર જેવી તીક્ષ્ણ આંખે તે સજ્જનનું માપ કાઢી રહ્યો. તેની પાછળ ધીમે ધીમે કલમદાનવાળો આવ્યો.

‘ક્યા ગામનો છે?’ સેવંદરાયે પૂછ્યું.

‘હું?’ સજ્જનને જવાબ વાળ્યો. ‘ભમરીયાનો’

‘ક્યાં આવ્યું?’

‘સપાદલક્ષ ને ઘોઘાગઢની વચ્ચે.’

સેવંદરાય અને કલમદાનવાળો જેનું નામ અલઉર્મી લાગ્યું

તેણે ન સમજાય એવી બાપામાં થોડી વાત કરી. સુરત્રાણે દૂર બેઠાં કંઈ સવાલ પૂછ્યો અને અલલિપ્તીએ જવાબ આપ્યો.

‘ક્યાંધી આવ્યો !’ સેવદરાયે પૂછ્યું.

‘અણુહીલવાડ પાટણથી.’

‘કેટલા દહાડા પર નીકળ્યો હતો ?’

‘પંદર દહાડા પર.’

‘શું ?’ સેવદરાયે આશ્ચર્ય બતાવ્યું.

‘હા.’

‘કયે રસ્તેથી ?’

‘રણના આ રસ્તા મને ખતર છે તે રસ્તેથી.’

‘વચ્ચે કયા ગઢ આવે છે ?’

‘ગઢો થઈ જઈએ તો બે મહિના લાગે. મારો રસ્તો તો આશુ પર્વત ને ત્યાંથી સીધા અણુહીલવાડ.’

‘રસ્તે વિસામો છે ?’

‘નહીં તો હું એકલો કેમ આવ્યો ?’

‘હમણાં અમે ક્યાં છીએ ?’

‘તમે ધોરી રસ્તાથી બહુ દૂર છો. એ મૂકી શા સાર આવ્યા તે મને સમજતું નથી.’

‘ધોરી રસ્તો કેટલો દૂર છે ?’

‘આ આખા લશ્કરને જતાં આઠદસ દહાડા તો સહેજે થશે. અને મેવાડ, જાલોર, ગુજરાત ને માળવાના રાજાઓ સામે મળશે તે જુદા.’

‘કેમ જાણ્યું ?’

‘હું સધળું જાણું છું. સવાલક્ષ રજપૂતો તમારો માર્ગ રોકી જિભા છે.’

‘તું આવ્યો તે રસ્તો અમને ખતાવશે?’ સેવંદરાયે કહ્યું.

‘હા. મને મારી સાંઢણી આપો તો.’

‘ક્યાં છે?’

‘પેલો લઈ ગયો,’ કહી સજ્જનને મસુદને ખતાવ્યો.

પછી સેવંદરાય અને અલકિબી સુરત્રાણ પાસે ગયા અને બધાએ ધીમે ધીમે ક્યાંય સુધી વાતો કરી.

• ૯ •

ખીજે દહાડે સાલાર મસુદે સજ્જનને પોતાના તંબૂમાં નજરકેદ રાખ્યો. ત્રીજે દહાડે પહેા ફાટતાં પહેલા ગઝનીના સુલતાન મહમૂદ, ધોરી રસ્તે ભેગી થયેલી રજપૂત સેનાઓ જોડે નિરર્થક આયડવાનું છોડી રણવાટે સીધો માર્ગ શોધવાની ઉત્સુકતાથી પૂર્વ તરફ જવાનું છોડી પશ્ચિમ દિશામાં પદમડીની પૃઠે ફૂચ કરવા લાગ્યા. અને ઘોઘા ચાલાણુનો પૌત્ર દેવની આજ્ઞા પાળવામાં પોતાને ભાગ્યશાળી માનતો, આવ્યો તેજ રસ્તે આંધીને ભેટવા તલસતો, પદમડીવડુને મીઠું ગીતે પ્રોત્સાહતો, આગળ ને આગળ રસ્તો ખતાવવા લાગ્યો.



પ્રકરણ છઠું

સામંત મિત્રતા બાંધે છે

. ૧ .

ચૌલાનાં સ્મરણોની પ્રેરણાથી પ્રવૃત્ત સામંતે બાપને હરાવવાને નિશ્ચય ક્યારનો કરી દીધો હતો, અને તેને પરિપૂર્ણ કરવામાં જરા ય વાંધો નહીં આવે એમ એના બાલહૃદયને ખાતરી હતી. સાંઢણીઓને ઘૂઘરાઓને ધમકારે આણુ ને ચંદ્રાવતી એક પાસ છોડી શ્રીમાલમાં થોડીક જ વાર થોભી તે અપાટબંધ પરમારના પાટનગર ઝાલોર જઈ પહોંચ્યો. ઝાલોરના વાકપતિરાજ ઘોષાબાપના સગા થતા હતા.

સામંત ઝાલોરની તલેટી પાસે આવ્યો ત્યારે ત્યાં સાંઢણીઓનો કાફલો પડેલો જોયો; અને એ પોતાની સાંઢણી પરથી ઊતર્યો એટલે સામેથી એક શસ્ત્રસન્નિજ્જત સ્વરૂપવાન યુવક આવતો જોયો. સામંતને તેની મુખમુદ્રા પરિચિત લાગી; ક્યાં ને ક્યે વખતે તેને જોયેલો તે એકદમ યાદ ન આવ્યું. ‘ક્યાંથી આવ્યા ?’ નવા આવનારે મીઠાશથી પૂછ્યું.

સામંતની સ્મરણશક્તિ સનેજ થઈ. સોમનાથના મંદિરમાં ચૌલા નૃત્ય કરતી હતી ત્યાં આ માણસ બેઠો હતો. તેણે ઉમળકાથી જવાબ આપ્યો, ‘તમે આવ્યા ત્યાંથી.’

‘પાટણથી ?’ નવા આવનારે સાશ્વત પૂછ્યું.

‘ના, પ્રભાસથી. તમે ગંગ સર્વજ્ઞ ને પાટણના ભીમદેવ પાસે બેઠા હતા.’

‘તમે ત્યાં હતા ?’

‘હા,’ અને ચંચળ સામંતે આ આવનારનું કારણ પણ કહી દીધું. ‘અને તમે પણ મારી માફક સોમનાથની આજ્ઞા પ્રમાણે જ આવ્યા લાગો છો. તમારું નામ શું?’

‘હું બીમદેવનો મંત્રી વિમલ,’ કહી સામંતને બધા સૈનિકાથી દૂર લઈ ગયા.

‘ને તમે?’

‘હું ધોધારણાના પુત્રનો દીકરો, સામંત,’ હસીને સામંતે કહ્યું. ‘તમે પેલા મ્લેચ્છને લીધે જ આવ્યા છો.’

‘ને તમે?’ પાકા વિમળે પૂછ્યું.

‘હું ધોધા બાપાને ખબર કરવા જાઉં છું. મને ગુરુદેવે મોકલ્યો. તમે?’

‘સારું થયું તમે મળી ગયા,’ વિમળે કહ્યું. ‘રાવળ તો તમારા સગા થાય. તમે સાથે કહેવા લાગશો તો કંઈ માનશે.’

‘શું કહેવાનું છે?’

‘ઝાલોર મદદ કરે તો પાટણ અહીંયાં આવે. અને બધા મળી લશ્કર લઈ ગરજનના સુરત્રાણને રણ વચ્ચે જ પૂરો કરીએ.’

‘અરે,’ ખડખડ હસી સામંતે કહ્યું; ‘પણ આ તરફ આવે તો ને. વચ્ચે બેઠા છે મારા ધોધા બાપા — રણના રાજવી; ને સપાદલક્ષના વીર બાલમ, હજાર ગઢના ધણી; નાંદોલ, કનોજ ને સુરસાગર તો જુદાં.’

‘એ ખરું, પણ જેટલી વધુ તૈયારી કરીએ એટલી ઓછી. સોમનાથ મહાદેવનું કામ છે.’

‘જરા ગભરાશો નહીં. પણ ધોધા બાપા એને હાથમાંથી ચસવા દે એમ નથી.’

‘એ તો હું ક્યાં નથી જાણતો?’ મુત્સદ્દી વિમળે બાલક સામંતના ઉત્સાહને પોષ્યો. એ બે વાત કરતા અને એમની થાકેલી સાંઢણીઓ શ્વાસ ખાતી હતી તે જ વખતે ગઢના દરવાજામાંથી થોડીએક સાંઢણીનો ત્રીજો કાફલો બહાર પડ્યો. જોતજોતામાં તે કાફલો ગઢ બિતરી ઉત્તર તરફ ચાલી ગયો અને વિમલ એકાગ્ર નયને તેને જોઈ રહ્યો.

રાતના વાકૂપતિરાજ ગાદી પર પડ્યા પડ્યા ચંપી કરાવતા હતા. વૃદ્ધ અને વિશાલબાહુ એ વીરની ઝનૂની આંખો સિત્તેર વર્ષે પણ તેજહીણી થઈ નહોતી. એમની પાસે સામંત બેઠો હતો. જેના વાંસા પર વાકૂપતિરાજ અવારનવાર હેતથી હાથ મૂકતા. ગાદીની નીચે વણિક મંત્રીને શોભે એવી નમ્રતાથી વિમલમંત્રી બેઠો હતા. આસપાસ પાંચ સાત ભાયાતો બેઠો હતા.

‘બાપુ,’ વિમલ કહેતો હતો. ‘ગુરૂદેવ ગંગસર્વજ્ઞ અને મારા ધણીનો મોકલ્યો હું આવ્યો છું. સામંતસિંહજી પણ એ જ કારણે આવ્યા છે. આપનું અગત્યનું કામ પડ્યું છે.’

ભાયાતો ને ચંપી કરનારા બિટીને ગયા.

‘શું છે? કહો,’ રાવળે કહ્યું.

‘આપ જાણો છો કે ગરજનનો સુરત્રાણ સોમનાથનું મંદિર તોડવા આવે છે.’

‘હા, હા, હા, હા,’ વૃદ્ધ રાજવી ખડખડ હસી પડ્યાં. ‘એ વાત તો મારો આખો રાજગઢ જાણે છે.’

‘કેવી રીતે?’ સામંતે પૂછ્યું, એની આંખો આ વૃદ્ધનું હાર્ય જોઈ ચમકી બિટી.

‘મુલતાનનો અજોપાલ મુખી આવ્યો હતો, — એ મ્લેચ્છનો સંદેશો લઈ હમણાં જ ગયો.’

‘ મ્લેચ્છનો સંદેશો ? ’ સામંત ને વિમળ એકે શ્વાસે બોલી બિહ્યા.
 ‘ ત્યારે એમ કહેને કે વાત તો મારે તમને કહેવાની છે. સુરત્રાણે
 મુલતાનથી મને ખંડણી મોકલી છે. ’

‘ ખંડણી ? ’

‘ હા. મારી મદદ માગી — ઝાલોરમાં થઈ માર્ગ માગ્યો.
 સોનગિરિ ચૌહાણથી તો એ થરથર કાંપે છે, ’ કહી રાવળે મૂછને
 આંકડા ચડાવ્યા.

‘ પછી ? તમે માંગ્યું આપ્યું ? ’ વિમળે શ્વાસ રોધી પૂછ્યું.

‘ મેં ખંડણી લઈ બંડારમાં મૂકી ’ —

‘ ને આપે મદદ આપવાનું કહ્યું ? ’ ગુરસો રોકી સામંતે કહ્યું.

‘ મેં સાફ કહી દીધું : ગુજરાત જવું હોય તો જા, — તારી
 વાત તું જાણે — પણ પરમારના રાજ્યમાં પગ ન મૂકતો. નહીં તો
 ભાગતાં ભોંય ભારે પડશે. ’

‘ પણ, મામા, ’ સામંત વચ્ચે બોલી બિહ્યો. ‘ વિમલ મંત્રી
 તો તમારી મદદ માંગવા આવ્યા છે. તમે ને ભીમદેવ મળો તો રણ
 વચ્ચે એ મ્લેચ્છને પૂરો કરો. ’

‘ અંહ, ભીમને મારી ગરજ પડી ખરી, ’ રાવળે ખંધાર્થી કહ્યું.
 ‘ ને પહોર મારવાડ પર ચડાઈ કરવા મેં હજાર ઘોડા ને બસે સાંઢણી
 માગી ત્યારે તો પેલો એનો સગો થતો હતો. હા, હા, હા, હા,
 ભીમદેવને જઈને કહેજે કે તારું કરમ તું ભોગવ. મારે શું ? ’

‘ પણ, મહારાજ, ’ વિમળે કહ્યું ‘ આ તો માત્ર ગુજરાત પર
 તવાઈ નથી. મ્લેચ્છ તો સોમનાથને તોડવા આવે છે. આ તો ધર્મનું
 કામ છે. ’

‘ એ તો તારા ભીમદેવની વાતો. મથુરાં તોડ્યું ત્યારે ભીમદેવ
 કેમ ન ગયો તેની કુમકે ? ’

‘પણ મહારાજ, મ્લેચ્છ સપાદલક્ષ ને નાંદોદ, ઝાલોર, આપુ ને પાટણ વટાવી પ્રભાસ જાય એ તે કંઈ બને ?’

‘પરમાર જીવતાં કયા મ્લેચ્છની મગદૂર છે કે ઝાલોરમાં પગ મૂકે ?’

‘પણ અહીંયાંથી નહીં જશે તો બીજેથી જશે, વિજય તો એનો જ થશે ને ?’

‘જેયો, જેયો એ વિજયનો કરનારો !’ વાકપતિરાજે કહ્યું.

‘દેવનું ધામ તૂટશે તે કલંક ક્ષત્રિય માત્રને લાગશે.’

‘એ તો બીમદેવનું ધામ છે. એનામાં એટલું બળ નથી કે પોતાના ઇષ્ટદેવને સંભાળે ?’

‘પણ, કાકા, એ પરદેશી મ્લેચ્છ આપણાં રાજ્યોમાંથી જાય, આપણાં દેવધામો તોડે તે આપણાથી જોયાં કેમ કરાય ? એ તો ગૌઆહ્વાણુનો દ્રેષ્ટા; એ તો આપણા દેવોને તોડનારો. એને આપણી ભૂમિમાંથી માગ કેમ અપાય ?’

‘તેથી જ મેં કહ્યું કે ખઅરહાર ઝાલોરમાં પગ મૂક્યો છે તો.’

‘બીજો પગ મૂકીને જાય, મહારાજ’... વિમળે ઉમેયું, ‘પણ લોકો તો તમારા જ મારે ને મંદિરો તો તમારાં જ બ્રષ્ટ કરે ને.’

તું પણ તારા દામોદર મહેતાની નિશાળે બેઠો છે. હું એમ મીઠી જીભે મરું એવો નથી.’

‘અને તમે એ દેવદ્રોહી મ્લેચ્છને રોકવા મદદ નહીં કરો ?’ સામંતનો પીતો ઊછળ્યો. ‘શું વાકપતિરાજને આ શોભે ?’

‘છાકરા,’ વાકપતિરાજે જરા તિરસ્કારથી કહ્યું, ‘તારા ઘોઘા બાપા જેવો હું પારકી લડાઈ વહોરું એવો નથી.’

‘મામા,’ અધીરો સામંત બોલી ઊઠ્યો, ‘ઘોઘા બાપાએ એનો

આખો અવતાર બધાની વહારે ધાર્ધ પૂરો કર્યો છે. એને પારકું ને પોતાનું નથી.’

‘મહારાજ,’ વિમળે ઠંડું પાણી રેડ્યું. ‘પણ મારા ધણી જે માગો તે આપવા તૈયાર છે.’

‘હવે, હવે કેમ? એને તો માલવા ને આબુગઢ જીતવા છે.’

‘મહારાજ, પણ અત્યારે એ તમારા હાથમાં છે. એને દેવ ધામનું સંસ્કાણ કરવું છે. તમે માગો તે આપ્યા વિના છૂટકો નથી.’

‘વહેલો આવ્યો હોત તો જુદી વાત. પણ હવે તો વાકપતિરાજનું વચન ન ફેરે. મલેચ્છને માગ ન આપું, પણ તને મદદ ન કરું.’

‘ને અમને મારી, મલેચ્છ તમને મારશે તો.’

‘જેયાં જેયાં એનાં મોઢાં.’

‘જે પ્રભાસ સુધી દાવાનળ પ્રસારશે તેને કોનો ભય લાગવાનો છે?’ વિમળે પૂછ્યું.

‘છોકરા, બધા તારા ધણી જેવા નથી. સમજ્યો? પરમારનું શ્વરાતન તે જોયું નથી. એ પગ તો ચૂકે?’ ગુસ્સામાં કહ્યું.

‘આપનું શ્વરાતન તો મલેચ્છને મારી હાંકવામાં છે.’

‘કેમ, અલ્યા, નાને મોઢે મોટા બોલ બોલતો થયો કે? જા જઈને પૂછ તારા ઘોઘાબાપાને કે વાકપતિરાજનું શ્વરાતન શામાં છે.’

સામંત જીભો ચર્ચિ ગયો. ‘મારા બાપાને એમ ન કહેવું પડે. રણુનો રાજવી બેઠાં કયા મલેચ્છની મગદૂર છે કે આગળ વધે? અને તમે મોજ કરો, તમારા અંધાપામાં. મલેચ્છ આવ્યો તો તમારા બધાનો જીવ લેશે.’ સામંતે કહ્યું અને રાવળ ગુસ્સામાં તડાકો કરે તે પહેલાં ત્યાંથી ચાલી ગયો.

‘ ઘોઘાની આખી વેલ જ અવિચારી છે, ’ રાવળ બખડ્યા ને વિમળને કહ્યું, ‘ તું જ તારા ધણી પાસે પાછો મારું વચન હું નહીં ઉઠાવું. ’

‘ કાલે સવારે હું આપને પાછો મળીશ. ’

‘ હું એકનો એ નથી થવાનો. ’

‘ આપ કર્તાહર્તા છો, ’ વિમળ નમ્રતાપૂર્વક નમસ્કાર કરી બિહો અને વાકપતિરાજે ચંપી કરનારાઓને પાછા બોલાવ્યા.

• ૨ •

રાવળની સ્વાર્થી આત્મશ્રદ્ધા જોઈ સામંતના ગુસ્સાનો પાર ન રહ્યો. એ અધીરે પગે પોતાને ઉતારે ગયો, અને માણસોને તૈયાર થવાની આજ્ઞા કરી. થોડીવારે ગંભીર મુદ્રાએ વિમળ આવ્યો ત્યારે તે નીચું જોઈ જમીન ઉપર ઉગ્ર દષ્ટિ ઠારીને બેઠો હતો.

‘ ચૌહાણ, અધીરા નહીં થાઓ, ’ વિમળે હેતથી આ બહાદુર યુવકને સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો.

વાકપતિરાજ શું આ અધોગતીએ પહોંચ્યા છે? ગૌબ્રાહ્મણનો કાલ ઉઘાડે છોગે ચાલ્યો આવે ને ઝાલોરાજ લાંચ લઈ તેને આવવા દે! સૂર્ય ને ચંદ્રની કીર્તિ પણ કલંકિત થવા બેઠી છે. ઘોઘાઆપા અત્યારે હોત તો આનું માથું વાઢી નાખત, ’ સામંતે કહ્યું.

‘ બાઈ, બાઈ, આપણે અત્યારે એમના પરાણા છીએ. એવું ન બોલીએ. ’

‘ હું તો એને મોઢે કહેત. વાકપતિરાજ આવાં વેણુ ભાખે? આ તો પૃથ્વી રસાતાલ જવા બેઠી. ’

‘ નિરાશ ન થાઓ. કાલે ફરી સમજાવીશું. ’

‘ એ નહીં સમજે, કદી નહીં સમજે. એને તો ઝાલોરની પડી છે—ગૌબ્રાહ્મણનો નાશ થાય, સોમનાથની ધ્વજ પડે તેની કંઈ

નથી પડી. એને પડી છે મ્લેચ્છનું ધન લઈ આપેલા વચનની; કુલ ને ધર્મની નથી પડી. ’

‘ પણ, યોહાણ, અકળાયે શું વળે ? ઝાલોર થઈને મ્લેચ્છ ન આવે તો ક્યાં થઈને આવે ? ’

‘ અરે ઘોઘાઆપા રણમાં પેસવા જ શાના દે ? ’

‘ પણ ધારો કે આવે; તો પછી મારવાડમાં થઈને આવે. ખીજે ક્યાંથી ? ’ વિચારશીલ મંત્રીએ કહ્યું.

‘ અરે, એ કદી માગ ન આપે, ’ સામંતે કહ્યું.

‘ મારે અહીંથી મારવાડ જવું જોઈએ. તમે આવશો ? ’

‘ ના, ’ સામંતે કહ્યું. ‘ સોમનાથની આજ્ઞા છે કે મારે ઘોઘાગઢ જવું ને ઘોઘા આપાને ચેતવવા. ’

‘ બાપુ, મ્લેચ્છ ઘોઘાગઢ જવાનો હશે તો ક્યારનો જઈ પહોંચ્યો હશે. ’

‘ તો એનો ધાણુ પણ નીકળી ગયો હશે. ’

‘ તો પીડા ઓછી, ’ વિમળે ઉમેયું. ‘ તમને ધણી ઊંધ આવતી હશે. ’

‘ નારે, મને આજે ઊંધ જ નથી આવવાની. પેલાના શબ્દો મારા કાનમાં સંભળાયા જ કરે છે. ’

‘ તમે હજુ બાલક છો. આવા અનુભવ તો રોજ થાય, માટે કંઈ આપણે ગભરાઈ જઈએ ? એનો રસ્તો કાઢીએ. રાતે આવશો ? ’

‘ ક્યાં ? ’ સામંતે ચમકીને પૂછ્યું,

‘ પેલા મુઘ્ઘતાનના મુખીને મારવાડ જતો અટકાવેો જોઈએ, ’ અર્થસૂચક દૃષ્ટિથી વિમળે કહ્યું.

‘અત્યારે ? હમણાં ? બરાબર. હમણાં પકડી પાડીએ,’ સામંત ઊભો થઈ ગયો.

‘તો તમે તૈયાર થાઓ. હું મારા માણસને પણ તૈયાર થવાનું કહું. ને રાવળની રજા લઈ આવું,’ અને મૂંઝમાં હસતો વિમળમંત્રી, મનમાં અણધાર્યા ઘાટ ઘડતો, રજા લેવા ગયો.

રાવળ પણ આવા અરુચિકર પરાણાઓને દૂર કરવા તૈયાર હતા, અને માત્ર થોડો શોભાનો આગ્રહ કરી ગદના દરવાજા ખોલાવી આવ્યા. સામંત ને વિમળમંત્રી ઝપાટા બંધ મુક્તતાનના મુખીની પાછળ પડ્યા. રાત અંધારી હતી, પણ ધોરી માર્ગે જવું હતું એટલે ઝાઝી મુશ્કેલી નહીં પડી.

‘ચૌહાણ, એને ઝાલોરથી દૂર જવા દઈએ તેમાં જ હીક પડશે,’ વિમળે કહ્યું અને મીઠાશથી ઉમેયું, ‘એક મારી વિનંતી છે, બાપુ,’ અને વિમળના સ્વરૂપવાન મુખ પર દુર્જય હાસ્ય છવાઈ રહ્યું. સામંત તો ક્યારનો મંત્રીના વ્યક્તિત્વમાં અંગર્ભ ગયો હતો, એટલે એને સાનકૂલ થતાં વાર જ ન લાગી.

‘જુઓ,’ વિમળે ઘણી જ સફાઈથી કહેવા માંડ્યું, ‘મુખી ધણો પાવરધો માણસ છે. એને પાછો વાળવો કે રોકવો ઘણું અઘરું કામ છે. તમે રહ્યા રાજવી-એતી સાથે તમે ક્યાંયના ક્યાંય સપડાઈ જશો.’

‘અરે હું એક અક્ષર ન બોલું ને,’ સામંતે કહ્યું.

‘જે સફાઈથી તમે રાવળ સાથે વાત કરતા હતા તે જોઈ હું તો સ્તબ્ધ જ થઈ ગયો. ઘોઘા બાપાને તમારા જેવા મંત્રી મળ્યા હોત તો કંઈ મગ્નહ આવત.’

‘અરે, બાપુ, તમે મારા ગુરુ જોયા નથી.’

‘તમારે ય ગુરુ છે કે ?’

‘અમારા દામોદર મહેતા આગળ હું તો બાળક છું. એ મેં ઉધાડે ને સામા માણસ પાસે ધાયું કરાવે. અને માનશો ? મેં દસ વર્ષમાં કોઈ દહાડો એને મિળજ ખોતાં નથી જોયા. ’

‘જાઓ, જાઓ. જેને મિળજ ન હોય એ તે માણસ ? ’

‘મહેતાજી અમારા રાયને હંમેશા કહે છે: જેને ક્રોધ હોય તે રાજવી શ્રેષ્ઠ, જેને ક્રોધ ન હોય તે મંત્રી શ્રેષ્ઠ. ’

‘ત્યારે તમને ક્રોધ નથી થતો ? ’

‘કોઈ કોઈ વાર થાય છે તેથી જ હું મહેતાજીનો સમોવાડયો નથી. હોત તો રાવળ ના કહેત ? ’ વિમળ હસ્યો, અને સામંત હેતથી આ નવા મિત્ર સામું જોઈ રહ્યો. પહેલો વિસામો આવ્યો ત્યાં તેઓ થોભ્યા. ત્યાં તપાસ કરતાં માલૂમ પડ્યું કે મુખીએ બીજો વિસામે થોભવાનો વિચાર રાખ્યો છે. વિમળને રુચ્યું—એટલો મુખી ઝાલોરથી દૂર ગયો.

થોડી ઘડીમાં તે બીજો વિસામે જઈ પહોંચ્યો. મોડો મોડો ચંદ્ર ઊઝ્યો હતો, અને તેના ઝાખાં પ્રકાશમાં વિસામાના તાડ આગળ સાંઢણીઓ ઊભેલી જોઈ વિમળ હરખાયો. મુલતાનના મુખી સાથે અક્કલ લડાવવાનો તેને પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો હતો, અને તેની જીતમાં પાટણની અને સોમનાથ મહાદેવ બંનેની જીત રહી હતી. ઝપાટાબંધ તે વિસામે જઈ પહોંચ્યો અને મુખીનો કાફો જવા તૈયાર થયો હતો તેને રોક્યો.

‘મુલતાનના મુખીને હું ઝાલોરના રાયનો સંદેશો લાવ્યો છું. ’

એ વૃદ્ધ અને પ્રચંડ યોદ્ધો સાંઢણી પર ચડવાની તૈયારી કરતો હતો ને આગળ આવ્યો. તેની આંખોમાં શંકાએ વાસ કર્યો હતો.

‘તું કાણુ છે ? ક્યાંથી આવ્યો છે ? ’

‘હું’ જાલોરથી આવું છું, ને આ કુંવર સામંતસિંહ ચૌહાણ રાવલના ભાણેજ થાય છે. તમારી સાથે મારે ખાનગી વાત કરવી છે,’ કહી વિમલ પોતાની સાંઢણી ઉપરથી ઊતરી સામે ગયો, અને છટાથી નમસ્કાર કર્યા. ‘તમને મારો વિશ્વાસ નથી આવતો ?’

સખ્તાઈથી, શકમંદ આંખો વડે મુખી આ મીઠાબોલા મંત્રી તરફ જોઈ રહ્યો. વિમલ બીજા માણસોથી તેને જરા દૂર લઈ ગયો, અને ધીમે અવાજે તેને કહ્યું, ‘હું’ રાવલની પાસેથી જ આવું છું. તમે એને મળ્યા, બક્ષીસો આપી, અને રાવલ માગ આપવા નાકબૂલ થયા, પણ જાતે નહીં લડવાનું વચન આપ્યું, ખરી વાત ? હવે ખાતરી થઈ ? હું ખોટું કહેતો હોઉં તો પૂછો આ ચૌહાણ કુંવરને.’

મુખીને કંઈ વિશ્વાસ પડ્યો. તેણે પૂછ્યું, ‘શું કામ રાવલે તમને મોકલ્યા છે ?’

‘રાવલને લાગ્યું કે વખત છે ને મારવાડના રણમલ્લ રાવલ તમારે કહે ન પણ માને. એટલે અમને મોકલ્યા. રાવલના તરફથી અમે ખાતરી આપીશું કે એ લડવાના નથી.’

‘ખાતરી આપવાની જરૂર ?’ મુખીએ વહેમાઈને પૂછ્યું.

‘એટલી જ કે અણહીલવાડ પાટણના રાજા ભીમે રાઠોડને યુદ્ધમાં સામેલ થવાનું કહેણ મોકલ્યું છે,’ વિમલે હિંમતથી પાસો નાંખ્યો.

‘એમ ?’ મુખીએ પૂછ્યું.

‘હા ચાલો,’ કહી વિમલે સાથે આવવાની આતુરતા દેખાડી. ‘અમે રાઠોડને કહેવા આવીએ છીએ કે ભીમદેવનું કહેણ પાછું કાઢે.’

‘એમ ?’ કહી થોડાબોલો મુખી સાંઢણી પર ચડ્યો, ને અને કાફલાઓ સાથે ચાલવા લાગ્યા.

મુખીને જરા ય વિશ્વાસ પડ્યો હોય એમ નહોતું લાગતું. જીંઘેટી દેખાતી આંખોમાંથી તે વિમલને જોયા કરતો. વાત તો એ કરતો નહોતો, અને વિમલના વાત કરવાના પ્રયત્નોને પણ તે ઉત્તેજન નહોતો આપતો.

ક્યાં સુધી સાંઢણીના ડાબલાઓ સિવાય કંઈ અવાજ ન સંભળાયો. સામંતે તો વચન આપ્યું હતું તે પ્રમાણે તે મૂંગો મૂંગો જ ચાલ્યા કરતો. વિમલ પણ મુખીની સાંઢણીની સાથે પોતાની સાંઢણી રાખી, તેને તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિએ જોયા કરતો હતો. ખંને એક-બીજાની ચોકી કરતા હતા. જેમ વખત જતો ગયો તેમ વિમલ અધીરો થતો ગયો.

મૂંગા મૂંગા તે આગળ ચાલ્યા, ઘડીઓ જવા માંડી, મોડી રાત પરોઢિયામાં ફેરવાવા લાગી, અને વિમલનું હૈયું અધીરાઈથી વધારે ધબકવા લાગ્યું.

પહો ફાટવા માંડ્યો ત્યારે વિમલની અકળામણનો પાર રહ્યો નહીં. છેલ્લી તક હાથમાંથી સરી જતી લાગી. એની સાંઢણી પર મુખી ઠંડા પવનમાં ઝોકાં ખાતો બેઠો હતો. તે હવે વધારે વાર ધીરજ ધરી શક્યો નહીં. તેણે પોતાની સાંઢણી મુખીની સાંઢણી પાસે લીધી, પાછળ ફરી પોતાના માણસોને આંખ મારી, અને તરત તલવાર કાઢી મુખી પર ઘા કર્યો.

વિમલના અચંબાનો પાર ન રહ્યો. મુખી ઝોકાં ખાતો નહોતો પણ ઉઘાડી આંખે તેના તરફ જોઈ રહ્યો હતો, અને તેની તરવારની અણી વિમલની છાતીને અડકી હતી. એ વૃદ્ધ ધ્રુવડ તૈયાર જ બેઠો હતો, એમ વિમલને લાગ્યું, અને તરવારની અણી તેના શરીરમાં પેસે તે પહેલાં સમયસૂચકતાથી તે સાંઢણી પરથી સરી ગયો. તેની પાછળ તરત જ મુખીએ પોતાની સાંઢણી પરથી ભુસ્કો માર્યો.

બંને પક્ષે એકબીજાને જોયા જ કરતા હતા, ને વિમલની તરવાર ચમકી કે તરત સાંઢણી પર બેઠેલા સૈનિકો પાસે ચાલતા દુશ્મનો પર તૂટી પડ્યા. થોડીક સમયેરે ચમકી, થોડાંક બાણો છૂટ્યાં, થોડીક સાંઢણીઓ ભડકીને નાઠી, થોડી ચીસ પડી. ચારે તરફ મારાકાપી ચાલી રહી.

મુખી વિમલની પાછળ, નાગી તરવારે, કૂઘો; એની લાંબી ભયંકર સમશેર ઊઠવા જતા વિમલ પર ઝખૂમી; અને સામંતનું ખંજર વીજળીની માફક ચમક્યું, પડ્યું, અને મુખીની ગરદનમાં ભોંકાઈ ગયું. ઉગામેલો હાથ હેઠો પડ્યો, તેમાં ધરેલી તરવાર દૂર પડી, અને મુખી ધરણી ઢળ્યો.

વિમલ ઊભો થયો, મુખીના ત્રણ માણસો એને વીંટાઈ વળ્યા, અને ભયંકર ગર્જના કરી સામંત ખડગ ફેરવતો પોતાની સાંઢણી પરથી વચ્ચે પડ્યો. મુખીના પડેલા શરીરની આસપાસ તુમુલ યુદ્ધ થયું. બધા ત્યાં દોડી આવ્યા. મુખીના માણસો મુખીને બચાવવા, વિમલ ને સામંતનાં માણસો પોતાના માલિકની સલાયે. પલ, પાંચ પલ તણખા ઊડ્યા; ચાર પાંચ માણસો ધવાયા ને પડ્યા. સુકુમાર દેખાતો વિમલ અદ્ભુત ચપળતાથી ધા કરતો; અને ચૌહાણ વીર, સિંહ સમી ગર્જના કરતો, રુધિરનાં વહેણુ વધારતો ચારે તરફ ધૂમતો. મુખીએ આંખ ઉધારી, અને વિમલને પાસે જ ઊભા રહી લડતો જોયો. તેની આંખે અધારાં આવ્યાં હતાં છતાં અદ્ભુત શક્તિ ભેગી કરી તેણે પાસે પડેલી તલવાર લીધી, અને ઝોઠ ખીડી એક હાથ ટેકવી બેઠા થઈ, તેને ફેંકવા હાથ ઉગામ્યો.

સામંતની નજર પડી. ભયંકર ગર્જના કરી તે મુખી પર કૂઘો અને જોરથી તેના શરીરને વીંધી નાખ્યું. મુખીના મુખમાંથી લોહી નીકળ્યું અને તેણે પ્રાણ છોડ્યા.

સામંતની ગર્જનાથી બધાનું ધ્યાન મુખી તરફ ખેંચાયું. બધાએ તેને મરતાં જોયો, અને તેના માણસો હતાશ થઈ મૂડી વાળી નાઠા.

‘શાઆશ, ચૌહાણ, શાઆશ...’ વિમલે બે વખત જીવ બચાવનારને કહ્યું.

સામંત એકાગ્ર નયને મુખીને જોઈ રહ્યો હતો. ‘સોમનાથના દેવીઓ બધાં આ જ મોતે મરવાના’ અને વિજેતાના અધિકારથી મુખીની કમરે ખોસેલું હીરાજડિત ખંજર તેણે લઈ પોતાની ભેટમાં રાખ્યું.

‘અને ઝાલોરના રાવલનો સંદેશો હવે અહીં જ રહેવાનો,’ હસીને વિમલે કહ્યું.

મુખીનાં નવ માણસ મૂઆં, અને ત્રણ પકડાઈ ગયાં. સામંત ને વિમલનાં સાત માણસ જીવથી ગયાં, ચાર ધાયત્ર થયાં, અને ચાર-બેને સાથે-અણીશુદ્ધ રહ્યાં. સામંતે હવે પોતાને રસ્તે જવાની અધીરાઈ બતાવી.

‘ચૌહાણ,’ વિમલ મંત્રીએ કહ્યું, તમે બખ્ષેવાર જીવતદાન દીધું, હું તમારો દાસ છું. મારી ખાલનાં ખાસડાં કરાવું તો પણ આપું છે.’

‘મંત્રી,’ હેતાળ સામંતે કહ્યું, ‘તમે મારા દાસ નથી, પરમ મિત્ર છો. ઘોઘાગઢ ધર જ સમજાવો.’

‘અને ગુજરાત આવો તો મને ભૂલશે નહીં.’

બંને ભેટયા, અને પોતપોતાને રસ્તે પડ્યા.

મુખીના પકડાએલા માણસોને સાંઢણી પર બાંધી વિમલે મારવાડનો રસ્તો લીધો; અને જેમ જેમ તેમની પાસેથી એણે ગરજનની સેનાની ખાતમી મેળવી તેમ તેમ એની ચિંતા વધતી ગઈ.

ગરજનની સેનામાં ત્રીસ હજાર ઘોડેસ્વારો, પચાસ હજાર તીરંદાજ પાળા અને ત્રણ ત્રણ હજાર હાથી હતા, ત્રીસ હજાર સાંઢણીઓ પર પાણી લીધું હતું, આ ઉપરાંત હજારો માણસો સેવામાં સાથે હતા. પ્રયાણે નીકળેલા કોઈ દેશ જોવી આ સેના હતી. તેના ડગથી ધરા ધ્રૂજતી; તેના દુંદુભિનાદે બ્યોમ કાટતું. વિમલ આ વર્ણુન સાંભળી દિગ્ગ થઈ ગયો; થોડીવારે એને કલ્પનાનો તુકડો ગણી તે હસી પડ્યો. પણ તેના હૃદયમાં પેડેલો ડર ઊંડો ઊંડો જતો ગયો.

પ્રકરણ સાતમું

ઘોઘારાણાની જશગાથા

. ૧ .

સામંત છૂટા પડ્યો ત્યારે તેનું હૈયું હરખાતું હતું. ગરજનના હમ્મીર જોડેના પહેલાં દાવમાં તો તેણે જીત મેળવી હતી. ‘પહેલો ધા તે રાણાનો,’ તે બબડ્યો.

તેની સાથે બે માણસો હતાં તેમાંથી એક જ થોડો ધાયલ થએલો હતો. બીજા બધા ધાયલ થએલા અને કેદ પકડાએલા તો તેણે વિમલ જોડે વદાય કર્યા હતા, કારણ કે એને તો બનતી ત્વરાએ ઘોઘાગઢ પહોંચવું હતું.

ઘોરી રસ્તે વિસામા તો પુબ્કળ આવતા હતા, એટલે આસાનીથી તેણે આગળ વધવા માંડ્યું.

ચોથે દિવસે એને થોડાં માણસો સામે મળવા માંડ્યાં: કોઈક સાંઢણી પર, કેટલાક ઘોડા પર, કેટલાક પગે. તપાસ કરતાં માલૂમ પડ્યું કે આવતા મ્લેચ્છના વિજયની વાતોથી નાસીને તે મારવાડ તરફ આત્યાં આવતાં હતાં. સામંતે તપાસ કરી. કોઈ કહે કે એ સપાદલક્ષ સુધી આવી પહોંચ્યો; કોઈ કહે બે દહાડાની મજલ પર પડ્યો છે; કોઈ કહે કે એની પાસે ઊડતી સાંઢણીઓ છે; કોઈ કહે કે એને પ્રતાપે રણમાં નવી નદીઓ ફૂટી નીકળી છે.

આવે છે—આવે છે—આવે છે એટલું જ તે જાણતાં અને એટલું જ તેમને નસાડી મૂકવા પૂરતું હતું.

બે દહાડા તે આગળ ચાલ્યો અને સામે આવતો સમૂહ વધવા લાગ્યો. ગામેનાં ગામે નાસી આવતાં લાગતાં હતાં—પુરુષો, સ્ત્રીઓ,

છોકરાંઓ, ઘોડાઓ, ઢોરો ને બકરાંઓ સહિત, બન્યો એટલો સરસામાન લઇને. નાસી આવતા સમૂહના મગજમાં દિશાનાં ઠેકાણાં નહોતાં. વાત ધીમે ધીમે વધવા માંડી. કોઈએ વિકરાલ એવા ગરજનના હમ્મીરની ત્રણ આંખો, આઠ હાથ, અને છ હાથ લાંબી તરવારની વાત કરી. કોઈએ તેની અગણિત સેનાનાં સર્વાંગસંપૂર્ણ વર્ણનો આપ્યાં; કોઈએ ઊડતા હાથીઓ જોયાં હતાં, કોઈએ પંખાળા ઘોડાઓ ભાળ્યા હતા, કોઈએ કાળા, કાચા માણસ ખાતા, બળ્લે મોઢાંના રાક્ષસો જોયાં હતાં. હમ્મીર આવતો ત્યાં વાદળ ધેરાતું કોઈએ જોયું હતું. તે ખડગ કાઢતો ત્યારે આકાશમાંથી વીજળી ખરતી કોઈએ જોઈ હતી.

સામંતે ચોક્કસ ખાતમી કાઢવાનો ઘણો પ્રયત્ન કર્યો પણ ખરો-ખર હકીકત કોઈ જાણતું હોય એમ લાગ્યું નહીં. પણ સુરત્રાણ સપાદલક્ષ સુધી આવ્યો હતો એમ લાગ્યું. એનો અર્થ એ કે એણે ઘોઘાગઢ વટાવ્યું કે પછી બાબુ પર રહેલા દીધું. એના હૃદયમાં ભયનો સંચાર થવા લાગ્યો. ચારે તરફથી આવતા સમૂહના હિયામાં રહેલો ડર એનામાં પણ પેસવા માંડ્યો હતો.

જેમ આ ભય હૃદયમાં પેડો તેમ તે જોશભેર આગળ વધવા લાગ્યો. ભમ્મરિયા આગળ એના પિતા એની વાટ જોતાં હશે; ગંગ સર્વજ્ઞની આજ્ઞા પ્રમાણે એને સોમનાથ ભગવાનનો આદેશ ઘોઘા-બાપાને કહેવાનો હતો. પણ શું થશે, શું થઈ રહ્યું હશે, તે તેને કંઈ સમજાયું નહીં.

આઠ દહાડા સુધી એને નાસતા લોકો મળ્યા કર્યા. નવમે દહાડે લોકો ઓછા થઈ ગયા.

અગિયારમે દહાડે ચારે તરફ નિર્જનતા પ્રસરી રહી. ગામે ઉજ્જડ પડ્યાં દેખાયાં; વિસામાઓ પર વંટેમાયુ દેખાતા પણ ઓછા થયા. આ પ્રદેશમાં ભય મૂર્તિમાન વિહરતો લાગ્યો. સામંતનું હૈયું

કાંપવા લાગ્યું. પણ તેણે ઓઠ પીસીને આગળ વધવા માંડ્યું. સામે યમ આવતો હતો તો હરકત નહીં—એ પોતે ચૌહાણ હતો !

એ દહાડા તે આગળ વધ્યો. ચારે તરફ શમશમાકાર હતું; રમશાન ઓછું નિર્જન લાગે એવું એકાંત હતું,

પંદરમે દહાડે તેનો ધાયલ થયેલો સૈનિક એકાએક સખત માંદો થઈ ગયો. અને એને આગળ લઈ જવો અશક્ય હોવાથી પોતાનો બીજો સૈનિક તેની સારવારમાં મૂકી સામંત એકલો આગળ વધ્યો. તેના માણસોએ તેને રોકવા બહુ સમજાવ્યો, પણ તે એકનો એ ન થયો. જેમજેમ ન સમજાય એવો મહામય તેને ગૂંગળાવી રહ્યો તેમતેમ ઝડપથી જવાને તેનો તલસાટ વધ્યો.

આ અનિશ્ચિતતાની ભયંકર મનોદશા કરતાં તો ભયના મોંમાં ઝંપલાવવું તેને ઠીક લાગ્યું.

અને હવે ભગ્મરિયા દૂર નહોતું—એ દહાડામાં આવશે. તેના પિતા તો ત્યાં વાટ જોતાં જ હશે. ત્યાંથી ઘોઘાગઢનો પલ્લો વટાવતાં વાર ફેટલી ?

• ૨ •

એનો માણસ એને પકડી પાડશે એવી કંઈ આશાએ એક દહાડો તે ધીમે ધીમે આગળ વધ્યો. ફેટલી વાર તેને સાંઢણીના ડાઘલાનાં પડવા સંભળાયા, ફેટલી ય વાર તેણે પાછા ફરી ક્ષિતિજ તપાસી, પણ એના માણસનું નામ કે નિશાન એને ન દેખાયું.

ભયંકર સ્થિતિ હતી. જ્યાં સુધી નજર જાય ત્યાં સુધી નિર્જનતા પ્રસરતી. ઊડતી રેતી, કોઈક ડોલતો તાડ, કોઈ વિસામાની નિર્જન ઝૂંપડી, કોઈ વીરશયા દર્શાવતી એકલી દહેરી સિવાય બીજી વસ્તુ ધ્યાન ખેંચતી નહીં. આ ઘેરી રસ્તો હતો. એ આઘ્યો ત્યારે ફેટલાક કાફલા ત્યાંથી જતા; અને તરફ ગામડાંના દૂતરાઓના ભસવાનો અવાજ સંભળાતો; વિસામા પર રત્નારીઓનાં

ટોળાં ગપ્પાં મારતાં બેઠાં રહેતાં. અત્યારે જન કે જનવરનું ત્યાં નામ કે નિશાન નહોતું. આ એકાંત એને ગૂંચળાવી રહ્યું. એનું હૈયું જોરથી ધમકયા કરતું. કાઈ ન મળે તો એનું મગજ કંથું કરશે કે કેમ તેનો પણ ડર લાગ્યો.

બચકર શમશભાકાર ચારે તરફ વીંટાઈ વળ્યો. જાણે દિશાઓ, પાસે ને પાસે આવતી, તેને ગળે ટૂંપો દેતી હોય એવો પથવાર ભાસ થયો.

એ બાળક હતો. આવી એકલતા એણે કદી અનુભવી નહોતી. એને જોરથી ધાંટો પાડવાનું મન થયું. એક વખત તેણે હોકારો કર્યો—જેમ તેમ ડરતાં. અને તેનો પ્રતિશબ્દ તેને કાને પાછો અથડ્યો, તેણે કાંપતે હૈયે ચારે તરફ જોયું, અને સોમનાથ ભગવાનને સ્મરી તેણે સાંઢણી આગળ ચલાવી. એ આગળ દોડતો નહોતો, હૃદયમાં વસેલી ભીતિથી દૂર ભાગતો હતો.

એક મોટા વિસામો આવ્યો, ત્યાં એણે કાઈ ને મળવાની આશા રાખી. ભગ્મરિયા હવે દૂર નહોતું એટલે વખત છે ને એના પિતા પણ ત્યાં આવી લાગ્યા હોય. પણ તે આવ્યા હશે? આવ્યા હોય ને જલદીથી ધોધાબાપા પાસે ચાલી ગયા હોય તો? તો એ જરૂર હારે, ને એના બાપા જીતે. ત્યાં એનાં સગાસગંધી બધાં એની વાટ જોતાં બેઠાં હશે, અને એ બધાં એની આ બચકર મુસાફરીની કથા સાંભળી ગર્વ ધરશે.

લોકો બધા ગરજનના મ્લેચ્છથી ડરીને નાસતા હતા, પણ એ હતો ક્યાં? લોકો તો મૂર્ખ હતા. ધોધાબાપાને વટાવી એ આવે જ ક્યાંથી? ભલે એ રાવણ પોતે હોય. અને ધોધાગઢ વટાવ્યું હોય તો તેનું કંઈ નામનિશાન તો હોય.

આવા સંકલ્પવિકલ્પ કરતાં તેણે વિસામાના એક ઝૂંપડાને ઓથે બપોર ગાળી. તેણે નાનપણમાં વાતો સાંભળી હતી જેમાં કાઈ રાક્ષ-

સના કોપથી નિર્જન બનેલાં નગરો આવતાં. આ વિસામો પણ તેવો જ હતો. દૂવામાં પાણી હતું સ્થિર; કોસ હતો પણ સૂકો અણુવાપરેલો; મંદિરમાં માતા હતા, પણ થોડા દહાડાનાં અપૂર્ણ. ત્રણ ઝૂંપડાં હતાં, અનામત, અણીશુદ્ધ, પણ નિર્જન.

એકમાં ચૂલા પર રાંધેલું પડ્યું હતું; પણ ચૂલામાં કંઈ દિવસનાં હોલવાએલાં લાકડાં હતાં, દેગમાં સુકાઈ ગયેલી ખીચડી ડાડીઓની હાર લઈ જતી. કાંઈ દેવકોપથી માણસનો સંચાર એકદમ અદૃશ થઈ ગયો હતો.

થોડીવારે તેની બીક જવા લાગી અને તે પોતાની કાયરતા પર ક્રોધે બેસાયો. એ પોતે ચૌહાણ-ઘોઘાળાપાનો પ્રપૌત્ર-સોમનાથનો આજ્ઞાવાહક-આમ પોયકાં મૂક, હિંમત હારે ! એણે ઓઠ કરડી ક્ષોભ શમાયો ને ઊભા થઈ નીકળવાની તૈયારી કરી.

એને તો ઘોઘાગઢ જ પહોંચવાનું-ભલે વચ્ચે હજાર ગરજનના ચ્લેચ્છ ઊભા હોય તોય. એ સાંઢથી પલાણી ત્યાંથી થોડેક આગળ ચાલ્યો ત્યારે તેને દૂરથી રેત ઊડતી આવતી જોઈ. જરૂર કાંઈ માણસો આવતા હતા. કેટલે દહાડે એને મનુષ્ય જોવા મળશે. ભલે વેરી પણ માણસ તો ખરો. મારશે તો કંઈ નહીં, સાગું હોકારો તો કરશે. એનું લોહી વહેશે તો કાંઈનું એ વહેવડાવશે તો ખરો. નિર્જનતા અમાનવી હતી; યુદ્ધ ગમે તેવું પણ તેમાં મનુષ્યનો સંસર્ગ તો ખરો.

એણે ધનુષ્યબાણ તપાસ્યાં, કેડે તરવાર દીક્ષી કરી, કમરે ખંજર કાઢી જોયું, ને પાછું મૂક્યું.

આકાશપટમાં બે સાંઢણી ચિત્રિત થઈ, અને સામંતનો હર્ષ ન માયો. બે માણસો ઝપાટાબંધ એના તરફ આવતા હતા. તરશે તરફડતો પાણી તરફ દોડે તમે તે પણ આ માનવીઓ તરફ ઝડપથી

દોડ્યો. એનો ભય જતો રહ્યો. તેણે હોકારો કર્યો; પેલા માણસોએ પ્રતિશબ્દ કર્યો. મનુષ્યનો અવાજ સાંભળી સામંતનો હર્ષ ન માયો અને હૈયામાં પાછી હામ આવી. પોતાની ક્ષણિક દુર્બલતા પર હસતો તે આગળ વધ્યો.

. ૩ .

આ બે આવનાર શસ્ત્રસન્નિજત રજપૂત યોદ્ધાઓ હતા. એક આઘેડ વયનો હતો, ખીજો જુવાન હતો. મોટાએ ભુલ્લંક અવાજે પોકાર કર્યો, 'કાણુ છો ?' સામંતે એયું કે નાનાએ પોતાનું તીર પણ ચડાવી તૈયાર રાખ્યું હતું.

સામંતે સામી ગજ્જના કરી 'જય સામનાથ' અને પોતાની તલવાર કાઢી એક હાથમાં રાખી.

'ક્યાં જાય છે ?' મોટાએ ફરીથી પૂછ્યું.

'ઘોઘાગઢ,' સામંતે જવાબ દીધો.

એટલામાં એમની સાંઠણીઓ પાસે પાસે આવી લાગી.

'ક્યાંથી આવ્યો ?'

'ઝલોરથી, કેમ છં શું ?' આ પ્રશ્નપરંપરાથી કંટાળી સામંતે કહ્યું.

પેલા આવનારાઓએ સામંતની પાંધડીનો પેય ઓળખ્યો.

'ચૌહાણ, રસ્તે મ્લેચ્છની સેના ક્યાંય લાળી ?'

સામંત ચમક્યો. 'ના, લાઈ, પણ તમે છો કાણુ ?'

'અમે ઘોરખીટલીથી આવીએ છીએ,' મોટા યોદ્ધાએ કહ્યું,

'તમને એની સેના મળી જ નહીં ? અજબ જેવું છે. ક્યાં ગઈ ?'

'હું શું જાણું ? રસ્તે ઉજ્જડ ગામ ને નિજન વિસામાઓ મળ્યા છે.'

‘ પણ રહેજી ગયો ક્યાં ?’ મોટા યોદ્ધાએ નાનાને પૂછ્યું,

‘ તમને રહેજી ક્યાં મળ્યો ?’ સામંતે પૂછ્યું.

‘ અમને !’ મોટા યોદ્ધાએ ફૂરતાથી હાસ્ય કર્યું. ‘ ક્યાં ય નથી મળ્યો ? ’

‘ મુલતાનથી નીકળી ચૂક્યો.’

પેલા બે રસવિહોળું, કંકશ હાસ્ય હસી રહ્યા. સામંતને તે ન સમજાયું મોટા યોદ્ધા પાસે આવી સામંતની સામું મમતાથી જોઈ રહ્યો.

‘ ભાઈ,’ તેણે બાવથી, દયાભીને અવાજે કહ્યું, ‘ શું કામ ઘોઘાગઢ જાય છે ?’

‘ શું કામ ?’ ગવથી સામંત હસ્યો; ‘ એ તો મારું ઘર છે. હું તો ઘોઘાઆપાનો પ્રપ્રેત્ર છું. ત્યાં ન જઈ તો ક્યાં જઈ ?’

પેલા બે યોદ્ધાઓએ ન સમજાય એવી નજર એક બીજા પર નાંખી, અને મોટા યોદ્ધા પોતાની સાંઢણી સામંતની સાંઢણી પાસે લઈ આવ્યો ને તેના પર હેતથી હાથ મૂક્યો.

‘ ચૌહાણ, ક્યારના ઘોઘાગઢથી નીકળ્યા છો ?’

‘ હું ? અરે, મને તો ત્રણ મહિના થવા આવશે.’

‘ બાપુ,’ મોટા યોદ્ધાએ બીની આંખે સામંત સામું જોઈ કહ્યું, ‘ ત્રણ મહિનામાં તો ત્રણ જુગ વહી ગયા. બાપુ, તમે અમારી જોડે ચાલો.’

‘ કેમ ? શું થયું ?’ યોદ્ધાના અવાજમાં સામંતને અણકથ્યો ડર લાગ્યો ‘ તમે કાણ છો ?’

‘ બાપુ, ન જણ્યામાં નવ ગુણ. તારો રસ્તો છોડ ને પાછો જા. અને નહીં તો ચાલ અમારી જોડે, ચૌહાણ, ત્રણ મહિનામાં તો ધરતી રસાતાલ ગઈ છે.’

‘પણ થયું શું ?’

‘શું થાય ? અમારું તેજ હણાયું,’ મોટા ચોદાની આંખમાં આંસુ આવ્યા. ‘ચૌહાણ વીર બાલદેવ મરાયા. સાથે પચાસ હજાર બત્રીસલક્ષણોએ પ્રાણ આપ્યા. સપાદલક્ષ પડીને પાધર થયું.’

‘ને મ્લેચ્છ ?’

‘મ્લેચ્છનો વિજય થયો, રજપૂતોમાં ભંગાણ પડ્યું. ને કુંવર સારંગદે ને રાવ લખખણ ઘોરખીટલીમાં બેઠા છે.’

‘પછી મ્લેચ્છ ક્યાં ગયો ?’

‘ઘોરખીટલી ભાંગવાની છાતી ન ચાલી; તે રણમાં ભાગ્યો છે. ક્યાં ગયો તે જડતો નથી.’

‘અને તમે એને શોધવા નીકળ્યા ?’ સામંતે કહ્યું.

‘હા. એની સેના ગભરાઈ છે. એનો પત્તો લાગે તો રજપૂતોનો હાથ ખતાવીએ.’

‘તો રાજ, આ રસ્તે મ્લેચ્છ નથી. હું ઝાલોરથી સીધો ચાલ્યો આવું છું.’

‘હાથમાંથી છટકી ગયો લાગે છે,’ મોટા ચોદાએ નાનાને કહ્યું ને તેણે સામંતને કહ્યું, ‘બાપુ, તમે ચાલો અમારી સાથે. સારંગદે બાપા તમને હેતથી વધાવશે.’

‘ના, મારે તો ઘોઘાબાપા પાસે જલદી જવું છે.’

‘ભાઈ, રહેવા દો. હમણાં અમારી સાથે ચાલો,’ નાના ચોદાએ ફરી વાર સામંતને વીનવ્યો.

‘તે કેમ બને ? મને તો સીધા ઘોઘાગઢ જવાની આજ્ઞા છે. હું આ ચાલ્યો, રાત પહેલાં તો હું ભરમરિયા પહોંચી જઈશ.’

‘ અરે ન બને, ભાઈ, ન બને ! ’

‘ મારે જવું જ જોઈએ. ’

‘ કોની આજ્ઞા છે ? ’ નાના યોદ્ધાએ પૂછ્યું.

‘ કોની ? રાજ, ભગવાન સોમનાથની. ’

‘ શી ? શી ? ’ મોટા યોદ્ધાએ સામંતની સાંઢણી રોકવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

સામંતને શંકા ગઈ. આ રજપૂતો એને રોકવા શા સારું મથતા હતા ? કંઈ દગલબાજી તો નહોતી ? આ મ્લેચ્છના દાસો તો નહોતા ?

‘ એ આજ્ઞા તો ધોધાબાપા મારે છે—ખીજને મારે નથી, ’ કહી સામંતે હોકારો કરી સાંઢણી હાંકી મૂકી. એના દેયામાં એકદમ ઉત્સાહ આવ્યો હતો. હવે ધોધાગઢ હાથવહેતમાં હતું ને તે પાછીપાતી કરે !

મોટા યોદ્ધાની આંખોમાં આંસુ ઊભરાયાં. તેણે નિસાસો નાખી નાના યોદ્ધા સામે જોયું. તેની આંખમાં પણ આંસુ હતાં. ક્યાં સુધી મૂંઝે મોઢે બંને જણે ઉત્સાહભરે જતા સામંત તરફ જોયા કર્યું.

ભગ્મરિયા દેખાયું ત્યાં સુધી સામંતને રસ્તે કાઈ મળ્યું નહીં, એટલે બંધી હકીકત ભેગી કરી વિચાર કરવાનો તેને પ્રુષ્કળ વખત મળ્યો. મુલતાન તો મ્લેચ્છના હાથમાં હતું; સપાદલક્ષ પડીને પાધર થયું; ચૌહાણનો શિરતાજ વીર બાલમહેવ મરાયો; મ્લેચ્છ ધોરખીટલી છોડી રણને કાઈ માર્ગે આગળ ચાલ્યો; ને રસ્તે ગામોમાં નાસરડું પડ્યું. તો ધોધાગઢનું શું થયું ? એ તો મુલતાનથી સપાદલક્ષ આવતાં આડે રસ્તે આવે. મ્લેચ્છે તેને પણ ભેં ભેગું કર્યું ? કે તેને મૂકી તે સીધો જ સપાદલક્ષ આવ્યો ? ધોધાબાપાનું શું થયું ? ને એના પિતાનું શું થયું ? સામંતની છાતીમાં જાણે ધા થતા હોય

એવું દુઃખ થવા લાગ્યું. પણ તેણે દષ્ટિ ક્ષિતિજ પર ઠેરવી હતી, અને તેની જીભે સોમનાથનું રટણ ચાલુ રાખ્યું હતું. જીવતાજીવત મહાદેવજીની આજ્ઞા ઉઠાવતાં એને ને એના કુલને શું થવાનું હતું?

એનો ઉત્સાહ મંદ થયો, નિરાશા વધવા લાગી. દૂરમાં ભમ્મરિયાનો ગઢ દેખાયો ત્યારે તેને ફરીથી કંઈ ઉત્સાહ આવ્યો; આવ્યો પણ પલવાર જ; ભમ્મરિયાના ગઢ પરથી ઊડતાં ગીધાનો સમૂહ જતો જોયો; અને મંદોત્સાહ તે ઊંડી હાય પોકારી રહ્યો.

રેતીના રણમાં—વિશાળ એકાંતમાં—છસો હાથ ઊંચા ટેકરા પર ભમ્મરિયો ગઢ ભયંકર શાંતિમાં ઊભો હતો. ગીધાનો સમૂહ જે પલવાર પર એને સચેતન બનાવી રહ્યો હતો તે ચાલી ગયો હતો. અને જ્યાં સુધી નજર પહોંચે ત્યાં સુધી નિશ્ચેતનતા પ્રસરી રહી હતી.

ભમ્મરિયા ઘોઘાગઢનું થાણું હતું ત્યાં ગઢવી રહેતો, થોડાક પાળા રહેતા, થોડાક રખારીઓ રહેતા. ત્યાં ઘોઘાખાપાનો એક નાનો મહેલ હતો, અને મહાદેવજીનું એક મંદિર હતું. જતા આવતા કાફલા ત્યાં થાક ખાવા ઊભા રહેતા અને ઘોઘાખાપાના આતિથ્યનો સત્કાર પામતા. જતા આવતા વટેમાર્ગીઓ, સંઘો, અને સાંઢણીઓને પ્રિય એવું એ વિશ્રામસ્થાન હમેશાં લોકોની અવરજવરથી ભર્યું રહેતું. અત્યારે એ ખુલ્લે દરવાજે બોખા મુખ જેવો ભયંકર લાગતો હતો. દરવાજા આગળ નહોતો કોઈ વટેમાર્ગી ને નહોતી એક સાંઢણી. સામંતની છાતી અટકી પડી. તેણે અશ્રુભરી આંખે જોયું જોયું. ભમ્મરિયા મહાદેવની ધજા જ્યાં સદા ય ઊડતી ત્યાં અત્યારે કાંઈ નહોતું. ઘોઘાખાપાના ગર્વનું એ ચિહ્ન અદૃશ્ય થયું હતું. સામંતની આંખે અંધારા આવ્યાં; તેણે આંખો લૂછી ફરી જોયું : સૌભાગ્યચિહ્ન વિનાની સ્ત્રી સમાન ભમ્મરિયો ધ્વજ વિના રંડાએલો ઊભો હતો. તેને ધ્રુસ્કુ આવ્યું ને તેણે સાંઢણી દોડાવી.

ખરી વાત હતી. આખા નિશ્ચેષ્ટ ચિત્રપટ પર એની સાંઢણી જ માત્ર જીવનનું ચિહ્ન હતું. દરવાજો હતો તેવો જ રહ્યો—કાલની ગુફા સરખો બિહામણો. ગઢના કાંગરા હતા તેવા જ રહ્યા—કાંઈના પગરવ વિનાના. સાંઢણી ઝપાટાખંધ ગઢ ચડી, પણ તેના શ્વાસોચ્છવાસ સિવાય બીજો અવાજ નહોતો.

તે દરવાજા પાસે આવ્યો. એક દરવાજો કાંઈએ તોડી નાંખ્યો હતો તે દરવાજામાંથી અંદર ગયો તો તેની કોટડીએ સૂની પડી હતી. એક ચામાચીડિયું ફડફડ કરતું આવ્યું, તેની આસપાસ ફરું, ને ઊડી ગયું. ભયંકર !

અને ગયો વિસામો જેવો હતો તેવો જ આ ગઢ હતો; કાંઈ ભયંકર રાક્ષસને કાપે ચેતનહીણો. બધું હતું તેમનું તેમ હતું, પ્રાણીના સ્પર્શની સંજીવિની વિનાનું; સૂનું પડ્યું સાજ હોય તેમ, સંગીત કાઢનારીની આંગળી વિનાનું. સામંતને આ નિર્જનતા ભયંકર લાગી. તે સાંઢણી પરથી ઊતરી તેને દોરવા લાગ્યો.

ગઢવીનું ધર ખુલ્લું પડ્યું હતું. એ બારણામાં જઈ બિભો, ને ચમક્યો. સૂતકારમાં સામે એક ભયંકર અવાજ થતો હતો; એક મોટા ઉંદર ધોળે દહાડે, નિરાંતે કેં કરડતો હતો, નીડર ઉંદર થોડીવાર તેની સામે જોઈ રહ્યો, ને પછી પાસેના દરમાં ભરાઈ ગયો. ગૂંગળાતો તે ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો; ગઢવીને ખૂબ પાડવાના પણ તેને હોશકાશ ન રહ્યા.

ગભરાટમાં તે અવારનવાર પાછળ જોતો. જાણે વિનાશક તેની પાછળ આવતો હોય તેમ. થોડી થોડીવારે તેના કે તેની સાંઢણીના પગરવથી તે થરથર ધ્રુજતો, અને આગળ ચાલવાને અશક્ત, બિભો રહી જતો. તેના હૃદયના ધબકારા, હથોડાના ધા સમા, તેના મગજમાં ભયંકર પડધા પાડતા.

એક વખત ઝાડનાં પાંદડાં હાથ્યાં ને તે ચમક્યો. બીકમાં

તેનાથી ઘાંટા પડાઈ ગયો, ‘કાણુ છે?’ જાણુ તે જીવતો ઘોરમાં દટાઈ ગયો હોય તેમ આસપાસનાં શૂન્ય મકાનોમાંથી પ્રતિશબ્દ આવ્યો, ‘કાણુ છે?’

એને હૈયે હિમ ઠરી ગયું. ‘ગઢવી-ગઢવી-ગઢવી!’ પ્રતિશબ્દે ‘ગઢવી’ શબ્દના આંદોલને જાણુ ગઢ ભરી દીધો. તેને આપ સાંભર્યાં;—અહીં તે વાટ જોવાના હતા. અહીં તેની ગોદમાં લપાવાની તેણે આશા રાખી હતી. ‘આપા! આપા! આપા!?’ તેણે રડતે રાગે ખૂમ મારી. ફરીથી પ્રતિશબ્દે ફૂર વિડંબના કરી, ‘આપા, ! આપા ! આપા !’ અવાજ શૂન્યકારમાં લય પામ્યો, ને તે સાંઢણીની નાથ છોડી નાકો—મંદિર તરફ. એના દાંત કડકડતા હતા ને રગેરગ કાંપતી હતી. એકલો, એકલો—આ શમશમતા એકાન્તમાં—તે દોડ્યો, પૂંડે પ્રેતસેના પડી હોય તેમ, શ્વાસ લેવાને પણ અશક્ત. ભગ્મરિયા મહાદેવનું મંદિર સામે ઊભું હતું તે તેણે જોયું—ન જોયું : ધ્વજદંડ ભાંગેલો ઊભો હતો—કલશ કાઢીએ તોડ્યો હતો—કાળા આરસના સુંદર નંદીના બે કકડા પડ્યા હતા. આખી સૃષ્ટિ વિપ્લવકારી તાંડવ કરતી તેને દેખાઈ. એની આંખો રાતી, લયબ્યાકુળ, અમાનુવી ચર્ષ-ગર્ભ એનો શ્વાસ રુંધાવા લાગ્યો, એના લમણા ફાટવા લાગ્યા. તે મંદિરમાં પેકો ને પોકારી રહ્યો, ‘શંભો ! શંભો ! શંભો !’ મંદિરના ધુમ્મટમાંથી ચિત્રભેદક પ્રતિશબ્દ થયો ‘શંભો, શંભો, શંભો.’

તે મહાદેવજી પાસે ગયો. તેની અંધારાતી આંખે કંઈ દેખાયું નહીં—ને તેણે પ્રણિપાત કર્યા. તેના ઇષ્ટદેવ—તેના પિતા—તેના નાથને તે શરણે ગયો. ધૂસકાં ભરતો માથું પથ્થરની જમીન પર નાંખી તે થોડી વાર પડી રહ્યો.

પછી તે ઊઠ્યો. અડધા અંધકારથી તેની આંખો ટેવાઈ ગઈ હતી એટલે તેને ચારે તરફ કંઈ સૂઝ્યું. ને જાણુ જૂતાવાળ નજરે

પડી હોય તેમ ભયંકર ચીસ પાડી પાછો હડ્યો ને બે હાથ આંખે દબ દીધા.

ત્યાં કુલદેવતા ભગ્મરિયા મહાદેવના બાણુના બે કકડા છૂટા છૂટા પડ્યા હતા...અને ગાંડા માણસની માફક ફાટી આંખે તેણે ચીસ પાડવા માડી.—એક—બે—ત્રણ. તે બેભાન થતો જતો હતો. પાછો હઠી તે બીંત પર ટેકા દેવા ગયો, ને સર્યો;—પડ્યો;—દેવાલય ચક્કર ચક્કર ફરતું લાગ્યું;—અને બાણુની પાછળ તેણે એક વૃદ્ધને હાથમાં દીવો લઈ ઊભેલો જોયો...ડોસાને તે ઝાળખતો. ક્યાં ને કઈ અવસ્થામાં તેને ઝાળખતો તે યાદ ન આવ્યું.

એક ચામાચીડિયું આવ્યું, તેને અથડાયું...તેણે ગગનભેદી ચીસ નાંખી. અને તેની ચારે તરફ અંધકાર ફરી વળ્યો.

. ૪ .

સામંતના મગજ આગળ એક સુંદર, નાનકડી શી સ્ત્રી રમી રહી. તે એની સામું જોઈ હસતી હતી; એક સુકોમળ હાથ વડે તેને કપાળે ભરમ લગાડતી તે દેખાઈ-જાણે તેને કોકિલકંઠે કહેતી હોય ‘વીરા, વહેલા વળજો.’ પણ એનું માથું ધબકતું હતું—પહેલાં જેવું નહીં, કંઈક ઓછું. એક હાથ તેને કંઈ પાતો હતો. તેનો જ? હા. તે શાતાદાયી હાથ વિના એની ધીકતી રંગોમાં કાણુ શાન્તિ રેડે? એણે હાથ પકડ્યો—હા, તેજ હાથ. તેણે જોરથી હાથ પકડ્યો. આ ભવે-ભવેભવે—એ હાથ કદી નહીં છોડે. બીજો હાથ તેને કપાળે ફર્યો, કેવી મૃદુતાથી? તેણે આંખો ઉઘાડવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ તે નિષ્ફલ ગયો. તેને તેનું મોં ફરીવાર જોવું હતું—સુકુમાર, સુરેખ, તેજસ્વી. પણ અજબ જેવું હતું કે જ્યારે એ જોવા મથતો ત્યારે તેને બદલે એક દાઢીવાળું વૃદ્ધ મોં દેખાતું. આ તેનું મુખ નહોતું, કોઈ વૃદ્ધ ને પરિચિત પુરુષનું હતું. તેણે પેલું સુકુમાર મુખ ફરી જોવા પ્રયત્ન કર્યો પણ તેની આંખ આગળ

એક વૃદ્ધ ને સૂકા માણસનું મોં દેખાયા ક્યું. નાની આંખો રનેહલીની તેને જોઈ રહી હતી. તેમાં આણપાડેલું અશ્રુ હતું.

તેણે પ્રયત્ન કરી આંખ ઉઘાડી, ને મોઢું ઓળખ્યું. નાન-પણથી એણે એને જોયું હતું, એ મુખથી એ ગાયત્રી શીખ્યો હતો, એ હાથે તેને કલમ પકડતા શીખવ્યું. કોનું? કોનું? તેને યાદ આવ્યું—એ રાજગુરુ નન્દિદત્તનું.

‘રાજગુરુ.’ તે બોલ્યો ને બેઠો થવા ગયો, પણ તેની કમ્મર ફાટતી હતી એટલે એકદમ ન થઈ શક્યો. નન્દિદત્તે તેને મદદ કરી ને તે ભયવ્યાકુલ ચારે તરફ જોઈ રહ્યો.

આ જ ભમ્મરિયો ગઢ જેમાં એ આવ્યો હતો—આ શિવમંદિર ન્યાં આણના કંકડા પડેલા તેણે જોયા હતા. વૃદ્ધ રાજગુરુ તેની સામે જોયા કરતા હતા. એ સિવાય અંધું તેવું જ નિશ્ચેતન હતું.

‘વત્સ, ધીમે પડ. બહુ માથે પડી છે. અત્યારથી તે કેમ ચાલશે?’

‘રાજગુરુ, કહો આ શું છે? આ ગઢ આમ કેમ? આ મંદિર આમ કેમ? ને દેવ કેમ તૂટ્યા પડ્યા છે? ને ઘોઘા બાપા’ તેને ગળે ડૂમો આવ્યો ને તે વધારે ન બોલી શક્યો.

‘બેટા, શાન્તિ રાખ્યા વિના છૂટકો નથી. સૃષ્ટિ પર પ્રલયકાલ ફરી વળ્યો.’

. ૫ .

‘એ વિનષ્ટ સૃષ્ટિમાં હું ને તું બે જ જણ છીએ.’

‘પણ કહો તો ખરા ઘોઘાબાપા ક્યાં?...’

‘મારા યજમાન—અક્ષય કીર્તિના એ ધણી-કૈલાસે જઈ વસ્યા છે.’

‘ ને ખીજા બધાં કેમ ? ભગ્નરિયો કેમ આમ નિજન ? કહો, કહો, જલદી કહો. ’

‘ કહું ’ નન્દિદત્તે કહ્યું, ‘ પણ સાંભળવાની શક્તિ છે ? ’

‘ છે, છે, જે વીત્યું તે મારે સાંભળવું છે. ’

‘ ત્યારે કદી ન કહ્યું એવું સાંભળી લે. લે આ માત્રા તૈયાર રાખી છે, પી જા. એનાથી તને શાંતિ વળશે. ને સાથે આ રાખ કરી છે તે પી. ’

સામંતે માત્રા ચારી અને રાખ પીધી તેટલો વખત નન્દિદત્તે તેની સામું હેતથી જોયા કર્યું.

‘ કહું છું, બાઈ કહું છું. કહેતાં મારું હૃદય કપાઈ જાય છે, પણ એવી કથા ઇતિહાસ કે પુરાણે કદી લખાઈ નથી. સૂર્યવંશી-ઓની કાર્તિ તો સૂર્ય સમી ઉજ્જવળ છે, પણ ધોધાખાપાની જશગાથા અગળ એ ઉજ્જવલતાનો હિસાબ નથી રહ્યો. હું મહાદેવજીનો ઋણી છું કે મને એ ગાથા રચાતી જોવાનો ને આજે કહેવાનો પ્રસંગ મળ્યો છે, ’ વૃદ્ધે ધીમે ધીમે કહેવા માંડ્યું.

અધીરા સામંતે કહ્યું, ‘ કહો, રાજગુરુ, કહો. હું ગયો ત્યારથી કડીતોડ વાત કહો. ’

‘ યાદ છે ? તારા બાપને અને તને વદાય કરી હું પાછો ગયો. હું ધોધાખાપા પાસે ગયો, અને ક્યાં સુધી તમારા બેનાં શૌર્યની વાત કરી. બાપાને શ્રદ્ધા હતી કે તમે બે એમના કુલને તારવાના છો. ’

‘ પછી ? ’

‘ પછી થોડે દલાડે વાતો આવી : ગરજનનો હમ્મીર અગણિત સૈન્ય લઈ ભગવાન સોમનાથને તોડવા બિતરી આવતો હતો. અમે એ વાત સાંભળી ખૂબ હસ્યા, ’ રાજગુરુએ નિસાસો મૂક્યો.

‘ઘોઘાઆપાએ મૂંછે તાર દીધો ને અદ્દહાસ્ય કરી કહું ‘આવ તો ખરા, દીકરા મારા લોહકોટમાં ભીમપાલ બેઠો છે, ને મુલતાનમાં અજયસિંહની આણ છે. રણને મોઢે હું છું, ને સપાદલક્ષમાં છે મારો વીર બાલદેવ. આવ તો તને પણ સ્વાદ ચખાડું છું.’

‘પછી?’ સામંતે પૂછ્યું.

‘થોડા દહાડા થયા ને માદા સમાચાર આવ્યા. જયપાલના પુત્ર ભીમપાલે પિતાની કીર્તિ પર પાણી ફેરવ્યું. એ કાયરે મ્લેચ્છને માગ આપ્યો—જન બચાવી જગત વેચ્યું.’ વૃધ્ધે ડોકુ ધુણાવું. સામંત પણ મૂંઝો બેઠો. જન બચાવી જગત વેચવાના એણે પણ એક બે નમૂના જોયા હતા.

‘અને પછી,’ નન્દિદત્તે આગળ ચલાવ્યું, ‘મુલતાને મ્લેચ્છને આવકાર દીધો. સૂર્ય ને ચંદ્રના વંશજે મુખે તરણું લઈ તેને શરણુ ગયા. દિન ને રાત મુલતાનમાં ગરજને મોજ કરી; રજપૂતો ગૌઆહાણીની રક્ષા છોડી ભગવાનનો દ્રોહ કરવા તેની સાથે થયા. ત્યાંથી મ્લેચ્છે આપાને સદેશો મોકલ્યો.’

‘શો?’

‘અમે બધા બેઠા હતા રાજગઢમાં, મ્લેચ્છની વિષ્ટિ સાંભળવા. જ્યારથી મુલતાનમાં મ્લેચ્છ આવ્યો ત્યારથી ઘોઘાઆપાએ બોલવું બંધ કરી દીધું હતું. તું જાણે છે, એમને ક્રોધ આવતો ત્યારે એ કેવા લાગતા. એની આંખો વીજની માફક ચમકવા માંડી, એમના હોઠ લોખંડના જપટાં હોય તેમ બંધ થઈ ગયા, અને એમની મૂંછો ક્રોધમાં ખડી થઈ ગઈ. જ્યારે એમને આવો ગુસ્સો આવતો ત્યારે મારા સિવાય કોઈ એમની સાથે બોલી પણ નહીં શકતું. આ વખતે મારાથી પણ કંઈ નહીં બોલાયું.’

‘પછી પેલા વિષ્ટિ લઈ આવ્યા ત્યારે શું થયું?’

‘વિષ્ટિ લઈને આવ્યા એ જણુ : એકે હતો યુવક—સાદાર મસુદ-જિયો, તેજસ્વી, ને અભિમાની. બીજો હતો એક આધિક વયનો દેશદ્રોહી-ધર્મદ્રોહી’—

‘રજપૂત ?’

‘ના જન્મે હજમ હતો, પણ મ્લેચ્છની સેવા કરી પ્રતિષ્ઠા પામ્યો હતો, એ દુભાષિયાનું કામ કરતો. એનું નામ તિલક હતું,’

‘અમે બેઠા હતા ત્યાં એ આવ્યો અને ઘોઘાબાપાના પગમાં અઢળક હીરામોતીની થાળ ધરી. ઘોઘાબાપાએ મૂંગે મોંઢે જોયા કર્યું. મેં પૂછ્યું, ‘બોલો શા કામે આવ્યા છો અને આ લાવવાનો અર્થ શો ?’

તિલકે નમ્રતાથી હાથ જોડી કહ્યું, ‘ઘોઘારાણા, તમારી શરવીરતાની પ્રશંસામાં મુગ્ધ એવા ગરજનના યમ્મીનુદુલ્લા મહમ્મદે આ બેટ મોકલી છે.’ આ શબ્દ સાંભળી બાપાની મૂછો જોરથી ફરકવા માંડી, પણ બીડેલા એના હોઠમાંથી એક શબ્દ નીસર્યો નહિ.

‘મેં આગળ આવી પૂછ્યું, ‘એને શું જોઈએ છે ?’ તિલકે વિનમ્ર ભાવે હાથ જોડી કહ્યું, ‘રણના રાજવી, ઘોઘાગઢના ધણી પાસે હમ્મીર વિનતિ કરે છે કે રણમાંથી પ્રભાસ જવાનો માર્ગ આપો.’

‘અને જેવું એ બોલ્યો કે ઘોઘાબાપાએ મૂછ પર હાથ દીધો, અને એની દઝાડતી આંખોનો પ્રકાશ સૂર્યનું તેજ ઝંખવી રહ્યો. મેં જણ્યું કે હમણાં વીજળી થશે. એંશી વર્ષ જેમણે કાઠને નમતું નથી આપ્યું તે આ મ્લેચ્છને નમતું આપે ? બાપાનો હાથ મૂછોને વળ પર વળ આપતો હતો. સામે તિલકે હાથ જોડી જવાબની રાહ જોતો બિભો હતો.

‘થોડી વાર કાઠ બોલ્યું નહીં ને ગાજવીજ થાય તે પહેલાં પર્વત પર આછી આછી ગર્જના થાય તેમ ઘોઘાબાપાનો અવાજ

સંભળાયો, ‘તારો હમ્મીર મારી પાસે માર્ગ માગે છે, જઈને ભગવાન સોમનાથને તોડવા ? ને આ બેટ બદલામાં ?’

‘તિલકે જવાબ દીધો, ‘જી હા.’ ને સાક્ષાર મસુદે મૂછને વળ આપ્યા જ કર્યો. અને જેમ આકાશ ફાટે ને વીજળી પડે તેમ કૂદીને ઊભા થએલા ઘોઘાયાપાની ભયંકર ગળના ગઢને કંપાવી રહી. ‘જા જઈને કહેજે તારા માલિકને કે મગદૂર હોય તો રણમાં પગ મૂકે— ઘોઘાયાપાનું એક રુધિરખિન્દુ સલામત છે ત્યાં સુધી.’ અને વજ્રધાતે પહાડ તૂટે એમ એક લાતે બાપાએ હીરામેતીની થાળ બાર સુધી ઉછાળી.

‘ધન્ય છે, બાપા,’ સામંતે કહ્યું.

‘ધન્ય ? અરે તે પળે ઘોઘાયાપા તો રુદ્રના અવતાર હતા. એની આંખોમાં સહસ્ત્ર સૂર્ય પ્રગટ્યા હતા, એના સ્વરમાં રુદ્રોનો સુસવાટ હતો, એના બાહુમાં પરશુરામનું શૌર્ય હતું. અને એક શબ્દ પણ બોલ્યા વિના બાપા ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. અને પેલા વિષ્ટિકારો વીસે મોઢે એક બીજની સામું જોઈ રહ્યા.’

• ૬ •

‘પંદર દહાડા સુધી અમે તૈયારી કરી—ગઢને સમાર્યો, હથિયાર તૈયાર કર્યાં, ચારણોનાં ગાન સાંભળ્યાં. તિલકે કરીને સૂરજવંશી રાજવીઓ તૈયાર થયા. જાતજાતનાં વાજિત્રો ગડગડવા લાગ્યાં. ચૌહાણ વધૂઓએ પતિઓને પાણી ચડાવ્યાં. મેં શતચંડીના પાઠ માંડ્યા.

‘એક દહાડો અમે ગઢ પર ઊભાં ઊભાં મીટ માંડી જોતા હતા, અને જાણે શેષનાગ સરતો સરતો આવે તેમ ગરજનના હમ્મીરની મહાસેના ક્ષિતિજ પરથી આવી. હું તો ભયત્યાકુલ બની ગયો—સૈન્ય આવડું હોય તે મેં કદી કદખું નહોતું. મેં ઘોઘાયાપા સામે જોયું : એની આંખો વિકરાલ બની રહી હતી, એનો જમણો હાથ જમયા

સાથે ખેંચી રહ્યો હતો. ‘આપા,’ મેં કહ્યું, ‘મેં નહોતું ધાર્યું કે આ સેના આટલી જખરી હશે.’

ઘોઘાઆપા ખડખડ હસ્યા. ‘નન્દિદત્ત ! ત્રિશક્તનો ધારનારો જેની સાથે છે તેનો વાંકા વાળ કરનાર કોણ છે?’ કહી તે થોડી વાર આવતી સેનાને જોઈ રહ્યા, અને પછી એકદમ ફરી મારો હાથ ઝાલ્યો ‘અહિદેવ, તું અમારો કુલગુરુ—તારે આશીર્વાદે અમારું તેજ તપે છે. એક વચન આપ.’

મેં વચન આપ્યું, ને ઘોઘાઆપા ધીમેથી કહેવા લાગ્યા, ‘ઘોઘારાણાના સંકલ્પ તો ચળે એમ નથી—પ્રાણ જીવ તો ભલે, એક તમ્મ માગ હું એને નહીં આપું. પણ હું કૈલાસવાસ કરું તો મને અગ્નિદાહ કરજો—ને મારા સજ્જનને અને સામંતને કહેજો કે ગયામાં મારું શ્રાદ્ધ કરે.’ હું પહેલાં વચન આપતાં ખંચાયો. મારા યજ્ઞમાનનું રુધિર ન રહે તો મારે પૃથ્વી શે ભારે મારવી? પણ આપાની આજ્ઞા ન ઉથાપાઈ. મેં વચન આપ્યું, અને હરખાતે હૈંમે ને ઉત્સાહભર ડગે નરોમાં શાદૈંલ એવા તે રણશિંયુ ફૂંકી સૈન્ય એકઠું કરવામાં રોકાયા.

‘પછી શું થયું?’ સામંતે પૂછ્યું.

‘કરમની ગતિને કોણ પહોંચી વળે? ઘોઘાગઢમાં આઠસો રજપૂતો, ત્રણસેં ખીજ, ને સાતસેં સ્ત્રીઓ; અને સામે તો માનવીઓના મહાસાગરે માઝા મૂકેલી. યવને ફરીથી વિષ્ટિ મોકલી; તિલક ફરી પાછો આવ્યો ને કરગરવા લાગ્યો. ‘શા માટે મોતના મોંમાં ધસો છો?’ ઘોઘાઆપા કદી એકના બે થયા છે? ‘મોત ! અરે મોત તો જન્મ્યો ત્યારથી મારા પંજમાં આવી બેઠું છે. ચાલ જલદી કર. લડી નાખ, દીકરા, હિંમત હોય તો.’

‘પછી તો ગઢના દરવાજા દેવાયા. કાંગરા પર આણાવલીઓ તીર તાકી ઊભા. નીચે રણમાં ઊભો ઊભો હમ્મીર દાંત કરડવા

લાગ્યો. અઢાર અક્ષૌહિણી યવનસેના ગિરિશૃંગે વિરાજતા ગરુડરાજ સમા ઘોઘાખાપાની પ્રશંસા કરી રહી. સાંજ પડી ને અમે બધા ધ્યાનથી નીચે જોયા કરતા હતા. હવે હમ્મીર શું કરશે? ગરવો ઘોઘાગઢ કાણુ તોડી શક્યું છે? એના બિંડાં, સીધાં પડખાંએ પર ન ચડે હાથી કે ન ચડે ઘોડો. એના ગગનસ્પર્શી કાંગરા કુદાવી કંઈ માનો જાયો બાણુ ફેંકી શકે?

—ને આતુર સામંત વૃદ્ધની વાત એકચિત્તે સાંભળી રહ્યો.

‘અમે જોયું કે હમ્મીર ગૂંચવાયો. ઘોઘાગઢ સર કરતાં એને વર્ષો જય ને સોમનાથ ભ્રષ્ટ કરવાના મનના લહાવા તો મનમાં જ રહી જાય. આખી રાત એની સેનામાં કંઈ દોડાદોડી થતી જણાઈ. મશાલો દોડી, કંઈ ઘોડાં દોડ્યાં, કંઈ ડંકા ગગ્યા. અને પહો ફાટતાં શેષનાગ સમી એ પ્રચંડ સેના ગઢની પડખે થઈ રણમાં આગળ જવા લાગી. યવને હારી ખાધું; ઘોઘાગઢ રહ્યો, સદા ય હતો તેવો દુર્ધર્ષ ને દુર્જેય. અને અમારા કંઠમાંથી ‘હરહર મહાદેવ’ની વિજયહાક વર્ષાઋતુની ગર્જનાની માફક યવનસેનાને ગભરાવી રહી.

• ૭ •

‘ઘોઘાખાપાના ગુસ્સાનો પાર ન રહ્યો. એનો હાથ તરવારની મૂઠ પર ઉઘાડ દે થતો હતો, એની મૂછો કોધમાં ફરફરતી ને આંખો ચમકતી—જણે બૂખ્યા, બૂલા પડેલા વાધની હોય તેમ; અને તેણે ગર્જના કરી, ‘બાબલા, મારા હાથમાંથી છૂટવા માગે છે?’ અમે એમનું મન કળી ગયા, એમને તો પાછળ પડી યવનસેના સંહારવી હતી ! રાણીએ કાંપી બિટી. ચોહાણવીરોની છાતી ન ચાલી. આપણે ગણ્યાગાંઠ્યા; યવનો તો શતસહસ્ર. મહાદેવજીએ બચાવ્યા છતાં યમના મુખમાં ધસવું ! મારી કલ્પના થંભી ગઈ. હું મૂંગે મોઢે શિવકવચ બોલવા બેઠો.

‘પછી ઘોઘાબાપા બોલ્યા : નેવું વર્ષના પરમ ગૌરવાન્વિત વાર્ધક્યની શોભાથી બધાને મહાત કરતા;-જાણે ભગવાન સોમનાથે જ ત્રેયા હોય તેમ. ‘નેવું વર્ષ મેં સોમનાથ પૂજ્યા છે; સિતેર વર્ષ હું રહ્યો છું, રણુનો રાજવી-મારી રમ વિના પંખી સરખું અહીંથી સાંચયું’ નથી. ને શું હું મ્લેચ્છને માગ આપું, સોમનાથને ભ્રષ્ટ કરવા ? કુલકલકો; રહો અહીં, ને ભોગવો તમારી કાયરતા વડે કમાએથી કીર્તિ. મારા જીવતાં મેં સોમનાથનો જય ઉચ્ચાર્યો છે- ને મારા જીવતાં સદા ય રહેશે સોમનાથનો જય.’

— ‘ને ગઢવીએ લથડતી જાહે, હાથ જાડીને કહ્યું, ‘બાપા, દુશ્મનો એટલા બધા છે કે આપણે ચપટીમાં ચોળાઈ જઈશું.’ અને વાત ખરી હતી. પણ ઘોઘાબાપા ટટાર થઈ ગયા. એમનું શિશ ગગને સ્પર્શ્યું; અને લાગ્યું કે હમણા એ ગઢવીને ધા કરશે.

— ‘ને સિંહ ગર્જે તેમ બાપા ગર્જ્યા. ‘મૂર્ખ ! રિપુઓ ઘણા ને અમે થોડા એમ તો બાયલા બોલે. આજે મારી ચોક્કી ચુકાવી યવન બાગ્યો. હવે મારે-તમારે-જીવવાનો શો અધિકાર ? સોમનાથે આપેલું કામ ન થઈ શક્યું, હવે શ્વાસ લેવો હરામ છે. દેવે અહીં મોકલ્યા ! - આજે દેવ બધાને પાછા બોલાવે છે. તૈયાર થાઓ.’ અને બાપાએ ખડ્ગ ખેંચ્યું-જાણે અંધરાએલા ગગનમાં વીજ ચમકી અને હું ‘ધન્ય છે, ધન્ય છે’ કહેતો પલવાર મૂર્છા પામ્યો. ઘોઘાબાપાનાં વેણુ કાણુ સહી શકે ? બધા પુત્રપરિવારે ખડ્ગ ખેંચ્યાં. બધી સ્ત્રીઓએ કંકણનો વિજયનાદ કર્યો. હું શિવકવચથી બધાને સુરક્ષિત કરી રહ્યો.

‘દોડધામ થઈ રહી. તૈયારીનાં વાજિત્રો ગગડ્યાં. થોડા ને સાંઢણીઓએ હર્ષનાદ કર્યા. કેસર કુમકુમની છોળો જાડી. સામંત ! ચોહણવીરોનો એ મહોત્સવ દેવાને દેખવો પણ દુલ્લભ તે મેં જોયો. મારી આંખમાં તો હર્ષનાં આંસુ હત્યા-અને તેમાં થઈ ઇશ્વર પાર્વતીને વિમાનમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ કરતાં મેં જોયા.

‘ધોધાઆપાએ જરીના વાધા સજ્યા—માથે બાંધી કેસરી પાધડી—ગળે પહેર્યો રાતાં પુષ્પોનો હાર. યોહાણુ વંશના વીરો તૈયાર થયા. મેં થાળ ભરી દેવ પૂજ્યા, કેસરિયા વીરોને કર્યા કુમકુમ ચાંદલા, ને આશીર્વાચન ઉચ્ચાર્યા: ‘યાવચ્ચંદ્રદિવાકરો તપજો ધોધારાણુનો યશ.’ દરવાજા પાસે મને આપાએ બોલાવ્યો ને બધા સાંભળ એમ કહ્યું, ‘નન્દિદત્ત, તારા આપે મને રાજ્યતિલક કરી ગાદી દીધી. તેં આજ મને સ્વર્ગે જતાં વિજયમાલ પહેરાવી. બ્રહ્મદેવ, મને વચન આપ. યોહાણુવીરો પડે કે એમની સતીઓને અગ્નિદેવને અર્પજો, કેમ છોકરીઓ!’ આપાએ ઝડપે કુમકુમ અક્ષત લઈને જીભેલી વીરાંગનાઓને સંબોધી, ‘અમારી જોડે કેલાસે આવવાની હિંમત છે કે?’ ને તે હસ્યા—જાણે લગ્નમંડપે કુટુંબીજનો નોતરતા હોય એમ. કમલસમ સુંદર મુખો પર નિમંત્રણનો સુમધુર સ્વીકાર શોભી રહ્યો. બધી આંખોમાં હર્ષનાં અશ્રુ હતાં. વીરોએ ભીષણ ગર્જના કરી ‘જય સોમનાથ’

‘દરવાજા ખૂલ્યા. ને જિગતા સૂર્યના સોનેરી કિરણોમાં દેવસમા દેદીપ્યમાન યોહાણુ વીરો—ઝગમગતે વાધે, કેસરી પાધે, ને ચમકતે ખડગે વેરીઓને આંધળા કરતા—ઘૂંઘરિયા ધોડા ને જાટા નચાવતા ગઢ જિતર્યા. ને બધાના પહેલાં બે વામ જિતરતા હતા યોહાણુશિરોમણિ આપા. ગઢ પરથી હું વૃદ્ધ આંખે આ ભવ્ય વિજયપ્રસ્થાન જોઈ રહ્યો. રણુનો રાજવી ટેક સાચવવા સારા કુલવું બલિદાન દેતો હતો. ધન્ય છે, ધોધાઆપા, ધન્ય છે. દેવોએ ચંદનત્રણિ કરી; કેસરિયે છાંટે ધોધાગઢ શોભી રહ્યો. ચંદનના છાંટા પડ્યા ત્યારે ધોધાઆપાએ પાછળ મારી સામું જોયું. વર્ષોના ગૌરવે રેખાળું એમનું ભવ્ય મુખ મારા તરફ—એમના ગુરુ તરફ—આત્મસંતોષભર્યા મૃદુ હાસ્યથી જોઈ રહ્યું. તે મને પૂછતા હતા: ‘હું જીવ્યો, ને હું જ મરું છું, નહીં?’ મેં ગદ્ગદ કંઠે જવાબ દીધો ‘ધન્ય છે, ધોધારાણુ, ધન્ય છે.’

‘નીચે યવન સેના સ્તબ્ધ બની જોઈ રહી, ને તરત આ દિવ્ય દર્શનથી મુગ્ધ બની ધન્યવાદના પોકાર કરી રહી. પહેલાં તો કોઈ સમજી ન શક્યું કે બચી ગયેલા ધોધાબાપા ચાલી જતી સેનાને શા સારું બેટવા ધાતા હતા. પછી તેમને સમજાયું. કાલસમા કરાલ ચોહાણ વીરો મરવા કે મારવા ધસી આવતા હતા. યવન સેનામાં ‘અલ્લાહો અકબર’ ની ગર્જના થઈ. લીલી પાંથે ને રાતે દાઢીએ ઝોળખી શકાતો હરમરી, હાથી પર જૂલતો, આગા આપી રહ્યો. સેનાએ લક્ષ શસ્ત્રો વડે ચોહાણ વીરો વધાવ્યા. ધોધાબાપા ઝૂઝ્યા. કોઈ તારો સમુદ્રતરંગો ચારે બાજુ ફેંકતો આગળ વધે તેમ ધોધાબાપા આગળ વધ્યા. તેમની ગર્જના ગઢ સુધી સંભળાતી. જ્યાં તેમનો હાથ ફરતો ત્યાં મનુષ્યસમૂહમાં ભંગાણ પડતું. એમની કેસરી પાંથ એ મેદનીમાં પહોંચી ચમકતી ચમકતી આગળ વધી - પછી અદૃષ્ટ થઈ - પાછી ચમકી -’ અને નન્દિદત્તે રડી દીધું. સામંત તો ગાંડો જેવો જોઈ જ રહ્યો હતો.

‘- ને ચમકી - ને પડી. હજાર દુશ્મનોની તલવારે એમની મૃત્યુશૈયા પર છત્ર કર્યું. થયું - ધોધાબાપા કૈલાસવાસી થયા; એમનું જરિયાળું નિશાન નમ્યું. મારે મારું કર્તવ્ય કરવાનું હતું તેથી હું કાટ પરથી નીચે ઊતર્યો ને સોમનાથના મંદિરમાં આવ્યો - ત્યાં બધાં ભેગાં થયાં હતાં. થોડાક દુકાનદારો ને લોંડાઓ થરથર ધ્રૂજતા હતા તેમને પાછલે રસ્તે બહાર મોકલી આપ્યા. જેને જાતે મરતાં ન આવડે તે મનુષ્યજંતુને મારવામાં શી મોટાઈ?

‘મારો પુત્ર શસ્ત્રવિદ્યામાં અજ્ઞાત હતો છતાં મેં બાપા સાથે મોકલ્યો હતો. જીવતાં મોક્ષ અમે અપાવીએ, તો મરતાં સાથ કેમ ન કરીએ? ગઢમાં હું એક માત્ર પુરુષ રહ્યો. પથ્થર છાતી પર મૂકી મારે મારું કર્તવ્ય કરવાનું હતું. બેટા, બેટા! મારે કમે આ બધું ક્યાંથી જોવાનું?’ કહી નન્દિદત્ત ધૂરકા ભરી રડવા લાગ્યો.

દુઃખના હુંગરા નીચે કચરાએલા સામંતને તો અશ્રુનું પાણુ આશ્વાસન નહોતું રહ્યું.

‘પછી, ભાઈ, મેં ધૂજતે હાથે મારું કર્તવ્ય કયું. મંદિરના ચોકમાં મેં ચંદનકાળની ચિતાઓ ખડકી. ને, ભાઈ, જેને મેં પરણાવી, જેનાં સીમંત મેં કર્યાં, જેના છોકરાંઓને મેં ભણાવ્યાં તે બધી સુકુમાર લાડલી સ્ત્રીઓ વસ્ત્રાભૂષણ સજ્જ બહાર નીકળી. જાંઝરને તાલે ઠમકતી તે હું મંદિરને ઓટલે બિભો હતો ત્યાં આવી ને મને પગે પડી. આંસુઓએ મને આંધળો કર્યો હતો છતાં કુંકુમ-ચંદને તેમનાં ભાલકપોલ મેં મહેકાવ્યાં. એમણે સૂર્યને અક્ષત કુસુમોએ પૂજ્યા, કુલદેવતાની પૂજા કરી. સહર્ષ વદને, પતિઓને મળવા અભિસારિકા સમી તત્પર તે વીરાંગનાઓએ મારું અર્ચન કયું. મારી સતી ને પુત્રવધૂ મારે પગે પડ્યાં.’ ને નન્દિદત્તે એક ધ્રુસ્કું ખાધું.

‘અને એમના મધુરકંઠમાંથી લાવણ્ય સ્વવન્તી તે દેવીઓ ચિતા પર ચડી...અને અરે શંભો-મેં-એમના ગુરુએ, પિતાએ અગ્નિસંસ્કાર કર્યા. હું અંગે અંગે કાંપતો. મુખ મારું શંભુનું શુભ નામ રટતું. મારી આંખ આગળ મારો સોમનાથ ને મારું કર્તવ્ય એ હતો.

...‘ભાઈ, અગ્નિ ભડભડ ચેત્યો.

...‘અને...ઓ મારા પ્રભુ...તે વીરતા, તે સૌંદર્ય જ્વાલામાં બળીને ભસ્મ થવા લાગ્યાં. તેમની ચીસો સાંભળવાને અશક્ત હું મંદિરમાં નાહો ને મારા સોમનાથના પર કપાળ ફૂટ્યું. મને ત્યાં જ પ્રાણ છોડવાની ઇચ્છા થઈ... પણ, ભાઈ બાપાએ મને વચને બાંધ્યો હતો. તને ને તારા બાપને મારે બધી વાત કહેવાની હતી. દયાનિધિ ! તે જ પળે મને કેમ નહીં લઈ લીધો !’ નન્દિદત્ત ઓટલા પર માથું અક્ષાળી રડી રહ્યો.

• ૮ •

થોડી વારે તે સ્વસ્થ થયો એટલે નન્દિદત્તે વાત આગળ ચલાવી. ‘ભાઈ, પછી હું ગઢ પર પાછો ગયો ને નીચે જોયું તો સાત ઘડીમાં તે ધોધાખાપાના વીરોનું નામ કે નિશાન નહોતું રહ્યું, એકેએક અણકલ્પ્યું પરાક્રમ કરી શંભુને શરણુ થયો હતો, અને યવનની એક ટુકડી ગઢ ચઢવાની તૈયારી કરતી હતી.

‘મને લાગ્યું કે મારું આવી અન્યું. પછી આપણા ગઢની ભીંતમાં જે એરડી છે, જેમાંથી બહાર નીકળી જવાની નાહાખારીના રસ્તો છે, તે યાદ આવી, અને હું તેમાં જઈ બરાયો. નાચતા, ફૂટતા ‘અલ્લાહો અકબર’ પોકારતા યવનો આવ્યા. એમણે ધાયું કે અંદરથી કોઈ બચાવ કરશે - પણ દ્વાર ખુલ્લાં હતાં, સંતાએલા સૈનિકો રખે બાણ છોડે એ બીકે તે ધીમે પગે આવ્યા; પણ ગઢની નિર્જન શેરીઓ જોઈ અભય થયા. તે ચારે દિશામાં પોકારો કરતા પ્રસરી ગયા, ને મંદિરના ચોકમાં ધસ્યા. હું બાકરામાંથી જોઈ શક્યો. એમણે બળતી ચિતા જોઈ, છસેં વીરાંગનાનાં શબ્દ જોયાં, ને એ મૂઠી વાળી નાહા. પણ એ જળુ ધરાયા નહીં. તે મંદિરમાં ઘૂસ્યા, - એકે શિખર પર ચડી ધળ તોડી - બીજાએ - નરાધમે - મારા દેવતું બાણુ ભાંગ્યું. ભગવાન, ભગવાન ! એ જોવા મને શીદ જવાડ્યો !’ અને પાછા રાજગુરુ રડી પડ્યા.

‘પછી એ ચાલ્યા ગયા. સર્પાકારે સેના પણ સરી ગઈ કાંપતો, બેબાકજો, માત્ર કર્તવ્ય કરવા પ્રાણુ ધરતો હું બહાર નીકળ્યો. ભાઈ, આપણો ધોધાગઢ-મારા ધોધાખાપાનો કીર્તિસ્તંભ સ્મશાન બની રહ્યો હતો. જે પ્રાણુસમું હતું તે ભસ્મ થયું હતું, પણ-પણ ’ નન્દિદત્તને અવાજ રૂંધાયો-‘ પણ મારા બાપાને મારે અગ્નિસંસ્કાર કરવા હતા. ભગવાન માટે મરવું એ એમનો અધિકાર-મરનારને મોક્ષ દેવો એ અધિકાર મારો. ધીમે ધીમે, લથડતે પગે હું ગઢ

ઊતર્યો. ગીધો ગઢ પર ફરતાં, ને નીચે રણમાં પડેલાં શયો પર ગીધાનાં ટોળાં ઝૂમતાં. હું જેમ તેમ કરતાં નીચે ગયો. મારા રજપૂત વીરોએ તો અવધિ કરી હતી-દરેકે મરતાં પહેલાં પાંચ પાંચ વેરીઓ હણ્યા હતા. મહા મુશ્કેલીએ મેં ઘોઘાઆપાના શયને શોધી કાઢ્યું, ને કૂમે કરી અધાથી હું તેને દૂર લાવ્યો. પછી પાછો ગઢ પર આવ્યો, ને ચંદનકાષ્ટ લઈ નીચે ઊતર્યો. અને ભાઈ, મેં ઘોઘાઆપાને અગ્નિદાહ કર્યો. પછી હું ત્યાં વધારે ન રહી શક્યો; મારા શરીરમાં તાપ હતો ને મારી જીભ સુકાતી હતી. એ દહાડામાં ગીધોએ કૂટલાં ચ મુડાં ચૂંથી નાખ્યાં હતાં. ને તેમાંથી દુર્ગંધ નીકળતી હતી.

‘આ ભયંકર પ્રેતલોકમાં હું એક જ પ્રાણુવાન હતો. ને મારે પ્રાણ છોડવા નહોતા. હું ત્યાંથી નાઠો. રસ્તે બેચાર નાસી આવતા વટેમાર્ગીએ ગરીબ બ્રાહ્મણ જાણી મારા પર દયા કરીને મને ભમ્મરિયા લઈ આવ્યા.

‘ને યવન સેના ?’ સામંતે પૂછ્યું.

‘યવનસેના તો ભમ્મરિયા તરફ ન આવી પણ સપાદલક્ષ તરફ ધોરી રસ્તે ચાલી ગઈ. અહીં થોડા યવન આવી ગયા લાગ્યા. નહીં તો દેવને ભાંગે કોણ ? આખરે હું અહીં જ રહ્યો, અહીં તમે કોઈ આવશો એવી મને ખાતરી હતી-’

‘એટલે ઘોઘાઆપાના કુલમાં હવે’ - સામંતે ધ્રુવકાં ખાતા કહ્યું.

‘તું, મારા બેટા, ને તારો બાપ—’

‘શંભુ જાણે તેમનું શું થયું ?’

ને બન્ને એક બીજાને ભેટી છાતીકાટ રજ્યા.

આખી રાત સામંત ભમ્મરિયા આગળ ચાલ્યા કર્યો. એનો પિતૃપ્રેમ, એનો શોક, ક્રોધ અને વેર લેવાની એની ઝૂન ભેગાં

મળી એના આત્માને હડહડતું વિષ પાઈ રહ્યાં હતાં. દુઃખમાં દુઃખેલા એકલવાયા વીર પર સોમનાથે મહેર કરી. જીર્મિ અનુભવવાની તેની શાન્તિ નષ્ટ થઈ ગઈ. સાથે એનું બાલકપણ પણ જતું રહ્યું. સવાર પડી ત્યારે પ્રેતસભો શુષ્ક એકાગ્ર ઝૂની નયને ભૂમિ તરફ જોઈ રહ્યા હતા.

‘બેટા,’ નન્દિદત્તે આવીને કહ્યું ‘હવે શો વિચાર કરે છે?’

‘હું?’ કૂર, રસવિહોણું હાસ્ય હસીને એકદમ વૃદ્ધ થએલા તે બાળકે કહ્યું, ‘મને વિચાર શો હોય? હું મારા પિતાની શોધમાં જાઉં છું. ને તમે?’

‘તું લઈ જાય તો તારી સાથે. તું મળ્યો એટલે મારું જીવ્યું સાર્થક થઈ ગયું. હવે તો દેહ ટકે તો પ્રભાસ જઈ સોમનાથને ચરણે પ્રાણ ત્યાગવો છે.’

‘ચાલો ત્યારે. આપણા માર્ગ બેળા જ છે. સોમનાથ જતાં પહેલાં તો હમ્મીર મળશે. એ નહીં કે હું નહીં.’

અને એ ઘડી રહીને સામંત નન્દિદત્તને લઈ ભ્રમરિયેથી પાછો આપને અને યવન સેનાને શોધતો ચાલ્યો, પણ આવ્યો તે રસ્તે નહીં. એના પિતાએ કહ્યું હતું કે રણથંભી માતાના મંદિરથી એ સીધો રણમાં થઈ ભ્રમરિયે આવશે, એટલે એ રસ્તે એણે તેને ઓળખા જવાનો નિશ્ચય કર્યો. નન્દિદત્તે પણ પુષ્ટિ આપી. જ્યારે તે બાલક હતો ત્યારે એ રસ્તે થઈ ધોધાબાપા એના પિતાને સાથે લઈ સોમનાથનું લિંગ લઈ આવ્યા હતા. રસ્તો હતો તો સંજ્ઞન ચોહાણ કેમ ન આવ્યા? બન્નેની કદપના આગળ એક જ ભયંકર જવાબ જોભો થયો.

પ્રકરણ આઠમું

પિતા અને પુત્ર

સંકલ્પસિદ્ધિમાં ભેગા મળે છે

• ૧ •

હમ્મીર મહમૂદની શેના સજ્જન ચોહાણની પાછળ પાછળ પશ્ચિમાભિમુખે ચાલવા લાગી. એક દહાડે ચાલી, બીજે દહાડે ચાલી, ત્રીજે દહાડે ચાલી. ચોથે દહાડે સેનાના રજારીઓએ તોફાન મચાવ્યું. આ પ્રભાસની દિશા ન હોય. આ રસ્તે તો ઘોર રણ આવે, જ્યાં કાઈ ગયું સાંભળ્યું નહોતું. વાત ઊડતી સાલાર મસુદ પાસે ગઈ એટલે તેણે સજ્જનને દમ દીધો. સજ્જન એકનો બે થયો નહીં. આજ રસ્તો હતો. જવું હોય તો ચાલો નહીં તો તમારે રસ્તે જાઓ. એની અડગતાથી મસુદને પાછો વિશ્વાસ બેઠો.

પાંચમે દહાડે સૂર્ય તપવા માંડ્યો. ઘોડાં મરણતોલ થયાં. માણસો ત્રાહ ત્રાહ કરવા બેઠા. અસંતોષ સર્વત્ર વ્યાપ્યો, ને સુલતાનના કાન સુધી પહોંચ્યો. સજ્જનને તેની આગળ ખડો કરવામાં આવ્યો, પણ તે એકનો બે ન થયો. હોશિયાર ભોમિયાઓને એની પાસે બોલાવ્યા. તેમણે અનેક વાટાની વાત કરી એની પરીક્ષા લીધી, પણ તેમને કબૂલ કરવું પડ્યું કે જેટલી સજ્જનને રસ્તાની માહિતી હતી એટલી તેમને પણ ન હતી.

પણ છઠ્ઠે દિવસે બધાની શ્રદ્ધા ઘટી ગઈ. સાંઘણીઓએ આગળ જવા ના પાડી. સેનાના ભોમિયાઓનું ચડી વાગ્યું. એ નહોતા કહેતા કે આગળ તો આંધીનો પ્રદેશ આવશે ? સેનામાં ખળભળાટ શરૂ થયો. રજારીઓની વાત ચારે તરફ પ્રસરી. ઉત્તરના સૈનિકોએ આગળ વધવા ના પાડી. બળવો થવાની તૈયારી થઈ.

પદમડી પકડીને સનજન સ્વસ્થ ને અડગ ઊભો હતો—આજ રસ્તે અણુહીલવાડ છે. પણ એનામાં બધાને શ્રદ્ધા ઊઠી જવા લાગી. સાલાર મસુદ એકલો શ્રદ્ધાવાન રહ્યો. સાંજના પવન નીકળ્યો ને રેતી ઊડવા લાગી. હાથીઓ ખેસી જઈ હાંફવા લાગ્યા. તેજ ઘોડાઓ તડકડવા લાગ્યા. સાંઢણીઓ પાછી ફરી ચાલવા લાગી. માણસો પાણી પાણી કરી રહ્યાં.

સુલતાને સેના થંભાવી મસુદને હુકમ કર્યો કે સનજનને અને થોડા ભોમિયાને સાથે લઈ તે એક દિવસની મજલ આગળ જાય, બાકીનું સૈન્ય ત્રણ કકડે થોડું થોડું અંતર રાખી આગળ વધે, અને નિર્બલ હોય તે ઘોડા ને હાથીઓ સાથે છેલ્લા કકડામાં સહુથી પાછળ આવે. આ હુકમ સનજનને ન રુચ્યો, પણ બીજને ઉપાય નહોતો. તે પશ્ચિમ તરફ ઘેરાતા વાદળ જોઈ પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો, ‘ભગવાન ! રુદ્ર ! તમારી આંધીઓ કયાં ગઈ ? શે વિલંબ કરે છે ?’

- ૨ -

સાલાર મસુદ જોડે સનજન જવા નીકળ્યો, પણ એ ઘડી એ ઘડી આગળ ન ગયો ને રેતીઓની ભગ્મરીઓ ઊડવા માંડી. એક એ વખત તો જેમ તેમ સાંઢણી થંભાવી એ ગૂંગળાતા બચ્યા. ભોમિયાઓની વાત ખરી લાગી. સામંત અડગ હતો પણ મસુદ ડગવા લાગ્યો.

પદમડી વહુ સમજી ગઈ હતી, બધી સાંઢણી જતાં ગભરાતી, પણ એ તો રૂમઝૂમ આગળ ને આગળ જતી. સનજન બીજા ભોમિયાઓને કાયર કહેતો. ‘મારી સાંઢણી ચાલે છે ને તમારી સાંઢણીના પેટમાં શું ચૂંકાય છે ?’

પણ પળે પળે પશ્ચિમ દિશામાં વધારે ને વધારે રેતી ઊડતી દેખાઈ.

મસુદે ડાળા કાઢી સળંગ તરફ જોઈ રહ્યો. પણ એ તો હતો તેવો જ હતો - સ્વસ્થ ને હસમુખો.

‘આ શું?’ મસુદે પોકાર કર્યો.

‘આ તોફાન હમણાં ચાલી જશે.’

હવા ગરમ ગરમ થવા લાગી, રેતીના ચક્કર ફરતા સ્તંભો વાયુ-વેગે ટોડી આવતા દેખાયા.

‘કાણુ છે તું શયતાન?’ મસુદે તલવાર ઉગામી પૂછ્યું. એ આ ભોમિયાનો પેય સમજી ગયો.

‘કાણુ છું?’ સળંગને ખડખડ હસી કહ્યું, ‘હું? મલેન્જ, હું તો ઘોઘાખાપાનો દીકરો આ રણનો રાજવી. ને જો પેલું મારા સોમનાથનું ત્રિલોચન ઊઘડ્યું.’ તેણે આવતી આંધી તરફ ગર્વથી હાથ કર્યો. અને એનું ભયંકર હાસ્ય ગાળ્યું.

મસુદને આ શબ્દોનો અર્થ તેના રખારીએ સંભળાવ્યો, પણ તેનો ક્રોધ અત્યારે તેની સાંદણીની અધીરાઈ આગળ કંઈ કામનો નહોતો. તે તો ઊભી પૂંછડીએ નાહી, અને ખીજા ભોમિયાઓની સાંદણીઓ પણ ચારે પગે ઊછળતી સાથ આપી રહી.

પદમડી ઊભી રહી, આવતી આંધીની સામું મોઢું કરીને. જરાય ત્યાંથી ન ખસવાની સળંગની આજ્ઞા હતી. સળંગ તિરસ્કારથી દૂર નાસતી સાંદણીઓ તરફ જોઈ રહ્યો. હવે શું કરવું? બંને તરફ મૃત્યું હતું - મસુદ સાથે જતાં તેને હાથે, આંધી સામે જતાં તેનાથી વીંટાઈ ને. એટલામાં પદમડીએ ભયંકર ચીસ પાડી તેને ચેતવ્યો. આંધી પાંચસો હાથ દૂર હતી, અને થોડીક પળમાં તેમને ગળી જવાની. પદમડી એની આજ્ઞા માગવાને અધીરી નાચી રહી હતી.

એક ભયંકર પલ હતી, જેમાં એની કલ્પનાએ કંઈ કંઈ ચિત્રો ઊભાં કર્યાં. એણે જોયા, ઘોઘાખાપા : નેત્રું વર્ષે સોટા જેવા દ્વાર,

હરખાતે નયને પુત્રની બહાદુરી જોતા; જોઈ તેની વાટ જોતી વીરાંગના; જોયો પ્રાણથી પણ પ્રિય એવો સામંત, રસ્તે એના વિના ખૂરતો, આપની ગાદમાં લપાવાને તલસતો; ને વળી જોયા સોમનાથના મંદિરમાં એના પર શ્રદ્ધા રાખી બેઠેલા ગંગસર્વજ્ઞને...ને એની આંખ આગળ ભગવાન સોમનાથ, એના કુલ દેવતાનું ભવ્ય મંદિર, જેની રક્ષા માટે એણે પ્રાણ સમર્પ્યો હતો.

તે પળમાં એનું હૈયું ગર્વથી ફૂલ્યું. જે કાષ્ઠએ નહોતું કયું તે તેણે એકલે હાથે કયું હતું; એણે યવન સેનાનો સંહાર કર્યો હતો. ધોધાબાપા જ્યારે આ જાણુશે ત્યારે તેનાં પગલાંની પૂજા માંડશે. જ્યાં સુધી ગગને લાણુ તપશે ત્યાં સુધી, જુગેજુગ જ્યાં વીરતાની લહાણુ થતી હશે ત્યાં પરાક્રમ ગવાશે એનાં - ચોહાણુશિરોમણિ સજ્જનનાં, - જેણે એકલે હાથે યવનોથી સોમનાથ બચાવ્યા તેનાં !

આંધીના તેજ તેને આંજવા માંડ્યાં... પદમડી અધીરી બની હતી...શું અહીં જ ઊભા રહી મરવું ?...અને તેની આંખે દેખાયો લાંબી દાઢી ને લીલી પાઘમાં વિકરાળ હમ્મીર આંધીમાં ગૂંજાતી ને રણ વચ્ચે તરફડતી યવનસેના - ને સેનાનાં અસંખ્ય શસ્ત્ર પર ગોળ ફરતાં ગીધનાં બૂલો....

તે હસ્યો, ને નીચો વળી પદમડીની ડોક વળગ્યો ને તેને ભેટી હેતભયું યુગ્મન કયું. ‘ પદમડી ’ તેણે હેતથી કહ્યું, ‘ વડુ, ફર પાછી, મારી લાડલી ભગવાન સોમનાથની, ત્રિભુવનના ધણીની, બન તું ત્રીજી આંખ ! ’ કહી તે સાંઢણી ફેરવી પવનવેગે આંધીની આગળ થયો.

મસુદ ને ભોમિયાઓ જીવ લઈ નાસતા હતા ત્યાં રસ્તે બે સાંઢણી ફસડાઈ પડી ગઈ, ને તેના પર બેઠેલા ભોમિયાઓ પાછળ નહી ગયા. મસુદને પાછળ જોવાની જરા ય ઇચ્છા નહોતી. એને તે જઈ સેનાને પાછા નાસવાની આજ્ઞા કરવી હતી. સેનાના પહેલા

વિભાગે એને આવતો જોયો, ને એની આજ્ઞા સાંભળી. ને જેનાથી બની તેટલી ઝડપે બધા ભાગવા માંડ્યાં.

મસૂદ નદી ને તાજ સાંઢણી પર બેસી આગળ વળ્યો, ને થોડે દૂર આવતા બીજા વિભાગને પાછા ફરવા સૂચવ્યું. સુલતાન પોતે તેની સાથે હતો, તેને તેણે પાંચ પળમાં અર્ધું સમજાવ્યું. જન લઈ નાસવા સિવાય બીજો રસ્તો નહોતો. મહાન તે વિજેતાએ એક ક્ષણમાં આ ભયંકર પ્રસંગમાં રહેલા જોખમનો ખ્યાલ કર્યો. તેણે તરત સાંઢણી પલાણી, સાથે મોટા સરદારો લીધા, એક ડંકા ને નિશાન લીધાં, ને સૈન્યની વ્યવસ્થા સાચવવા ચોમેર ધૂમવા લાગ્યો. જ્યાં એનું નિશાન દેખાતું ત્યાં હિંમત પાછી આવતી. જ્યાં એની ગર્જના સંભળાતી ત્યાં વ્યવસ્થા આવતી. બીજો વિભાગ મહામહેનને કંઈક વ્યવસ્થા સાચવી ઝપાટાખંધ પાછો ફરવા લાગ્યો.

ત્રીજા વિભાગને પણ વ્યવસ્થાસર પાછા જવું એવા હુકમ છૂટ્યા, અને એ હુકમને અમલમાં મૂકવા બે સાલારો ઝપાટાખંધ ચાલી ગયા.

પહેલા વિભાગમાં તો નાસરડું જ પડ્યું હતું, એટલે સુલતાન મસૂદ વગેરે ત્યાં ગયા. ત્યાં આજ્ઞા સાંભળવાની કોઈ ને સ્વસ્થતા નહોતી. પશ્ચિમ ક્ષિતિજ પરથી રેતીના ચમકતા ગોટાઓ ભયંકર વેગે આગળ ધસી આવતા હતા. સુલતાને આવતી આંધી જોઈ, અને વ્યવસ્થા લાવવાની અશક્યતાનું જ્ઞાન તેને થવાથી તે બીજા વિભાગ તરફ પાછો વળ્યો. પહેલો વિભાગ હવે સેના નહોતો રહ્યો પણ નાસતાં, પડતાં, હાંફતાં, જન ને જનવરનો સંભૂમેજો થઈ રહ્યો હતો; ગરમ વાયુઓ વાવા લાગ્યા હતા. ઠેકઠેકાણે ભમરીઓ થતી હતી. અને પાછું જોતાં—

બધાં જીવ બચાવેા છોડી એકાગ્ર નયને પશ્ચિમ તરફ જોઈ રહ્યાં...

તેજેમય રજકણોના આંજતા પ્રકાશમાં, સોનેરસી સાંઢણી પર, જાજવલ્યમાન ને ઉગ્ર સૂર્યનારાયણ પ્રલય પ્રસારવા ધસી આવતા દેખાયા. ભમતા અંગારતણુખાની ધસતી નિઃસીમ સ્તંભાવલિઓની આગળ જાણે તેમને લઈ આવતી હોય તેમ, આંધીવેગી સાંઢણી પર, લાંબા છૂટ કેશ ને ચમકતી તરવારમાં ભયંકર, તે ચડી આવતા હતા. એમની આંખોમાંથી અગ્નિની જવાલા નીકળતી; એમના મુખ પર રમી રહેલું ભયંકર હાસ્ય ચવનસેનાની શક્તિની વિડંબના કરતું હતું.

ભાગી જતા સૈનિકાએ આ ભયંકર પ્રતાપી મૂર્તિ જોઈ, અને હિંદુઓ હતા તેમના મુખમાંથી એક જ અવાજ નીકળ્યો : ‘સૂરજબાપા !’ મુસ્લિમ હતા તેના કંઈમાંથી એક જ અવાજ નીકળ્યો ‘શયતાન !’ અને બધા નાસવાની હિંમત છોડી ઊંધે માથે ભોંયે પડ્યા—હિંદુઓ ક્ષમા પ્રાર્થતા, મુસ્લિમો અલ્લાહનો આશ્રય શોધતા. આંધીના અધિષ્ઠાતા દેવ, વિજયી હાસ્યથી આ ગભરાટ નિહાળતા આગળ ને આગળ આવ્યા.

પદમડી વહુ કદી દોડી નહોતી એમ દોડી આવતી હતી. એના પગમાં વિઘ્નતની ગતિ હતી. તે પણ જાણતી હતી કે આજે તે પાર્થિવ નહોતી પણ દેવી હતી.

આમ સૂર્યદેવતા સાંઢણીએ ચડી આગળ ને આગળ આવતા હતા; પાછળથી દઝાડતા રેતીકણોના ગોરા ભયંકર સૂસવાટ કરતા આગળ વધતા હતા; ને પ્રચંડ ઘોષણા સંભળાતી : ‘જય સોમનાથ.’

તે આગળ વધ્યા—જ્યાં હજારો સૈનિકા ઊંધું થાંલી પડ્યા હતા ત્યાં. પંખાળી પદમડી વહુ ચામુંડાના વ્યાઘ્રથી પણ વિકરાલ તે દેવવિનાશિની સેના પર ધસતી આવી, તેની ખરીઓથી ખોપરીઓની કચ્ચરો કરતી. તે આગળ ચાલી જતી અને પાછળ ડામતી રેતીઓના ગોરા તેમને દઝાડતા, ગૂંગળાવતા, વીંટાઈ વળતા, દાટી દેતા. અને

આંધીના સૂસવાટથી ય વધારે પ્રચંડ સજ્જનની ગજના સંભળાતી :
'જય સોમનાથ.'

એક રેતીની ટેકરી પર ઊભાં ઊભાં સુલતાન મહમૂદે આંધી પર ચડીને આવતો આ રજપૂત જોયો.

'આ કોણ ? શયતાન ?' સુલતાન મહમૂદે પૂછ્યું.

'ના. એ તો પેલા ઘોઘાખાપાનો દીકરો.'

'શું ?' કહી વીરોમાં શ્રેષ્ઠ એવો ગઝનીનો હમ્મીર મુગ્ધ બની રહ્યો. કાંપતી કાંચે ને ભયગ્રસ્ત હૈયે તેણે પોતાની સેનાના એક વિભાગને આંધીમાં અદૃષ્ટ થતો જોયો. તેણે એક નિસાસો નાંખ્યો, 'અલ્લાહની મહેર કે ત્રણ વિભાગો કર્યા. એ તો બચી ગયા,' કહી તેણે સાંઢણી પરથી ઊતરી, પશ્ચિમાભિમુખે ઘૂંટણીએ પડી અલ્લાહનો અને પયગંબરનો આભાર માન્યો.

આંધી એક ઘડીમાં સેનાના એક વિભાગને વીંટાર્મ વળી, નિષ્પ્રાણ કરી, ટેકરીની તળેટી આગળ સ્થી ગઈ. શમી ગઈ ત્યારે બધા ઉપર ચાર ચાર હાથ રેતીનો ઢગ પડ્યો હતો, અને તેમાં સજ્જન ને પદમડી વહુ એક ખીજની ડોકે વળગી અનંત શાંતિ પામ્યાં હતાં.

• ૩ •

સુલતાનની અદ્ભુત પ્રતિભા વડે જેમ તેમ કરતાં બાકીનું સૈન્ય થોડું ઘણું વ્યવસ્થિત રહ્યું. દિવસમાં થોડા જ જોજન ચાલવું, પાણી ને ખાવાની કસર કરવી, આખો દિવસ પ્રાર્થનાઓ કરવી, સુલતાનના ભય કર ખોરાસાની સ્વારોની મદદથી અસંતોષીને ડરાવવા આવા આવા ઉપક્રમેથી સૈન્ય છિન્નભિન્ન થતું અટક્યું. આવી મુશ્કેલીના વખતે સુલતાનનું ખરું વ્યવકિત્ત્વ દીપી નીકળતું. કોઈ પણ વસ્તુથી તે હતાશ થતા નહીં, ગમે તેવા નિસ્તસાહથી તેની

આત્મશ્રદ્ધા ડગતી નહીં; ગમે તેવી સલાહથી એમનું લક્ષ્ય બદલાતું નહીં. દિવસ ને રાત જાંટ પર, ઘોડા પર કે પગે તે આખા સૈન્યમાં ફરતા. ને કોઈને મળકથી, કોઈને ઉગ્રતાથી તો કોઈને ધાર્મિક પ્રેરણાથી તે ઉત્તેજતા. જ્યાં તે જતા ત્યાં નધણિયાતાં ધણીવાળાં થઈ જતાં અને શિથિલોમાં શક્તિ આવતી. માત્ર હિંદુ સૈનિકોમાં ઉત્સાહ નહોતો.

‘જ્યાં સૂર્યનારાયણ રણે ચડે ત્યાં મનુષ્ય શું કરી શકે?’ એ પ્રશ્ન તે માંહોમાંહ પૂછતાં અને નિરાશાથી ડોકું ધુણાવતા. કંઈક લૂંટના લોભમાં, કંઈક પોતાના નર્વીય રાજાઓની આજ્ઞાથી તે આ સવારીમાં શામિલ થયા હતા. પણ આજે એમને જાન આગ્યું કે તેઓ મનુષ્ય જોડે લડતા નહોતા પણ તેમના દેવની સામે ઝઝૂમવા તૈયાર થયા હતા. તેમને સ્વધર્મનું જાન થવા લાગ્યું, તેમનો અસંતોષ વધી ગયો, ને તેમના ગડબડાટનો પાર ન રહ્યો.

ખીજે દહાડે સવારે સુલતાનના તાંબૂમાં મુખ્ય સરદારો મળ્યા. દરેકને કંઈ ને કંઈ ફરિયાદ કરવાની હતી. હાથીઓ ચાલી શકતા નથી. ઘોડાઓ મરણનોલ થયા છે, પાણી ને ચારો ખૂટવા માંડ્યો છે, હિંદુઓએ હારી ખાધું છે, મુસ્લિમો નિરુત્સાહ બન્યા છે, ભોમિયાઓને રસ્તો ન સૂઝતો, પાછળ રજપૂત સેના વાટ જોઈ બેઠી છે, એવી એવી અનેક ફરિયાદો સુલતાને તકીયાપર પડી, મોટાં જવાં નીચેથી તીક્ષ્ણ દષ્ટિ વડે બધાનું માપ કાઢતાં, સાંભળી. મસુદ એકલો જ ઉત્સાહથી ઊછળતો બેઠો હતો. અને દરેક સૂચનાનો કુરાનમાંથી એક દષ્ટાંત આપી જવાબ વાળતો. એટલામાં બહારથી ખબર આવી કે સુલતાનના મુખીનો સંદેશો લઈ બે માણસ આવ્યા છે. એ ખબર સાંભળી બધાના મુખ પર જુદાં જુદાં લાવ છવાયા. જે આશાવાન હતા તે હરખાયા, ને હતાશ હતા તેમણે નિસાસો મૂક્યો. સુલતાને બેઠા થઈ આજ્ઞા કરી, ‘એમને અંદર લાવો.’

મસુદ ઉત્સાહધેલો થઈ બહુયો ને નવા આવનારને તેડવા ગયો. બધા મૂંગે મોઢે નવી ખખરની વાટ જોતા ખારણા તરફ જોઈ રહ્યા.

થોડી વારે મસુદ સામંતને અને નન્દિદત્તને લઈ આવ્યો. એ બે જાણુ રણુમાર્ગે ગૂંજરાતનો ટૂંકો રસ્તો શોધતા, ને સુલતાનની બાળ કાઢતા આ રસ્તે આવી ચડ્યા અને એમણે યવનસેનાનો પડાવ જોયો. નન્દિદત્તે સામંતને નાસી છૂટવા સૂચવ્યું. પણ તેણે ભયંકર અગતાથી એ સલાહની અવગણના કરી, અને સીધા પડાવ તરફ આવી તેણે સુલતાનને જાતે મળવાની માગણી કરી. ચોક્કાદારે પહેલાં તો ચમક્યા. રજાતા હિંદુવટેમાર્ગુએને સુલતાનને મળવાની માંગણી કરતા તેમણે સાંભળ્યા નહોતા. આખરે સામંતે કહ્યું કે પોતે જાલોરથી સુલતાનના મુખીનો સંદેશો લઈ આવે છે. આ વાત ચોક્કાદારેએ નાયકને કરી, નાયકે પોતાના ઉપરી અમલદારને કહી, અને એમ અધિકારીઓની પરંપરાદ્વારા તે અત્યારે અહીં આવ્યો હતો.

એકવીસ વર્ષનો સામંત અત્યારે ભયંકર દેખાતો હતો. તેની આંખો સ્થિર ને ઝનૂની થઈ ગઈ. મુખની સુકુમારતા અદૃશ્ય થઈ તેના પર દુઃખની અનાકર્ષક રેખાઓ પડી હતી. થોડા દહાડામાં એણે હૃદયમંથન કરી જે વિષ કાઢ્યું હતું તે એની દૃષ્ટિમાં, એના મુખ પર, એના અવાજમાં પ્રસરી રહ્યું હતું. એની જીભ ભાગ્યે જ ઊઘડતી, ને તે પણ ભયંકર વાગ્યાણુ છોડવા માટે જ. એની પાછળ વૃદ્ધ નન્દિદત્ત આસ્તેથી શિવકવચ ભણતો, નીચી દૃષ્ટિ રાખી ચાલી આવતો હતો. સામંતથી છૂટા ન પડવાનો એણે સંકલ્પ કર્યો હતો.

તે આવ્યો એટલે બધા ધ્યાનથી ખખર સાંભળવા ટટાર બની બેઠા. સુલતાને મોટે અવાજે આજ્ઞા કરી, ‘મસુદ, એને અહીં લાવ. તિલક એને સવાલ પૂછ. ક્યાંથી આવ્યો છે?’ તિલક બીડેને આગળ આવ્યો અને મસુદ સામંતને અને નન્દિદત્તને પાસે લઈ આવ્યો. પછી સુલતાને પૂછેલા સવાલોનો અને સામંતે આપેલા જવાબનો તિલક તરબુમે કરતો ગયો.

‘તું ક્યાંથી આવ્યો ?’

‘ઝાલોર ને મારવાડના રસ્તા પરથી.’

‘કાણે મોકલ્યો ?’

‘મુલતાનના મુખીએ.’

‘શો સંદેશો લાવ્યો છે ?’

‘મને એકલા હમીરને જ કહેવાનું કહ્યું છે,’ એકાગ્ર ને સ્વસ્થ દષ્ટિ સુલતાન પર નાંખી સામંતે કહ્યું.

‘મુખી ક્યાં છે ?’ તિલકે પૂછ્યું.

‘આ બધા વચ્ચે કહું ?’

‘હા. જહાંપનાહનું ફરમાન છે.’

‘મુખી આ લોક છોડી ચાલ્યો ગયો,’

‘હેં હેં ?’ એક કરતાં વધારે સરદારોથી મર્યાદા છોડી બોલાઈ ગયું. સુલતાન થોડુંક આગળ આવ્યા ને તેમણે હુખ્ત અવાજે પૂછ્યું. ‘ક્યાં ? ક્યારે ? કોને હાથે ?’

‘એ મૂઓ ઝાલોરને રસ્તે. આજે વીસ દિવસ થયા. હિંદુ થોદાઓને હાથે,’ સામંતે ટૂંકમાં જવાબ આપ્યો.

‘ખાતરી શી કે તું સાચું કહે છે ?’

સામંતે બેટમાંથી મુખીની હીરાજડિત કટાર કાઢીને પાસે ઊભેલા મસૂદને ધરી. ‘આ એની કટાર, તે મારી ખાતરી,’ તેણે કહ્યું.

મસૂદ નીચો વળ્યો ને તિલક પાસે આવ્યો, ને બન્ને કટાર તપાસવા બેઠા. બન્નેએ સાથે જ ઓળખી. ‘જહાંપનાહ, એ એનું જ ખંજર, આપે બક્ષિસ આપેલું તે.’ સુલતાન સ્તબ્ધ બની ગયો. ખીજા બધા તો ચિત્રવત્ બની, સ્વસ્થ ને નીડર સામંતનું મુખ જોઈ રહ્યા. ક્યાં સુધી કોઈએ બોલ્યું નહીં.

‘તું કંઈ જાતનો છે ?’ સુલતાનની સૂચનાથી તિલકે પૂછ્યું.

‘રજપૂત’

‘મુખીએ કટાર આપી ત્યારે શો સંદેશો કહ્યો હતો?’

‘કહું? હમણાં? આ બધા વચ્ચે?’

‘હા, હા, હા,’ સુલતાને અકળાઈને કહ્યું, ‘બોલ.’

સામંતે નિશ્ચલ આંખો સુલતાન પર ઠેરવી ને ધીમે ધાતકી અવાજે તેણે કહ્યું, ‘જાલોર ને મારવાડને લાંચ આપવા તમે મુખીને મોકલ્યો હતો.’

બધા બેઠેલા આ ધૃષ્ટ યુવકની વાણી સાંભળી સુલતાન પર તેની શી અસર થાય છે તે પારખવા મથી રહ્યા. સામંત તો દિવસો થયાં ભય ને ક્ષોભને પેલે પાર – જ્યાં મૃત્યુનો ડર નથી ત્યાં – પહોંચી ગયો હતો.

‘પછી?’

‘જાલોર ને મારવાડે લાંચ લેવા ના પાડી, એટલું જ નહીં પણ એ બેની સેના ગૂજરાતની સેના સાથે તમને યુદ્ધ આપવા તૈયાર ઊભી છે,’ ધીમી સ્પષ્ટતાથી સામંત બોલ્યો, અને તેનો શબ્દેશબ્દ જાણે તરવારનો ધા હોય તેમ બધાનાં હૃદય ભેદી રહ્યો.

સુલતાન એક ડગલું અધીરાઈથી પાસે આવ્યા. ચારે તરફ પ્રસરેલા ભયની રેખાઓ તેણે દરેક મુખ પર જોઈ, અને તેણે આંખો મીચી.

સામંતે સ્થિર અવાજે આગળ ચલાવ્યું, ‘મરતાં મુખીએ મને કહેવા ફરમાવ્યું છે કે જો જન ને કીર્તિ વહાલી હોય તો જ્યાંથી આવ્યા ત્યાં પાછા જાઓ.’

અભંગ શાન્તિ થોડીવાર પ્રસરી. ઝઝૂમતો મહા ભય બધાને અવાચક બનાવી રહ્યો. આ સ્થિતિમાંથી પહેલાં સુલતાન જાગ્યા, ને આંખે હાથ દર્પને તેનાથી બોલાઈ ગયું ‘યા, અલ્લાહ!’ દરેક જણ મૂઢ થયું હતું – સામંત સિવાય. તેણે વ્યાપક દૃષ્ટિએ બધાનો ક્ષોભ

જોયો, અને આંખપલકમાં તેણે હાથમાં રાખેલું ખંજર મ્યાનમાંથી કાઢ્યું, અને કોઈને કંઈ પણ ખ્યાલ આવે તે પહેલાં તેણે કૂદકો માર્યો. દિડ્મૂઢ મસુદ અને તિલકને વટાવી તે સુલતાન પર કૂદ્યો. ખંજર ચમક્યું — સુલતાનને ગળે લાગ્યું — ને હાહાકાર કરતા બધા ઊભા થઈ ગયા!

સુલતાન ઊભો થઈ ગયો. એમના જમણા હાથ વડે સામંતના જમણા કાંડાને તેમણે એવું પકડ્યું હતું કે ખંજરની અણી એમની ડોકને ચડકી હતી છતાં અંદર પેસવા પામી નહોતી. અને નાના બાળકને કોઈ ઉપાડી લે તેમ તેમણે પોતાની ડાબી ભુજના બળથી સામંતને ઊંચકી લીધો, ને તેને વાળી ચગદી નાંખ્યો. તેમનું પ્રચંડ ક્રોધ ચગદેલા સામંત પર, હાહાકાર કરતા સરદારો પર, તરવાર લઈ પાસે આવતા મિત્રો પર ઊંચું ને ઝૂમતું બધાનું ધ્યાન વશ કરી રહ્યું. એમના ચહેરા પર લાલાશ આવી ગઈ, અને તેમના મુખમાંથી અદ્ભુત સાથે શબ્દો નીકળ્યા: ‘ મહમૂદને મારવો સહેલ નથી. અલ્લાહો અકબર ! ’ અને તેમણે બંને હાથના અનહદ બળથી સામંતને એવો ચગદ્યો કે તેનો હાથ વળી ગયો ને તેમાંથી ખંજર પડી ગયું. પછી બે હાથે સામંતને ઊંચકીને સુલતાને તેને હસતાં હસતાં દૂર ફેંક્યો. એક પલમાં સુલતાને પોતાની સર્વોપરિતા સિદ્ધ કરી હતી, એને તે પહેલાં ભગનાશ થયેલાં હૈયાં શ્રદ્ધાશીલતા અનુભવવા માડ્યાં.

સામંત પડ્યો તેવો ઊભો થવા ગયો, પણ અનેક ખૂનતરસી તલવારો તેના પર ઝૂમી.

‘ ખબરદાર, ’ સુલતાને આજ્ઞા કરી. ‘ તલવાર મ્યાન કરો. ’ આજ્ઞાનો તરત અમલ થયો, અને સામંત ઊભો થયો — જરા ડર્યા વિનાનો, આખી સભાને પોતાની સ્વસ્થતાથી પ્રશંસામુગ્ધ કરતો. એણે સુલતાનની સામે એકાગ્ર ઝૂનથી અનિમિષ નેત્રે જોયું; સુલતાન પણ એની સામે પ્રશંસામુગ્ધ બની અનિમિષ નેત્રે જોઈ રહ્યા.

‘કાઈ એને મારશો નહીં. અલ્લાહ પોતાના બંદાને હમેશા સાચવે છે,’ સુલતાને કહ્યું.

‘જહાંપનાહ,’ તિલકે કપાળ ઠોકી કહ્યું. ‘મને હમણું ભાન આવ્યું. આ પેલો બ્રાહ્મણ તો ધોધારાણાનો રાજગુરુ. હું ક્યારનો વિચાર કરતો હતો કે એને મેં ક્યાં જોએલો. ધોધાગઢમાં પહેલી વાર ગયો ત્યારે મેં એને જોયો હતો.’

નન્દિદત્તે જીંચું જોયું. તિલકને એણે ક્યારનો ઓળખ્યો હતો. ‘ધોધારાણા!’ મસુદે દિગ્ગં થઈ પૂછ્યું, ‘એના એક છોકરાએ પરમ દહાડે આપણાં હજારો માણસો માર્યા.’

આ પરજાપામાં ચાલતી વાત સામંત ન સમજ્યો, પણ ધોધારાણાનું નામ, અને તિલકે નન્દિદત્ત વિષે કરેલી વાત સાંભળી એને કંઈક સમજ પડી. ‘ધોધાખાખા!’ તેણે ગર્વભર્યા અવાજે કહ્યું, ‘હા, હું તેનો પ્રપૌત્ર. મારા વંશનું નિકંદન કાઢ્યું – હવે હું અકલો રહ્યો છું. મ્લેચ્છ! તારી તલવાર ચલાવ – મારા પિતૃઓમાં મને ભેળવી દે.’ જે સામંતની ભાષા સમજતાં હતા તે ગર્વભર્યા વચનો સાંભળી અને તેનું નિશ્ચય, સ્વરૂપવાન, ને જનૂત ભયું સ્વરૂપ જોઈ મુગ્ધ બની ઊભા. મસુદ હોઠ પર હોઠ ખીડી, તલવારની મૂઠ પર હાથ રાખી સામંતને કતલ કરવાની આજ્ઞા સુલતાનની પાસે માગી રહ્યો. તિલકે સામંતના શબ્દો સુલતાનને સમજાવ્યા.

સુલતાને જન્મથી વીરતાની રંગભૂમી પર નાયકપદ એમ ને એમ નહોતું પ્રાપ્ત કર્યું. અણીના સમય પારખવાની, હૃદયો વશ કરવાની, ને મહાપ્રસંગે મહાન યત્નની કલા એને હસ્તામલકવત્ હતી. હસતે મુખે ને પ્રશંસાભીને નયને તે આગળ આવ્યો. એક હાથે મસુદ ને તિલકને આધા ખસવા ફરમાવ્યું; અને જમણો હાથ સામંતને ખભે મૂકી તેની સામે જોઈ રહ્યો.

બધા ફરીથી આવાકુ બની ગોઈ રહ્યા.

‘તિલક, કહે એ ધોધારાણાના દીકરાને કે ધોધારાણાના કુળે પોતાના શૌર્યે અબુલ કાસમ મહમ્મદની કીર્તિ પણ જાંખી કરી છે, ધોધારાણાએ – મેં મૈત્રી માગી તો ય – મારાં હજારો માણસ કાપી નાંખ્યાં. પરમ દહાડે ધોધારાણાના છોકરાએ આંધીએ ચડી મારું આખું સૈન્ય અસ્તવ્યસ્ત કરી મૂક્યું ને આજે તેં અદ્ભુત દિંમતથી મારો જીવ લેવાનું બાકી રાખ્યું.’

તિલકે આનો તરજુમો કર્યો ને સામંતે ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું ‘ધોધારાણાનો છોકરો ! ક્યાં છે ? ક્યાં છે ? એ તો મારા પિતા, ’ અને જે અત્યાર સુધી સ્વસ્થ રહ્યો હતો તેના કંઠમાંથી સ્નેહ ને વેદનાથી ફાટતો સૂર નીકળ્યો. ‘તિલક, એને કહે’ સુલતાને જવાબ વાળ્યો ‘કે આવો થોડો સુલતાન મહમ્મદે ઉમર ભરમાં જોયો નથી. એકલે હાથે એ અમને રણમાં ભરમાવી લઈ ગયો ને આજે મારા દસ હજાર મરેલા થોડાઓની વચમાં ઈન્તેકામના ફિરસ્તા જેવો દટાઈ પડ્યો છે.’

‘ધન્ય છે, ધન્ય છે.’ નન્દિદત્ત બબડ્યો ને તેની આંખમાંથી એક હાઈ ને ગર્વનું બિંદુ પડ્યું.

‘મારા દાદા માર્યા, મારું કુલ માર્યું, મારા પિતા માર્યા. સામંતે સ્વસ્થતાથી પૂછ્યું, ‘મને ક્યારે મારે છે ?’

‘મહમ્મદ જેમ શૂરા છે તેમ શૂરાની કદર પણ કરે છે. જા, તને હું છૂટો મૂકું છું. પણ, છોકરા ! અલ્લાહ તો મારી પડ્યો છે.’

આ શબ્દોનો અનુવાદ સાંભળતાં ધોધાબાપાના વંશની આંખમાં અનૂન પ્રગટ્યું. તેણે ઉચ્ચતાથી કહ્યું, ‘હમ્મીર ! મારો દેવાધિદેવ, જગતનો વિનાશહાર ખેડો છે જીવતો જગતો ત્યાં સુધી તારી બડાશ શા ખપતી ?’

જવાબમાં સુલતાન હસ્યા. ‘મસૂદ લઈ જા આ છોકરાને અને આ બૂઠાને. એમને સારામાં સારી સાંઢણી આપ ને દસ દિવસનું

ખાવાનું, ચારો ને પાણી દે. ને એને છૂટો મૂકી દે.-જવું હોય ત્યાં જાય.' અને સરદારો તરફ ફરીને એણે ઉમેયું, 'જ્યાં સુધી મારો અલ્લાહ મારી સાથે છે ત્યાં સુધી આવા બહાદુર દુસ્મનોની તો હું રોજ ઝંખના કર્યા કરું છું.'

અને એક ભગ્ય અભિનયથી પોતાનું દુર્જય ગારવ સિદ્ધ કરી તેણે મસુદને સખતાઈથી કહ્યું. 'મસુદ, આનો એક વાળ વાંકો કરનારનું માથું ધડથી જુદું કરજો.'

મસુદ સામંત અને નન્દિદત્તને બહાર લઈ ગયો, અને સુલતાન સરદારો તરફ ફર્યો. આવો સુંદર પ્રસંગ ગુમાવે એવો એ કાર્યા નહોતો. 'મારા મિત્રો,' તેણે હેતથી બધાને કહ્યું, 'અલ્લાહે મને આજે ફરીથી જિંદગી બક્ષી એ જ બતાવે છે કે ફતેહ હમેશાં મારી જ છે. આપણી પાછળ રાવ લખખણ ને તેની સેના છે. આ છોકરો કહેતો હતો એ ખરું હોય તો સામાં ઝલોર, મારવાડ, ને ગૂજરાતના લશ્કર છે. તમને ગમે તે સેના સાથે લડી લો. હું તો આગળ જવાનો જ-ધાર્યું છે ત્યાં. જીતપરસ્તીઓના દેવને તોડવા. તમે કોઈ પણ નહીં આવો તો હું એકલો. જોઈએ તો મારી સાથે આવો, જોઈએ તો ખીજે રસ્તે જાઓ. બોલો, શી ઈચ્છા છે ?'

છેલ્લી ધડીમાં તો વાતાવરણ બદલાઈ ગયું હતું. આ પ્રશ્નનો જવાબ તે ચોધારિયે એક જ હોઈ શકે-અને ઉત્સાહનાં પૂરમાં આવી સરદારોએ સુલતાનની કદમબોસી કરી ને જવાબ આપ્યો.

અને આ ભગ્ય પરિવર્તન જોઈ સુલતાનના મુખ પર હાસ્ય આબ્યું.

પ્રકરણ નવમું

ઘોઘાખાપાનું ભૂત

. ૧ .

ચોગાનમાં અરજણ ગઢવી એમની ખાટ પર ધસધસાટ ઊંઘતા હતા. એ વૃદ્ધના નરકારમાંથી નીકળતો શાંત ને નિયમિત ધરધરાટ ગઢના વાસીઓને એમની હાજરીની જાણ રોજની જેમ આજે પણ કરાવતો હતો. આજે મધરાત વીતી ગઈ હતી, અને નીલમગઢનાં ગણ્યાંગાંધ્યાં સ્ત્રીપુરુષો પણ ઊંઘતાં હતાં.

નીલમગઢ આગળ પાટણના ધણીની હુકુમત પૂરી થતી. એની ત્રણ ગમ જંગલ હતું અને તેમાંથી આવતો પવન રોજ રાતે ધણી માણસોના રડવા જેવો સાદ કરતો. અનેક વર્ષો થયા રોજ રાતે એ સાદ સાથે અરજણ ગઢવીની ઘેર સૂર પૂરતી. આજે આ સૂરસંવાદને જાણે કોઈ તાલ આપતું હોય એવો અવાજ સાંભળાયો. ખખડક... ખખડક. ઊંઘતા ગઢવીને સ્વપ્ન આવતું હતું તેમાં પણ એ અવાજ સાંભળાયો, ને સ્વપ્ન જતું રહ્યું. અર્ધ જાગ્રત અવસ્થામાં તે એ અવાજ સાંભળી રહ્યા...ખખડક-ખખડક-ખખડક. અજબ જેવી વાત. ગઢથી બે જોજનવા દૂર એક સુંદર વિસામો એટલે તેને છોડી રાતે આ રડતા જંગલની વચ્ચે થઈ કોઈ આવવાની હિંમત નહીં કરતું. આજે આ કોણ આવતું હતું, અને તે પણ આ ઝડપે ?

ગઢવી ખેડા થઈ કાન દઈ સાંભળી રહ્યા. સાંઢણીઓ આવતી હતી. એક...બે...ત્રણ ! ભ્રમ નહોતો, અવાજ પાસે આવતો હતો. કોઈ દોડતી સંઢણીઓએ આવતું હતું. ગઢવી પોતાની તરવાર અને તીર સજ્જ કરવા લાગ્યા. ખખડક... ખખડક... ખખડક.

ગઢવી ગઢ પર જઈ રણ તરફ જોઈ રહ્યા. તારાઓના ઝાંખા અજવાળામાં ઝાઝું જણાતું નહોતું, પણ અવાજ વધારે ને વધારે સ્પષ્ટ સંભળાતો જતો હતો. તીક્ષ્ણ ને અનિમિષ નેત્રે વૃદ્ધ ગઢવી અંધકાર ભેદવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા. સ્મશાનભૂમિમાં માણસો રડતાં હોય એવો અવાજ જંગલોમાંથી આવ્યા કરતો. તારાઓ આગિયાની માફક ઊડતા લાગ્યા. થોડી વારે ત્રણ ઓળા દેખાયા, દૂરથી પાસે આવતાં જાણે સ્મશાનમાંથી સાંઢણીનાં પ્રેત હોય તેમ. ગઢવી ધ્રૂન્યો. ધૂમ મારી તેણે તેના માણસોને ઊઠાડ્યાં. ન્યારે અપાર્થિવ લાગતી સાંઢણીઓ પાસે આવી. ત્યારે ગઢ પર આઠ તીરંબાજો તીર તાડી તથાર ઊભા રહ્યા હતા ખરા, પણ તેમના હાથ ધ્રૂજતા હતા.

‘કોણ છો ?’

‘હું પ્રભાસપાટણ જઈ છું. જરૂરનું કામ છે.’ એક ઊંડો ગંભીર અવાજ આવ્યો.

‘નામ શું ?’

‘ચૌહાણ છું. ગઢ ખોલો ને નવી સાંઢણી આપો,’ સત્તાવાહી પણ અધીરા અવાજે બોલનારે કહ્યું. તરત ગઢવીએ ગઢનાં બાર ખોલ્યાં, અને એક જણ પહેલી સાંઢણી પરથી ઊતરીને અંદર આવ્યો. ગઢવી એટલા ગભરાએલા હતા કે હજી પણ એમને સાંઢણીઓ માત્ર ઓળા જેવી જ લાગતી.

‘અત્યારે કેમ આમ ઉતાવળા ?’ અરજણ ગઢવીએ પૂછ્યું. પણ તે અટક્યા. તેમનાં રૂંવાડાં ઊભાં થઈ ગયાં. યુવક સુકડો હતો, અને ચિતા પરથી પાછું ઊઠેલું પ્રેત હોય તેવો તે ફિક્કો હતો. તેની સ્થિર તેજસ્વી આંખો ભયાનક હતી.

‘ત્રણ સારી સાંઢણી આપો. મારે પ્રભાસપાટણ જવું છે. અને તમે ગઢ છોડી ચાલ્યા જાઓ.’

‘હું ગઢ છોડી ચાલ્યો જઈ? હાથે ચૂડીઓ પહેરી છે શું? કોણ આ પેલો ગરજન આવે છે તેની ધાકે!’ અરજણુ ગઢવી હસીને બોલ્યો.

‘ગઢવી!’ યુવકે કહ્યું. ‘ગાંડા ન થાઓ. ગરજન હમ્મીર કોણ છે તેનું જ્ઞાન છે? એ તો દાવાનળ છે. દસ દહાડામાં આવી લાગશે ને બધું બાળીને ભસ્મ કરશે. નાસી જાઓ. જંગલોમાં જેમ બને તેમ જલદી.’

‘છોકરા,’ ગઢવીએ તિરસ્કારમાં કહ્યું. ‘અમે તો ગઢદિયા, તમારા જેવા આજના બાવલા અમે નથી.’

યુવકે હસ્યો, કંકશતાથી, ભયંકર રીતે. અરજણુ ગઢવીને કમકમાં આવ્યાં. આ માણસ હતો કે ભૂત?

‘આયલો? હું?’ યુવકે ફરી હસ્યો. અને ભયંકર અવાજે પૂછ્યું ‘ઘોઘાબાપાનું’ નામ સાંભળ્યું છે?’

અરજણુ ગઢવી તો ઘોઘાબાપાના પરમ ભક્ત હતા. રણુને છેડે રહેતા એ ચોક્કીદારે રણુના રાજવીની કંઈ કંઈ દંતકથાઓ કહી સંભળાવી અવતાર ગાળ્યો હતો. અને વર્ષો પર મૂળરાજદેવના વખતમાં એ તેમને મળ્યા હતા એટલે અંગત સંબંધનો પણ તે દાવો કરતા. અત્યારે એકદમ ગઢવીનું સ્મરણપટ નિર્મલ બન્યું. જીવાન ઘોઘાબાપાનું ચિત્ર તેમના પર પચાસ વર્ષ પર જોયું હતું એવું પડ્યું...ને તે થરથર કાંપી રહ્યા. આ જ તે ભાલ, આ જ તે આંખ, આ જ તે મોઢા. આ ઘોઘાબાપાનું ભૂત. ‘ઘોઘાબાપા! મેં પણ, બાપા!’ હાથ જોડી ગઢવીએ કહ્યું. ‘બાપા!’

યુવકે હસ્યો, જાણે પરલોકવાસી જ્ઞાન વદને હસે તેમ.

‘ઘોઘાબાપા હજુયા, ગરજનના હમ્મીરને હાથે. ને એ ચૂડી આવે છે, ચારે તરફ પ્રલય પ્રસારતો, સોમનાથ ભગવાનને તોડવા.

તમે મરી જશો પણ એને રોડી નહીં શકો. જંગલમાં ભરાઈ જાઓ ને પાછળથી પંજવળે, જીવતા હો તો.'

‘આપા, પણ તમે ક્યાં જાઓ છો ?’

‘પ્રભાસ. સોમનાથનું રક્ષણ કરવા, ચાલો જલદી કરો.’

ગઢવીને તો ખાતરી થઈ હતી કે આ ઘોઘાખાપાનું ભૂત હતું એટલે વધારે બોલવાની એની હિંમત નહીં રહી. એણે પણ તાજ સાંઢણીઓ તરત કાઢી આપી અને પેલો યુવક અને તેના સાથીઓ ઊડતી સાંઢણીએ અધકારમાં અલોપ થઈ ગયા.

કાંપતે અંગે અરજણ ગઢવીએ ક્યાંય સુધી જોયા ક્યું.

‘આપા, ‘એના છોકરાએ ગઢવીને પૂછ્યું, એ કાણ ?’

ગઢવીને ફરી કમકમાં આવ્યાં.

‘એટા, ઘોઘાખાપા આવ્યા છે, સોમનાથ ભગવાન બચાવવા.’

‘ઘોઘાખાપા !’

‘હા. અણિશુદ્ધ પચાસ વર્ષ ઊપર હતા તેવા.’

છોકરાએ ચિંતાથી આપની સામું જોયું. આપા ગાંડા તો નહોતા થયા ?

અરજણે પુત્રના મુખ પરનો ભાવ જોયો.

‘જમને ઘેરથી પાછા આવ્યા છે. ચાલ, જતા રહીએ. આ તો સોમનાથ આપાએ જ અગમચેતી આપી.’

. ૨ .

મારવાડ પાટણ જવાના ધોરી માર્ગ પર જે જે ગામ હતાં ત્યાં વાને વેગે વાત પ્રસરી ગઈ. ગરજનનો હમ્મીર આવતો હતો એ વાત તો ઊડતી ઊડતી આવતી હતી. મારવાડના કેટલાક મુસાફરો અવારનવાર આવતા હતા તે પણ હમ્મીરની સેનાની ન મનાય એવી

વાત કરતા હતા. હમ્મીર આવતો હતો એમ કાઠક લોકો માનતા. ઘણા કહેનારની ઠેકડી કરતા: કાઠની માએ શેર સૂંક ખાધી છે કે સોમનાથ ભગવાન પર આક્રમણ કરે ? પણ હવે તો જુદી જ વાતો કાને આવી, કારણ કે અરજણ ગઢવીના માણસો ફરી વળ્યા હતા. રણનો રાજવી ધોધાઆપા હણાયો, અને તે ભૂત થઈ ગઢવીને ચેતવી ગયો હતો કે નાસી જાઓ, નહીં તો જીવથી જશો. ધોધાઆપાનું ભૂત સાંઢણી પર બેસી સોમનાથનું સંરક્ષણ કરવા જતું હતું.

કાઠકે ગઢવીને સ્વમુખે એ ભૂતની વાત સાંભળી હતી. રસ્તે જતી જનને ગઢવી મળ્યા હતા, ને પોતે જનમાં હતો ને ગઢવીની વાત સાંભળી હતી. મૂળરાજદેવના વખતમાં ગઢવી ધોધાઆપાને ઓળખતો. પચાસ વર્ષની વાત. ધોધાઆપા તો જીવથી ગયા, પણ એમનું ભૂત પચાસ વર્ષ પર એ હતા એવું આબેહૂબ હતું. એની આંખો કારમી હતી. જાણે ચિતા પરથી કિતર્યા હોય એવી એમની ચામડી હતી. ગળે પણ ધા હતો, જેમાંથી લોહી ટપકતું. ગઢવીએ તરત ઓળખ્યા. ધોધાઆપા એટલે રણના રાજવી. એ હણાયા એટલે હમ્મીર હાથવહેંતમાં ગૂજરાતમાં આવવાનો. હવે શું બાકી ?

બીજા ગામનાં લોકોને આ વાતની ખાતરી થઈ ગઈ. પરમ દિવસે મધરાતે મુખીએ પણ સાંઢણીઓ જાણે ઊડતી હોય એમ જતી જોઈ. તેના ઘર આગળથી ગઈ. આગલી સાંઢણી પર ધોધાઆપા હતા. તેની આંખો ભયંકર, તેનો અવાજ જાણે પાતાળથી નીકળતો હોય એવો. ધોધાઆપાએ એને પણ કહ્યું, ‘ગામલોકને જંગલોમાં નસાડી જાઓ. ગરજનનો હમ્મીર આવે છે. કાઠને જીવતા નહીં જવા દે. વિંમત હોય તો પાછળથી પળવજો.’

બીજા ગામની એક સ્ત્રી પાણી ભરીને જતી હતી તેને પણ ધોધાઆપા મજેલા. આપાએ સ્ત્રીની પાસે પાણી માગ્યું. સ્ત્રી તો ગભરાઈ ગઈ. આપાની આંખો પલક જ નહોતી મારતી. શાની મારે ?

મુડદાંની આંખો તે કંઈ પલક મારતી હશે? સ્ત્રી પાણી આપતી જ ગઈ પણ ઘોઘાઆપાની તરસ જ ન છીપે. શાની છીપે? મ્લેચ્છ એમને ઠાર માર્યો તે તરસ ક્યાંથી છીપે? આખરે પનિયારીનું પાણી પૂરું થઈ ગયું, પણ પીનારની તરસ ન છીપી. પછી ઘોઘાઆપાએ કહ્યું, ‘માજી, તમારા ગામલોકને કહેજો કે નાસી જાયો જંગલોમાં. ગરજનનો હમીર આવી લાગ્યો છે.’ એ જ બોલ, એ જ અવાજ. વાત વધવા લાગી. કાઠએ તો ઘોઘાઆપાની છાતીમાંથી લોહીના ડુવારા ઊડતા જોયેલા. કાઠએ સાંઢણીઓના પગમાંથી તણખા ખરતા જોયેલા. કાઠએ ઘોઘાઆપાને ને તેના માણસોને ખાવાનું પણ આપેલું પણ તે તો ખાય નહીં. ભૂત ને પ્રેત કંઈ ખાય? આવી આવી વાતોથી લોકોના ગભરાટનો પાર ન રહ્યો, અને અને તેટલું રાયરચીકું લઈ ગામોનાં ગામો જંગલમાં સંતાવા લાગી જવા લાગ્યાં. અકથ્ય, અકથ્ય ભય તેમને રોમે રોમ વસ્યો. અને દરેક ગામમાં લોકોના કાનમાં ઘોઘાઆપાની ત્રણ સાંઢણીઓનાં પગલાંના ભણકાર વાગવા માંડ્યા. ક્ષિતિજમાં કંઈ હાલતું જેતાં ઘણાંને ઘોઘાઆપાના ભૂતની ઝાંખી થતી. તેની સાથે ઘોઘાઆપાની દંતકથાઓ પણ વધવા લાગી.

પ્રભાસપાટણમાં પૂજ્યપાદ ગંગસર્વજ્ઞ પાંડ પૂજા પરવારી પોતાના ધામમાંથી ભગવાના મંદિરે મિલ્કપત્ર ચડાવવા જતા હતા. એમનું તેજસ્વી ને ગૌરવશીલ મુખ સદા ય હતું એવું શાંત ને સ્વસ્થ. એમના એક હાથમાં જામ ને આયમની હતાં. બીજા હાથમાં પોતે હાથે ચૂંટેલી બીલીનું પાત્ર હતું.

પ્રભાસમાં ગરજનના મ્લેચ્છની આવતી સેનાની વાતો થોડીક આવતી, પણ ઉચાટ પ્રેરે એવી નહીં. થોડાક યોદ્ધાઓ તડાકા મારતા, મુલ્લતાનમાં મ્લેચ્છ મરાયો-રણમાં ખોવાઈ ગયો. ભગવાન બેઠા છે ત્યાં સુધી કોની મગદૂર છે કે સૌરાષ્ટ્રમાં આવે? અને બીમદેવ સોલંકી તો મ્લેચ્છને કાપી નાંખવા તૈયાર જ હતા, પછી શું?

દામોદરની વાતથી સર્વજ્ઞનાં હૃદયમાં પલ્લવાર ફોલનો સંચાર થયો હતો, પણ કંઈ ખાસ ખબર નહોતી એટલે એમને પણ લય જેવું નહીં લાગ્યું. એક વાત તો એવી પણ હતી કે મ્લેચ્છનું સૈન્ય રણમાં પાણી વિના તરફડીને મૂકે. ભગવાનની સાથે બાથ ભીડનારની બીજી શી વલે થાય ?

અને આટલો ય વિચાર થાય તો તેમના અંતરમાં જ. ભગવાનની આસપાસ તો અનાદિ અને અનંત એવું શાંત ને નિયમિત વાતાવરણ હતું. સર્જનકાળે એ ઉદ્ભવ્યું હતું અને પ્રલયકાળે જવાનું હતું, આ શાંતિ ને શક્તિની અનંતતામાં મ્લેચ્છ જેવા ક્ષણિક બુદ્ધિદોષી શો ફેર પડવાનો હતો ? પૂજા થતી, રૂદ્રી થતી, નર્તકીઓ નૃત્ય કરતી, આરતી થતી, ભાવિકો ભક્તિ કરતા, સૂર્ય ઊગતો. આથમતો-ને ભગવાન સોમનાથની ધળ સમીર સાથે નૃત્ય કરતી.

મંદિરમાં જવાને સર્વજ્ઞ તૈયાર થયા, પાવડી પહેરી, અને એક પગ મૂકે છે ત્યાં એક શિષ્ય આવ્યો, ‘ગુરુદેવ ! કોઈ આવ્યો છે.’-

સર્વજ્ઞ રજા આપે એટલામાં આવનાર ઝપાટાભેર આવ્યો. પ્રેત સમો ફિફ્ફો, મોટી રિથર આંખોમાં લયાનક. આવનાર પગે પડ્યો.

‘નમઃશિવાય,’ તેણે હાંકતે સાદે કહ્યું.

‘શિવાય નમઃ’ સર્વજ્ઞે આશીર્વાદ દીધા. ‘ઊઠ, બેટા કાણુ છે ?’

આવનાર ઊભો થયો. એના કપાળ પર લયંકર કરચલી હતી.

‘ગુરુદેવ, મને ન ઓળખ્યો ?’ એના સાદમાં આંસુઓ હતાં. સર્વજ્ઞ મોઝા ઓળખીને તે બીજી ને પાત્ર શિષ્યના હાથમાં આપી દીધાં. ‘કાણુ ? સન્નજન ચોદાણુનો પુત્ર ? અર્ધીયાં ક્યાંથી ?’

‘ગુરુદેવ, હું જ,’ ધ્રુસકું રોડતાં ધ્રૂજતા હોડે સામતે કહ્યું.

અમેય મમતાથી ગંગસર્વજ્ઞે હોકાગના ખલા પર હાથ મૂક્યો, અને ખડની અંદર લીધા.

‘કાઈને આવવા નહીં દેતો,’ સર્વજ્ઞે શિષ્યને આજ્ઞા કરી. તેણે સામંતને લઈ જઈ બેસાડ્યો. ને સામે પોતે બેઠા. ‘વત્સ! સન્ન્યન ચૌહાણ ક્યાં? ઘોઘારાણા ક્યાં? તું પાછો કેમ આવ્યો?’ તેમણે આતુરતાથી પૂછ્યું.

‘ગુરુદેવ!’ સામંત તૂટે અવાજે બોલવા લાગ્યો. અને તેની આંખમાંથી અશ્રુધારા ચાલી. ‘આપે કહ્યું હતું કે ઘોઘારાણાના કુળમાં એક વીર જીવતો હોય ત્યાં સુધી એમના દ્વેષીને જીવ લેજો...ગુરુદેવ, મારા સિવાય બધાએ એ...’ સામંતે રડી દીધું ‘એ વચન પાળ્યું.’

‘કેવી રીતે? કેમ?’ અસ્વસ્થ બની ગંગસર્વજ્ઞે પૂછ્યું.

‘ઘોઘાબાપા ને તેનો આખો પરિવાર ઘોઘાગઢ આગળ મરાયો. મારા બાપુ...’ પાછું સામંતથી રડાઈ ગયું ‘મારા બાપુ યવનસેનાના દસ હજાર યોદ્ધાઓને રણમાં રક્ષાવી કૈલાસવાસી થયા.’ સામંતને ધૂસકે ધૂસકાં આવ્યાં ને ગંગસર્વજ્ઞે પાસે આવી તેને જાતી સરસો ચાંપ્યો.

‘બેટા રડ નહીં. ભગવાનની આજ્ઞા માથે ચડાવનારને પરલોકમાં કૈલાસ છે. ને તું-’

‘હું ગરજનના હસ્તીરને જીવ લેવા તેના સૈન્યમાં ગયો. નાગી કટારે તેને મારવા ધસ્યો, પણ પકડાઈ ગયો. દેવની આજ્ઞા માથે ન ચડાવી શક્યો. હું હતભાગી-મારા આખા કુલમાં એક હતભાગી રહી ગયો. મ્લેચ્છે મારો જીવ પણ ન લીધો. મને છોડી દીધો.’

‘બેટા, ભગવાન ત્રિશૂલપાણિ તારું રક્ષણ કરે છે ત્યાં સુધી એ મ્લેચ્છની શી મગદૂર કે તને મારી શકે? શાંત થા, શાંત થા, નિરાંતે વાત કર. લે, પાણી પી.’

આંસુઓનાં વહેણ જેમ તેમ રોકી સામંતે પોતાની વીતી કહી સંભાળવી, અને તે જેમ ધીમે ધીમે વિગત કહેતો ગયો, તેમ સર્વજ્ઞના

શાંત ગંભીર મયજમાં એમના શ્વાસની સાથે ‘ઓમ્ નમઃશિવાય’ નો ધ્વનિ ઊઠ્યો.

‘અને હવે ગરજનનો હમ્મીર ક્યાં સુધી આવ્યો છે?’

‘ગુરુદેવ, પાંચ સાત દિવસમાં આણુ પાસે આવી જશે. પાંચ દસ દહાડા મોડું પણ થાય.’

‘ભીમદેવ સોલંકી એની વાટ જોતા પાટણમાં બેઠા છે. એને વટાવવો બારે છે.’ પોતાના હૃદયને કહેતા હોય એમ સર્વજ્ઞે કહ્યું.

‘ગુરુદેવ? એ તો મૂર્ખાઈ છે.’

‘શી?’

‘હમ્મીરની સામે થવું તે-’

‘એટલે?’

‘ગુરુદેવ! કોઈને હમ્મીર ને હમ્મીરની શક્તિનો ખ્યાલ નથી. એ દાનવ ભલે હોય પણ એનામાં માણસો વશ કરવાની શક્તિ છે. એની પાસે કાર્તિકેય જેવી યુદ્ધકલા છે. એનું સૈન્ય સમુદ્ર જેવું અગાધ છે. પાટણ તો આમ પડીને પાધર થશે.’

‘છોકરા, તને ભગવાન પિતાકપાણીની કૃપામાં વિશ્વાસ છે?’

‘વિશ્વાસ છે,’ સામતે કહ્યું, ‘પણ આ તમારા વીરોની અછલ્લમાં નથી. અહીં વાત સાંભળી ત્યારે એ ચપટીમાં ચોળાઈ જશે એમ આપણે ધાર્યું હતું. વાકપતિરાજે એમ માન્યું. ધોધાઆપાએ એમ માન્યું ને એમનું નિકંદન નીકળી ગયું. ચૌહાણ બાલદેવે એમ માન્યું ને તે પણ રણમાં રોળાઈ ગયા. હું તો હમ્મીરના લશ્કરમાં ફર્યો છું. એની જોડે વાત કરી છે. એનું બાહુબળ જોયું છે ને એની પ્રોત્સાહનશક્તિનું માપ કાઢ્યું છે. એ તો ત્રિપુરાસુરનો અવતાર છે.’

‘તો ભગવાન શંકર એને પૂરા કરશે.’

‘ ભગવાન શંકર પૂરો કરશે, પણ ભીમદેવ વડે નહિ. ’

‘ ત્યારે તું શું કહે છે ? ’

‘ હું તો રસ્તે જધે કહેતો આવ્યો ને આપને પણ કહું છું. હમ્મીર આવે તો માર્ગ મૂકી દો. પાટણ છોડી સારાપટ્ટમાં આવવા દો ને પાછળથી તાળાં વાસી દો. એને થાક્યાં હાર્યાં સૈન્યો સાથે પાછા જતાં પૂરો કરો, ખીજો રસ્તો નથી. ’

‘ પણ અહીં આવી પહોંચે તો ? ’ સર્વજ્ઞે પૂછ્યું.

‘ તેથી તો હું આવ્યો છું. ગુરુદેવ ! ભગવાન ! આપ પ્રભાસ ખાલી કરી જાઓ. ભલે હમ્મીર આવે-ને ખાલી પ્રભાસનાં દર્શન કરે, ’ થોડી વારે સર્વજ્ઞે આંખ મીચીને શ્વાસ માપ્યો.

‘ બેટા, તું એમ કહે છે કે મ્લેચ્છ સામે મોંઢે નહિ રોકાય એટલે અહીં આવવા દઈ, પેટીમાં પૂરી, ગૂંગળાવી દેવો-યુક્તાચાર્યનું રૂપ લઈ શ્રીકૃષ્ણે દૈત્યને ગૂંગળાવ્યો હતો તેમ ? ’

‘ હા, ’ સામંતે કહ્યું.

‘ અને ’ તેમણે દાઢી પર ધીમે હાથ ફેરવી વિચાર કરતાં કહ્યું.
‘ પ્રભાસ ખાલી કરી જવું-મારે ભગવાનને લઈ જવા, ખીજો સ્થળે ? ’

‘ હા. ’

‘ અને સકલ જગતના ત્રાતા એવા ભગવાન સોમનાથને મ્લેચ્છોને ભયે સંતાડી દેવા ? ’ ઊંડા વિચારમાં કે ઊંધમાં બોલતા હોય એવા સર્વજ્ઞે આંખો ખીડી પૂછ્યું.

‘ ખીજો છૂટકો નથી. ’

‘ અને સૃષ્ટિના પ્રારંભમાં પ્રગટ થયેલું, સંકેતો જવાલાઓથી સુશોભિત, પ્રલય સમુદ્રના અગ્નિસમુદાયસમ તેજસ્વી, ક્ષય અને વૃદ્ધિથી રહિત, અનિર્વચનીય ને અવ્યય એવું, જગતના મૂલરૂપ આ

જ્યોતિર્લિંગને સ્થાનબ્રષ્ટ કરવું-? ’ જાણે શિવપુરાણ લખતા હોય તેમ સર્વજ્ઞ બોલતા ગયા. અને આ વિચારમાલા સમજવાને અશક્ત સામંત માત્ર જોઈ રહ્યો.— ‘અને હું શંકરના અવતાર એવા લકુલેશના મતનો અધિષ્ઠાતા શંકરકૃપાથી સર્વજ્ઞ એવો એમનો દાસાનુદાસ, અંદ્રે પોતાને હાથે રચેલું આ મંદિર છોડી ભાગી જઈ? ’

‘ ગુરુદેવ ’

એક આંગળી ઊંચી કરી સર્વજ્ઞે તેને બોલતાં વાર્યો. થોડી વાર આંખ મીંચી તે બેસી રહ્યા ને સામંતે તેમના મુખની સામું જોયા ક્યું.

સર્વજ્ઞે આંખ ઉઘાડી. એમનાં પ્રગ્લ્ભ નયનોમાં દૈવી તેજ હતું.

‘ બેટા ! ભગવાનનું જ્યોતિર્લિંગ પ્રલયકાલે પણ ખસે નહિ. અને જ્યાં લિંગ ત્યાં હું. મ્લેચ્છને જે કરવું હોય તે કરે. ’

સામંત થરથર કાંપ્યો. એના કુલદેવતાના લિંગના કકડા એની આંખ આગળ તરી રહ્યા. પણ ભાવિની નિશ્ચલતા પણ આ મહાત્માના નિર્ણય આગળ શિથિલ થતી જણાઈ.

‘ પણ ’-

‘ એમાં શંકાને કે વિચારને સ્થાન નથી. દેવ ને મ્લેચ્છ વચ્ચે કોઈ માડીનો જયો ઊભો નહિ રહે તો હું વૃદ્ધ-બ્રાહ્મણ-હું એકલો ઊભો રહીશ. જોઈએ, શું થાય છે ? પિનાકપાણિના પ્રાગ્લ્ભ્યને કોણ રોકી શકશે ? આ વૃદ્ધને લલાટે પૂર્વે મુનિઓએ કર્યા પરાક્રમ લખાયાં હોય તો તમે શું કરશો ? ’

આ તેજના પુંજને સામંત શું કહી શકે ?

‘ તો ભીમદેવના સૈન્યને તો અડીયાં બોલાવો, પાટણમાં તો ૪૫ દર્ધને રાજાઈ જશે. ’

‘ યુદ્ધના વ્યૂહોમાં પડવાનું કામ મારું નહિ. હું પત્ર આપું છું. ’

તે લઈને કાલે સવારે પાટણુ જા. બીમદેવ ને દામોદાર મહેતા જોડે મસલત કર. જો, એ શું કહે છે ?

‘હા. આજની રાત અહીંયા થાક ખાઈશ ને કાલે સવારે જઈશ.’

‘હીક, ત્યારે પછી મળજો. હું ફરીથી સ્નાન કરી લઉં— મારે ભગવાનને ખીલી ચડાવવા જવું છે.’

છેલ્લા ચાર મહિનામાં પડેલું દુઃખ અને દેખેલી ખુવારીએ સામંતના શિર પર અનેક વર્ષોનો ભાર સિંચી દીધો હતો. એણે પૂજ્ય પૂર્વજો, વહીલો ને માતાઓ, ભાઈઓ ને ભગિનીઓને મરતાં, ખળતાં, ગીધાના ભક્ષ થતાં જોયાં, એના વહાલા પિતાને દેવને પણ દુર્લભ એવા મરણને વહાલથી ભેટતાં પણ એણે જોયા હતા. આખા જગતમાં ગર્વિષ્ઠ એવા ઘોઘાકુલમાં તે એકલો રહી ગયો હતો. એને ઘર નહોતું, બહાર નહોતું, સ્વજન નહોતાં ને શાતા નહોતી. ભગવાન સોમનાથની આજ્ઞા માટે જ તે જીવતો હતો; મ્લેચ્છનું શિર છેદવા સિવાય એના જીવનનું ખીજું પ્રયોજન નહોતું. નહીં તો અંધા હણાય ને તે એકલો જીવતો ક્યાંથી રહે ?

સર્વજ્ઞને ત્યાંથી નીકળ્યો ત્યારે એ આ જ વિચાર કરી રહ્યો. સર્વજ્ઞની આત્મશ્રદ્ધા અને અડગતાથી એની શ્રદ્ધાને પણ ટેકા મળ્યો. આજુ ને પ્રભાસ વચ્ચે શું થાય અને શું ન થાય ? કાણ કહી શકે કે આ પ્રતાપી સર્વજ્ઞ — જે ભૂત ને અવિખ્ય જાણતા — તેની દૃષ્ટિ ખોટી હતી ?

એ મંદિર તરફ વળ્યો એટલે આ વિચારોમાં માનુષી તત્ત્વ આગ્યું. સોમનાથના મંદિરમાં જ હવે તેનું સર્વસ્વ હતું. તેના દેવ, તેના આપાના ગુરુદેવ, અને પેઢી નર્તકી જેણે એને ને એના પિતાને ભરમ લગાવી હતી ને તેને કહ્યું હતું કે ‘વિજય કરીને વહેલા વળજો’ એનું સ્મિત, એના શબ્દ તેને રોજ રોજ યાદ આવતાં

જીવન જેડે સાંકળી રહ્યા હતા. એ તો જવાનો, રજળતો, હમ્મીરનો જીવ લેવા. ફરી ભગવાનને મંદિર પગ દેવાનું પણ એના ભાગ્યમાં ન દેખાયું. હોય; અહીંયાં ભાવિ ખેંચી લાવ્યું છે તો શા સારું ખારા જીવનમાં એક મીઠા પાણીનું ટિંદુ જીભ પર ન મૂકવું?

એ ધીમે ધીમે મંદિર આવ્યો ને ચારે તરફ નજર નાંખી. એણે આશા રાખી હતી કે એ મુખ, એ હાસ્ય, એ અંગલાલિત્ય ત્યાં ક્યાંક હશે; પણ એની આશા ફળી નહીં. ભારે હૈયે તે ભગવાનને પગે લાગ્યો, ખીલી ચઢાવી, રડતી આંખે પ્રાર્થના કરી. આટલા દહાડાનું દુઃખ ને મહેનતની અસર આજે જણાઈ. સર્વજ્ઞને બધું કહી દીધું એટલે એનું સત જીતરી ગયું. થોડા દહાડા પર નિર્જન અરણ્યમાં એ ભયબ્યાકુલ ચિત્તે બટકયો હતો તે તેની આસપાસ વીંટાઈ વળ્યું. તે એકલો, નિરાધાર ગૂંગળાઈ રહ્યો હતો. એ ચાલી ન શક્યો. સભામંડપને એક ખૂણે તે બેઠો, ને માથું પગ પર મૂકી છાતીફાટ રડવા લાગ્યા.

એક પછી એક વહાલાં સ્વજનો સંભારી તે રડવા લાગ્યો. ઘોઘાખાપા બહાદુર ને એમના ગૌરવશીલ દંતકથાના દેવ; એના પિતા હમ્મીરને પણ એકલે હાથે હંફાવનાર રમણા પાથવી; એમની મા... દેવી જેવી દેદીપ્યમાન... એમના શબ્દો બળેલો હાથ એણે ઓળખ્યો હતો. અને એની ચાર વરસની નાની બહેન, ફૂલની કળીસમ સુકુમાર કમુ એનો પણ અર્ધ બળેલો પગ, એણે જાણે ઓળખ્યો હતો.... આ-ઓ-એ! આ કારમાં દર્શન એને જ કર્મે સર્જ્યાં હતાં.

ધગધગતા અંગારસમાં અશ્રુખિંદુઓ તેની આંખમાંથી ખર્ચાં. ગૂંગળાતી છાતીમાંથી ધ્રુસકાં પર ધ્રુસકાં આવવા લાગ્યા.

કેટલો વખત એણે રડ્યા કયું તેનું એને જ્ઞાન ન રહ્યું. પણ આખરે એક સ્ત્રીના મધુર અવાજે તેને ઉદ્દેગ-મૂર્છામાંથી જગાડ્યો. એક પચ્ચીસેક વર્ષની નર્તિકા એની સામે દયાભરી દૃષ્ટિએ જોઈ રહી હતી.

‘નાયક, રડો છો શું કામ ? શંકર જે કરે છે તે સારાને જ માટે.’

સામંતને આ મુખ જોઈ આઘાત થયો. આ પણ હતી નતિકા, ને પેલીએ નતિકા ! પણ આ તો કાજળની ભરી વિષય-તરસી આંખો હતી, અને એની કદપના આગળ તો પેલી બાલિકાની નિર્દોષ આંખો પડી હતી.

‘નાયક, રડ્યે કોઈનો ઉદ્ધાર નથી થયો. મારી સાથે ચાલો. હું હસાવું,’ આંખો નચાવી નક્કટ નર્તકીએ કહ્યું.

‘મને હસાવશો ? બાધ, જગતભરમાં કોઈ મારાં આંસુ ખાળી શકે એમ નથી.’

‘ભૂલ છે,’ કટાક્ષભર્યાં નયનો વડે સામંતને વશ કરવાનો પ્રયત્ન કરતાં નર્તકીએ કહ્યું. ‘ત્રિપુરસુંદરીની મહેર હોય ત્યાં અશ્રુ શોધ્યાં જડતાં નથી. ઊઠો, ચાલો મારી જોડે.’

‘ક્યાં ?’ સામંત ઊઠ્યો. સર્વજ્ઞતા માણસો એની વાટ જોતા હશે એ ખરું, પણ કોઈ રીતે એને હૃદયનો ભાર ઓછો કરવો હતો. પેલી નર્તકીએ નીચા વળા ધીમેથી કહ્યું ‘આજે ત્રિપુરસુંદરીનો ઉત્સવ છે. ચાલો, મારી સાથે કોઈ નથી. ભવેભવનાં પાપ ટળશે.’

‘ત્રિપુરસુંદરીનો ઉત્સવ !’ જાણે શબ્દોનો અર્થ ન સમજતો હોય એમ તે બળડ્યો. એણે સાંભળ્યું કે આ મંદિરના એક સુરક્ષિત ભાગમાં શંકરની અર્ધાંગના મહાશક્તિ તરીકે પૂજાતી. અને તેનો ઉત્સવ પરાપૂર્વથી દીક્ષિત સ્ત્રીપુરુષો બચભરેલી અવલય વિધિ-ઓથી કરતાં. એ શી વિધિઓ હતી તે પણ ભાગ્યે જ કોઈ જાણતું, આજે તે જાણવાની તેને જિજ્ઞાસા નહોતી. ‘પણ હું કેમ આવું ? હું દીક્ષિત નથી.’

‘હો. કાલે રાતે મને મહાશક્તિએ સ્વપ્ન દીધું હતું-’

‘ શું ? ’

‘ રાત્રે મહામાયા ત્રિપુરસુંદરીએ સ્વપ્નમાં મને કહ્યું કે તું જ એમનો ખરો ભક્ત છે. ’

‘ હું ! ’ ચમકીને સામંતે કહ્યું.

‘ હા. મહામાયાએ કહ્યું. એક વીર મારા ભોળાનાથના મંડપમાં બેઠો બેઠો રહે છે તે આવશે ને મને ને મારા પતિને અયાવશે. ’

‘ શું ખરું કહો છો ? ’

‘ હા. અને તને એ મહામાયાના ચરણમાં લાવવાની આજ્ઞા છે. ’

‘ શું ખરી વાત ! શું પાર્વતીજીએ પોતે તેને ઉદ્ધારક માન્યો ? શું એને જ હાથે ગરજનનો હમ્મીર હણાશે ? ’ ઉદ્દેગવસ્ત એનું હૃદય ઊછળવા માંડ્યું. શું એ જ શંભુના આ ભગ્ય મંદિરનો ત્રાતા !

‘ તમે કાણુ છો ? ’

‘ હું કુંડલા, દેવદાસી. ચાલ ! ’

સામંત ઊઠ્યો ને નર્તકીની પાછળ જવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે એનું મન સ્વસ્થ થતું ગયું અને પેલી નર્તકીનાં ભરેલાં, વિલાસસૂચક અંગો તે બેઠે રહ્યો. આ પેલી નાનકડી નર્તકીથી કેવી જુદી હતી ! તેનાં અંગોમાંથી તો જાણે શિવભક્તિની નિર્મલતા નીતરતી હતી, જ્યારે આ તો હતી સ્થુલ વિલાસમાં મગ્ન દેવદાસી. સામંતના હૃદયમાં આશાના અકુરો મોટા થવા લાગ્યા હતા. શું આ સોમનાથના સુમેરુ સરખા પ્રાસાદનું રક્ષણ એને જ હાથે હતું ? આ નર્તકીએ ખરું કહ્યું કે માત્ર વાત જ બનાવી કાઢી ? ના ના, એમ ન હોય. ઘોઘાખાપાના આખા કુલમાં એ એકલો જીવતો રહે શાનો ?

નર્તકીની પાછળ સામંત ચાલ્યો. બાળુ પર આવેલા એક દરવાજામાં ધર્મ તે નર્તકીઓના વર્ગોમાં આવ્યા. આ નવી, અપરિચિત

પરિસ્થિતિ જોવામાં સામંત પલવાર પોતાનો ઉદ્દેગ અને નિરાશા બંને ભૂલી ગયો. એ તો અગમ્ય એવી મહાશક્તિ ત્રિપુરસુંદરીના બેદબર્યા મંદિરમાં જગજગનની મહામાયાનો ઓલાવ્યો જતો હતો.

આગળ જઈ કુંડલાએ એક નાના ખારણાનું કુંડું ઠોક્યું. થોડી વારે કાઈએ અંદરથી ઉઘાડ્યું,

‘કાણુ છે?’

‘એ તો હું કુંડલા.’

‘પેલો મળ્યો?’ પેલા અવાજે પૂછ્યું. તે અડધા ઘેનમાં ઓલતો અવાજ હતો.

‘હા.’

‘લાવ.’

પેલા માણસે ખારણું ઉઘાડ્યું અને કુંડલા અને સામંત અંદર પેઠાં. ત્યાં એક યોગાનમાં ત્રણ સાધુઓ બેઠા હતા જેને શરીરે રાખ સિવાય કંઈ નહોતું. તેમની આંખ લાલયોળ હતી અને તે કંઈ અરપટ મત્રો ભણતા હતા.

જે સાધુએ ખારણું ઉઘાડ્યું તેણે એક ભીંતમાં ખોસેલી મશાલ કાઢી સામંતની સામું ધરી. ‘કાણુ છે તું?’

‘ચોહાણુ છું.’

‘મહાશક્તિનો ભક્ત છે?’

‘હું ભગવાન સોમનાથ ને જગદમ્યા મહાશક્તિ બંનેનો ભક્ત છું.’

‘એ જ-એ જ મારા સ્વપ્નમાં આવ્યો હતો તે જ,’ કુંડલાએ કહ્યું.

‘તારા હૈયામાં હામ છે?’ બીજા સાધુએ પૂછ્યું.

‘શું કરવાની?’

‘જીવતાંજીવોત મહાશક્તિની દીક્ષા લેવાની?’

સામંતે ચારે તરફ જોયું. કુંડલા એની પાસેથી જઈ કંઈ કામમાં રોકાઈ હતી-જાણે પોતાનાં વસ્ત્ર કાઢતી હોય તેમ ! મશાલે ચંચળ કરી મૂકેલા અધિકારમાં તેણે યોગાનને પેલે છેડે એક બારણામાંથી છાયાકૃતિઓ બહાર જતી જોઈ. આકૃતિ મનુષ્યનાં શરીરોની હતી !

ત્રિપુરસુંદરીના મંદિરમાં લેવાતી દીક્ષાની કથનીઓ સામંતે સાંભળી હતી તે તેના મગજમાં તાજી થઈ. શું આ મંદિરમાં ભયાનક કહેવાતી વિધિઓ માટે તેને દીક્ષા મળતી હતી ? ભગવાન ! જ્યારે હમ્મીર દડમજલ આ મંદિરનો નાશ કરવા ધસી આવતો હતો, જ્યારે એતું કર્તવ્ય પાટણ તરફ દોડતી સાંઢણીએ જવાનું હતું, ત્યારે આ ભયંકર પંથની બીજાં દીક્ષા લેવા તે આવ્યો હતો !

‘બોલ, હામ છે ?’ પેલા સાધુએ પૂછ્યું.

‘હામ ? હામ નથી.’

ત્રણે સાધુઓ એકદમ તેની તરફ આવ્યા. ‘શું કહ્યું ?’

‘ત્રિપુરસુંદરીની વિધિઓ કરવાની મારાથી દીક્ષા લેવાય એમ નથી. હું એને લાયક નથી.’

‘ત્યારે શું કામ અહીં આવ્યો ? પાપી અધમ !’ એક સાધુએ સામંતને ગળામાંથી પકડ્યો. ‘મહામાયાનો કાપ થશે તો ?’

‘મારી મેજે નથી આવ્યો, પેલી કુંડલા મને લઈ આવી. મારે અહીં નથી રહેવું. હું આ ચાલ્યો.’

‘આ ચાલ્યો ! ક્યાં જાય છે ?’ એક સાધુએ સામંતને બાવડામાંથી પકડ્યો. ‘મહામાયાના મંદિરને અપવિત્ર કરી છટકી જવા માગે છે ?’

‘છોડો મને !’ સામંતે પેલા સાધુના પંજમાંથી છૂટવાના નિષ્ફળ પ્રયત્ન કરવા માંડ્યા. એને ફાંફાં મારતો જોઈ બીજા સાધુએ

આવી એના હાથ પાછળથી પકડી રાખ્યા. ‘છોડીએ તને ? હાસ્તો ?’ કહી પેલા સાધુઓ ખડખડ હસ્યા.

‘છોડો ! કુંડલા મને આ માટે અહીં લઈ આવી ?’ સામંતે આક્રંદ કર્યું.

‘મૂઆ’ કોધાવિષ્ટ કુંડલા અધારામાંથી બોલી. એ પણ આક્રંદ કરતી હોય તેમ લાગ્યું. ‘મને શું ખજાર કે માડું સ્વપ્નું ખોટું પડશે ? મને તો ખાતરી હતી કે મહામાયા મારા પર પ્રસન્ન હશે. પણ તું તો આવો દંભી નીકળ્યો. હવે મર.’

‘મહામાયાનું મંદિર ભ્રષ્ટ કરી કોઈ જીવતું જવા પામ્યું નથી.’

સામંતને સાધુઓએ જકડીને એક થાંભલા સાથે બાંધ્યો. તેણે પ્રયત્ન કરવો છોડી દીધો. જીવવાની તેને લાલસા નહોતી.

‘તો મહારાજ,’ એણે કરગરીને કહ્યું, ‘ગુરુદેવ સર્વજ્ઞને તો કોઈ કહી આવો કે મારી વાટ ન જીએ.’

સાધુઓ ચમકીને પાછા હઠ્યા. ‘સર્વજ્ઞ !’

‘હા, એ મારી વાટ જીએ છે.’

એક સાધુએ ઘણા ધ્યાનથી સામંતની સામે જોયું-જાણે એ કંઈ સમજી ગયો હોય એમ. ‘એમ !’ એણે બયંકર અવાજથી કહ્યું. ‘ત્યારે એ તારી વાટ જોયા જ કરશે,’ કહી તેણે બોંય પર પડેલું ત્રિશૂલ ઊંચકી સામંતને ગળે ધ્યું.

પ્રકરણ દસમું

સામંતને ચૈલા ફરી મળે છે

• ૧ •

સામંતને લાગ્યું કે એનું આવી બન્યું. પણ એને જીવવાની જરા ય હોંસ નહોતી. તેણે આંખો મીંચી સોમનાથ ને ઘોઘાળાપાનું રમરણ કર્યું. એ જઈને એના પિતાને અને માતાને હમણાં જ મળશે...

કુંડલાની ગભરાએલી ચીસ સંભળાઈ. ‘નહીં, નહીં, આજે અહીંયાં પુરુષના રુધિરનો છોટો નહીં પડે.’

સાધુ ચમકીને ખસી ગયો. પુરુષના રુધિરનું ચિંદુ મહાશક્તિના મંદિરમાં ઉત્સવપ્રસંગે પડે તો પૃથ્વી રસતાળ જાય !

‘સર્વજ્ઞે જ એને અહીંયાં મોકલ્યો છે,’ દાંત કચકચાવી સાધુએ ધીમેથી કહ્યું.

‘એને હું સમજાવું ?’

‘ના. એ તો તને ખોટું જ સ્વપ્ન આપ્યું.’

‘રાશિજીને પૂછજો કે શું કરવું છે.’

ત્રણે સાધુઓએ ધીમે આવજો કંઈ વાત કરી અને બે સાધુઓ અને કુંડલા અંદરના બારણામાંથી ચાલી ગયાં. સામંતના મગજમાં અર્ધસ્વપ્નમાં હોય એવી જિજ્ઞાસા પેદા થઈ. આ અંદરના બારણાની પેલી તરફ ત્રિપુરસુંદરીના મંદિરમાં શી શી વિધિઓ ચાલતી હશે—ખીલત્સ, લયાનક, ઉદીપક ! અને આ મૂર્ખાઓને જ્ઞાન નહોતું કે યમથી ય વધારે વિનાશક હમ્મીર પળે પળે પાસે આવતો હતો, અને

જેના હાથમાં તેને મહાત કરવાની ફૂંચી હતી એવો પોતે તેને આમ બાંધી રાખ્યો હતો. શું આખું વિશ્વ વિનાશના મોંમાં ધસતું હતું ?

કુંડલાના કચવાટનો પાર નહોતો. એ નર્તકીઓમાં એક મહા આકર્ષક ને મહત્વાકાંક્ષી હતી. કોઈ દહાડે, કોઈ નવા ગુરુદેવની ગંગા બની આ મંદિરની આધિષ્ઠાત્રી બનવાના એને ધણા ફાડ હતા. દર ત્રણ મહિને જ્યારે આ ઉત્સવ થાય ત્યારે મહાશક્તિ એનામાં ઊતરે, અને એ પોતે જીવતી જ્યોત ત્રિપુરસુંદરી તરીકે પૂજાય એવી એને આકાંક્ષા હતી. પણ છેલ્લાં વર્ષ થયાં ઉત્સવ પ્રસંગે ત્રિપુરસુંદરી એના શરીરમાં ઊતરે એવી યોગ્ય એ ન થતી. ગર્ભ કાલે એ થઈ હતી; ગર્ભ કાલે રાતે મહામાયાએ એને સ્વપ્ન આપ્યું હતું; આજે સ્વપ્ના પ્રમાણે એને નિર્દેશી જગ્યાએ પુરુષ મળ્યો હતો — અને છતાં છેલ્લી વારે, બધું ધૂળમાં મળવા બેઠું હતું.

એની બીજી મહેન્દ્રા શિવરાશિને પોતાનો કરવાની હતી. સર્વજ્ઞના એ પદ્મશિષ્ય ચાલતે દહાડે ગુરુની ગાદીએ આવશે, અને એમની કૃપા જો ઊતરે તો જરૂર કુંડલાનું ધાયું થાય. શિવરાશિનું ધ્યાન ખેંચવું એ તો સહેલી વાત હતી, પણ તેમને પોતાના કરવા એ કુંડલાને લગભગ અશક્ય લાગતું હતું. એ ઊંચ સંયમી ન હતા એ વાત ખરી, પણ તેમનું ચિત્ત ચાલા પર ચોંટ્યું હતું. કુંડલાના મનમાં એક આશાનું ફિરણ હતું. જો ઉત્સવ પ્રસંગે મહાશક્તિ એનામાં ઊતરે, અને આચાર્ય તરીકે શિવરાશિ એની એક વખત પણ આરતી ઊતારે તો કંઈ એમનું ચિત્ત ચાલા પરથી ચળે.

ત્રિપુરસુંદરીનો ઉત્સવ કંઈ જોવો તેવો નહોતો. મહાશક્તિ કોઈ સ્ત્રીમાં જીવતાં પ્રગટ થતાં, અને ગુપ્ત ત્રિધિઓ કરતાં ક્રાશવતાં કંઈ કંઈ ચમત્કાર થતા. પણ ઉત્સવનો સમય પાસે આવતો તેમ તેના હૈયામાં ઉચાટ વધતો ગયો. સ્વપ્ન ખોડું છું, અને આ નાયક મંદિર અભડાવ્યું. એ તો હીક, પણ જેનામાં મહાશક્તિ ઊતરવાની

હોય તેને જે મૂર્છા જેવું આવવું જોઈએ તે એને નહોતું આવતું. શુ આ પ્રસંગ પણ હાથમાંથી જવાનો ? તેણે સુરા પણ દીક પીધી હતી, પણ હજી કંઈ અસર નહોતી. હાથમાં આવેલી બાજી સરી જતી હતી.

એ સાધુની જોડે તે જેવી અંદર ગર્ભ કે યોગાનનું આગલું બારણું- જે બારણે થઈ એ સામંતને અંદર લઈ આવી હતી તે - ઠોકાયું. શિવરાશિ આબ્યા ! હાથમાંથી આ પ્રસંગ સરી જતો હતો...જશી તો શું થશે ?

એણે બારણામાંથી પાછળ જોયું. શિવરાશિ અને સિદ્ધેશ્વર આવતા હતા. મહામાયા પર ક્યાં સુધી આધાર રાખવો ? એ પોતે જ મહામાયા હતી....એણે ચીસ પાડી અને ચક્કર આવતાં હોય તેમ માથે હાથ દીધા, અને એની સાથે આવતા સાધુઓ હાથ લાંબાવી એને ટેકવે તે પહેલાં તો તે બેભાન થઈને પડી.

ત્રિપુરસુંદરી કુંડલામાં ઊતર્યાં એમ માની સાધુઓ સમહુમાન ‘જ્ય જગજ્જનની’ કહી તેની સારવારમાં રોકાયા.

શિવરાશિના ગુસ્સાનો પાર નહોતો, તે પગ ઠોકતો. યોગાનમાં આવ્યો. તેની સાથે તેનો વિશ્વાસુ સિદ્ધેશ્વર પણ હતો. જિંદગીમાં પહેલી વાર એ ગુરુદેવ તરફ માન રાખી શક્યો નહીં. ગુરુદેવે આજે જે કયું હતું તેનાથી દશે દિશા અપવિત્ર થઈ રહી હતી એમ એને લાગ્યું. લકુલેશમતના અધિષ્ઠાતા, જ્ઞાનના અંબોધિ ને રુદ્રના અવતાર મનાતા ગંગસર્વજ્ઞે આજે ધર્મનો નાશ કર્યો હતો. ત્રિપુરસુંદરીના ઉત્સવપ્રસંગે ચૈલા સર્વે પ્રકારે યોગ્ય હતી, અને આજે સવારે ત્રિપુરસુંદરી તેના શરીરમાં ઊતર્યાં હતાં છતાં તેની પૂજા નહીં કરવાની આજ્ઞા કરી હતી !

ચૈલા તો મૂર્ખ હતી, બાળક હતી. ત્રિપુરસુંદરીને જોઈતી વામમાર્ગીય ત્રિધિઓથી તે ઘણી ગભરાતી. ગર્ભ એકાદશી સુધી તો

જ્યારે જ્યારે એને આ મંદિરમાં લાવવાની સૂચના થતી ત્યારે એની મા ગંગા ‘ એ બાળક છે, એ વિધિઓમાં ભાગ લેવા યોગ્ય નથી, ’ કહી વાત ઉડાવી દેતી. પણ ગર્ભ એકાદશીથી તો તેને ભગવાનના મંદિરમાં નૃત્ય કરવાનો પણ અધિકાર પ્રાપ્ત થયો હતો. હવે એ બાલક નહોતી, અને આજે તો જગતાંજ્યોત જગદમ્બા એના શરીરમાં ઊતર્યાં હતા. જે અધિકાર માટે નર્તકીઓ મરી પડતી તે એને વણમાઓ આવ્યો. સવારની એ બેભાન થઈ ગઈ હતી અને પછી પોતે ભગવાન શંભુની અર્ધાંગના જ હોય એમ બોલવા અને ચાલવા લાગી હતી. એની યોગ્યતા સર્વ રીતે સિદ્ધ થઈ ચૂકી હતી, અને શિવરાશિની ઈચ્છા હતી કે ચૌલા આજને ઉત્સવપ્રસંગે ત્રિપુરસુંદરી તરીકે પૂજાય.

શિવરાશિને ચૌલાની મનોદશા અજ્ઞ જોવી લાગતી હતી. ગર્ભ એકાદશી પછી ચૌલા કંઈ જુદી જ થઈ હતી. જ્યારે મળતો ત્યારે તે કંઈ કાલ્પનિક ધૂતમાં હોય એવી દેખાતી. એની આંખો કંઈક દૂર દૂર વસ્તુઓ જોતી હોય એવી જણાતી. એના અવાજમાં ને રીતભાતમાં કંઈ ન સમજાય એવું અલગપણું આવી ગયું હતું. એની સાથે સામાન્ય સ્ત્રી જોડે રાખી શકાય એવો સંબંધ રાખવો શિવરાશિને મુશ્કેલ થતું જણાયું; અને જેમ એ અશક્યતા વધારે રપટ જણાતી ગર્ભ તેમ રાશિને મોહ વધતો ગયો. ગંગાને પણ કંઈ ન સમજાયું. શિવરાશિને ચૌલા સર્વસ્વ સમપણું કરે એ તેને પણ રુચતું હતું; પણ ચૌલાની મનોદશા એની ત્રિશુદ્ધ અને ભક્તિમીની થતી હતી કે એની પાસે બળજેરીથી કંઈકરાવી શકાય એમ રહ્યું નહોતું.

પણ શિવરાશિએ બે દિવસથી એવી આશા સેવી હતી કે આ ઉત્સવપ્રસંગે ચૌલાને મહામાયા તરીકે એ પૂજશે ત્યારે એ અંતર તૂટી જશે. પણ આ આશા તો મનની મનમાં જ રહી ગઈ, અને ગુરુદેવે

પરાપૂર્વેથી ચાલી આવેલી પૂજની વિધિની અવગણના કરી ધર્મનું ખંડન કર્યું. શિવરાશિ વિદ્વાન, શ્રધ્ધાળુ, ને ગુરુભક્ત હતા, પણ એના ગુરુની વિશાળ દૃષ્ટિ એનામાં નહોતી. એક નર્તિકાની જીદ ખાતર આવું ધર્મખંડન થયું તેથી એની ધાર્મિક ઝૂલ પ્રજવળી ઊઠી, અને નિરાશ થએલી વિષયલાલસાએ તેમાં ઘી હોમ્યું.

અત્યારે એ આવ્યો ત્યારે એનાં ભવાં ચઢેલાં હતાં. ગુરુને પણ શો અધિકાર કે દેવીની વિધિમાં ડખલ કરે? એ પણ હતા ધર્મના રક્ષક; એમને ધર્મ ઉચ્છેદવાનો શો અધિકાર? શું ગુરુભક્તિમાં અધે બની એણે આ ધર્મખંડન સહી લેવું? શું શાસ્ત્રો ખોટાં અને સર્વજ્ઞ ખરા? આ વિાધના આચાર્ય તરીકે એનું કર્તવ્ય શું હતું? એ આવ્યો એટલે બેભાન કુંડલાને લઈ પેલા સાધુઓ પાછા આવ્યા.

‘આચાર્ય, આચાર્ય,’ એક સાધુએ કહ્યું, ‘જગજગનની ઊતર્યાં, - ઊતર્યાં, કુંડલામાં.’

શિવરાશિએ ભૂખ્યા વાઘની માફક ખરાડો માર્યો. ‘મૂઝી દો એને, એ તો દોંગ કરે છે-દોંગ. મહામાયા તો ચોલામાં ઊતર્યાં છે.’

‘શું?’ કહી સાધુઓએ કુંડલાને ભોંય પર મૂકી દીધી.

શિવરાશિને ક્રોધના પર ગુસ્સો કાઢવો હતો. તેણે જઈ પગતી કુંડલાને ઢઢોળી. ‘ઊક, જુકી. નહીં તો એક લાત મારીશ તો દાંત તૂટી પડશે.’

કુંડલાને પણ એવો જ કંઈ ડર હતો, એટલે આંખ ઊઘાડી ‘જ્ય જગજગનની’ ઉચ્ચાર્યું.

‘મેં નહીં કહ્યું, આ દોંગ કરે છે? જગજગનની તો ચોલામાં ઊતર્યાં છે.’

સાધુઓ કુંડલાને પડતી મૂકી રાશિ પાસે આવ્યા અને અધારામાં કુંડલા પોતાની મેળે ખેડી થઈને હતાશ દૃષ્ટિએ ચારે

તરફ જોઈ રહી. એના જીવનની આશા અદૃષ્ટ થઈ. અને પાસે ચાંબલે બધાએલો સામંત કેમે ક્યું હસવું ખાળી શક્યો નહીં.

એટલામાં બાવાઓ આવ્યા—આહ, દસ, બાર — નામના જ આચ્છાદને પોતાનું શરીર ઢાંકતાં. એમની રાત્રી આંખમાં ને એમના મુખ પર ઉગ્રતા હતી.

‘મહારાજ,’ એક વૃધ્ધે બરાડો માર્યો, ‘આ શું? મહામાયાની પૂજા અનાદિ કાલથી કદી અટકી નથી તે શું આજે અટકશે? આ તો પ્રલયકાલ આવી લાગ્યો!’

જ્યારે બાવાઓ હોકારા કરતા હતા ત્યારે બારણાની પેલી તરફ અધારામાં અનેક અનાચ્છાદિત આકૃતિઓ અધીરાઈથી વાટ જોતી સામંતે જોઈ! કેવું એક નાટક એની દૃષ્ટિ આગળ થઈ રહ્યું હતું! જાણે પોતે સ્વપ્નમાં હોય એવો ખ્યાલ એને આવ્યો.

શિવરાશિ પણ ઉગ્ર બન્યો હતો, ‘હું એ જ કહું છું. આ કુંડલા ઢોંગ કરે છે; એનામાં મહાશક્તિ ઊતર્યા નથી, જેનામાં ઊતર્યા છે તેને ગુરુદેવ આજે પૂજવા દેતા નથી.’

પળવાર બધાએ આ શબ્દનો અર્થ સમજવાનો પ્રયત્ન કર્યો, અને પેલો વૃદ્ધ બાવો અગ્નિખરતી લાલ આંખે આગળ આવ્યો.

‘મહામાયા ત્રિપુરસુંદરીને અપૂજ રાખવાની કાની મગદૂર છે? જે વિધિઓ ઉલ્લંઘિત એને ગુરુપદનો અધિકાર નથી.’

‘હા!’ સિધ્ધેશ્વરે અર્થસૂચકતાથી કહ્યું અને શિવરાશિ સામે જોયું. તેના હૈયામાં ચાલી રહેલો વિરોધ તેના મુખ પર દેખાતો હતો : ગુરુભક્તિ કે વિધિસેવા — સંયમ કે ચાલાનો મોહ?

વૃધ્ધે આવીને રાશિને હાથ જોડ્યા. ‘રાશિજી વિધિઓ તમે નહીં સાચવો તો સાચવશે કાણુ? અનાદિકાલનો ધર્મ લોપાય છે તે મારાથી નથી જોવાતું.’

‘મહામાયા ત્રિપુરસુંદરીની પૂજા થવી જ જોઈએ,’ સિધ્ધેશ્વરે ધીમેથી જામેયું. સર્વજ્ઞને મહાત કરી, શિવરાશિને અધિકારસિદ્ધ બનાવવાનો આ અવસર હતો. આ બાવાઓના વિશ્વાસપાત્ર થવામાં ભાવિ અધિકારની ચાવી રહી હતી.

શિવરાશિ નિશ્ચય પર આવ્યા. ‘જરૂર, મહાશક્તિ કદી અપૂજ રહે જ નહીં. સિધ્ધેશ્વર ! ચાલ, ચૌલાને લઈ આવીએ. પરમપૂજ્ય જગદગ્માની વિધિઓનું ઉલ્લંઘન હું નહીં સાંખી શકું.’ કહી તે અને સિધ્ધેશ્વર ચૌલાને લેવા ગયા, અને બાવાઓએ હર્ષનાદ કર્યો. તેને એક તો નિરાંત હતી. અત્યારે ગુરુદેવ પ્રાણાયામ કરવામાં ગૂંથાયા હશે એટલે એમને કોઈ ખબર પણ પહોંચાડી શકે એમ નહોતું.

પણ રાશિને જતાં જોઈ સામંતનું હૈયું જે ચૌલાને જોવા તલસતું તે આ સ્થિતિમાં તેને જોવાનો પ્રસંગ આવી પડતાં થરથર કાંપવા લાગ્યું. અનિમિષ નેત્રે ને જાંચે શ્વાસે તે બારણા તરફ જોઈ રહ્યો. એણે પોતાના બંધન તરફ ફરીથી જોયું, પણ બળજોરીથી કે કળાથી તે છૂટે એમ નહોતાં. સહેલે તેણે પોતાનું કુલ મરતું જોયું અને બાકી હતું તે જે સ્વપ્નસુંદરી સમી સ્ત્રીનાં સ્મરણો પર તે જીવતો હતો તેને બ્રષ્ટ થતી જોવાનું પણ તેને કમે લાગ્યું હતું ! એને મોઢે નિરાશાનાં શીણ આવ્યા.

• ૨ •

ચૌલા તો અર્ધમૂર્છામાં હતી. તેનાં ઘેનભર્યાં નયનો મદભર હતાં; તેના મુખ પર વિહવળતા હતી; તેના ગુલાબી અર્ધબીડેલા હોઠમાંથી થોડીથોડી વારે શબ્દો નીસરતા : ‘મારા શંભુ, મારા નાથ.’ આવી મૂર્છા એને હમણાંની અવારનવાર આવતી હતી. તે વખતે તે કલ્પનાસૃષ્ટિમાં બીલડી કે પાર્વતી બની ભગવાન શંકર સાથે કૈલાસ પર વિહાર કરતી હતી. પાસે ચિંતાતુર વદને ગંગા

બેઠી હતી. પહેલાં તો એ માનતી હતી કે ચૌલા ગાંડી થતી જતી હતી, પણ સર્વજ્ઞે એને ખાતરી દીધી હતી કે આ ગાંડપણ નહોતું પણ શિવસમર્પણની પરાકાષ્ઠા હતી.

એટલામાં શિવરાશિ ને સિદ્ધેશ્વર, ઉતાવળા ને ઉમ, આવ્યા અને ગંગા ચમકી.

‘કમ શું છે?’ ગંગાએ ગભરાઈને પૂછ્યું

‘ચૌલા—’ પણ તે વધારે બોલે તે પહેલાં દૂર ઊંડો ને ગંભીર શંખનાદ સંભળાયો અને એ અવાજ કાને પડતાં ચૌલા પથારીમાં બેઠી થઈ ગઈ.

‘મારા નાથનો શંખનાદ,’ તે વિહ્વળ બની ચારે તરફ જોઈ રહી. ‘મા, મા, મારા નાથ બોલાવે છે. મને લઈ જા. ભગવાનની પાસે. નાથ, પ્રભો, હું આવી—આ આવી.’

શિવરાશિ હસ્યો. ચાલામાં ખરેખર મહામાયા ઊતર્યાં લાગતાં હતાં, અને એણે ધાર્યો હતો તે અવસર આવી લાગ્યો હતો. ચાલા, હા, તને ભગવાન સોમનાથ બોલાવે છે. હું તેડવા આવ્યો છું.

સફાળી ચૌલા ઊઠી, ને અલિસારિકાની ઉત્સુકતાથી પાસે આવી. ‘રાશિજી, ખરેખર? તો મને લઈ જાઓ, લઈ જાઓ મને...મારા નાથને ખતાવો, મારા જટાધારી શંભુને.’ અર્ધખીડેલા હોઠો મળવાનો તલસાટ વ્યક્ત કરી રહ્યા. ચૌલાને ખભે હાથ મૂકી શિવરાશિ ખારણા તરફ તેને લઈ જવા લાગ્યો. ગંગા વચ્ચે પડી. ‘રાશિજી! આ શું કરે છે? ચૌલાને ક્યાં લઈ જાઓ છે?’

‘સિદ્ધેશ્વર! ગંગાને અહીં રાખ. એનું ત્યાં કામ નહીં’ કહી શિવરાશિ ચૌલાને લઈ ગયો, અને સિદ્ધેશ્વરે ગંગાને એના જ ઘરમાં પૂરી બહાર ખારણે સાંકળ ચડાવી, અને ન્યારે ત્રિપુરસુંદરીના મંદિરનાં

મુમદારમાંથી ચૌલાને અંદર આવતી જોઈ ત્યારે સામંતની અમ્મયખીને પાર રહ્યો નહીં. એણે તો એમ ધાયું હતું કે શિવરાશિ કકળતી ચૌલાને તેની મરજી વિરુદ્ધ ઉપાડી લાવશે. તેને બદલે તો હોંસીલી, લાડીલી પ્રિયતમા ઉત્સાહધેલી બની પોતાના પ્રિયતમને મળવા ધસી આવતી હોય એમ ચૌલા આવી. એની આંખમાં ઉત્સાહ હતો; અણખીડાયલા હોઠમાંથી અધીરો નિશ્વાસ નીકળતો; એના પગમાં પણ થનગનાટ હતો. તે હરણીની માફક ફૂદતી નર્તતી આવતી હતી, નાની ને નાણુક, સમીરમાં કમલિની ડાલે તેમ ડાલતી. લાજમર્યાદાથી અસ્પૃશ્ય તે આવી. એના મુખ પર પ્રણયધેલછાના દિવ્ય ઉદ્વાસના ઓળા હતા. પ્રણય-તલસાટના અનુભવથી જે પળે સ્ત્રીત્વ સુંદરતમ બને છે તે પળ અત્યારે ચૌલાની હતી. સામંતે તેને પહેલાં જોઈ હતી તેનાથી તે અત્યારે હામરગણી દેદીપ્યમાન દેખાતી હતી; અને આ દિવ્યતાના દર્શનમાં મગ્ન બની પ્રસંગનું ગાંભીર્ય પણ તે પત્રવાર ભૂલી ગયો.

‘મારા શંભુ અહીં છે—આ મંદિરમાં?’ તેણે ચારે તરફ જોઈ પૂછ્યું. તેની આંખોમાં તેજ હતાં, પણ તે આસપાસ શું છે તે જોઈ શકતી નહોતી.

‘હા. આજે અહીં તારી વાટ જુએ છે,’ શિવરાશિએ કહ્યું.

ચારે તરફ મશાલ લઈ જામેલા બાવાઓ આ ત્રિપરસુંદરીને સદેહે આવતી જોઈ નીચી આંખો ઢાળી, સ્તવનો બોલી રહ્યા. તે અંદરના બારણામાં અદૃશ્ય ધર્મ ગર્ભ-મનોહર વિદ્યુદ્લેખાસભી. અને શિવરાશિ ને બાવાઓ પાછળ પાછળ ગયા. શિવમંકિતએ તેમનો ત્રિપથ મેઘ પલવાર ધોઈ નાંખ્યો હતો.

અંદર ઉતાવળે, અંધીરે પગલે તે ગર્ભ. તેની પૂજા કરવા ઉત્સુક અંધકારમાં જામેલાં નરનારીઓને તેણે જોયાં નહીં. મહામાયાની પૂજારિત્રિ પ્રમાણે તેનો વેશ નહોતો ને, તેને શરીરે લેપન નહોતું.

તેણે મંત્રથી વિશુદ્ધ એવી મદિરાનું પાન નહોતું કર્યું. પણ એ બધું તેણે કરવું જોઈએ એ સૂચવવાનું કાઈને લાન રહ્યું નહીં. એમને તો ભગવાન શંકરને પ્રણયતલસાટમાં ભેટવા ધાતાં મહાશક્તિ જગદમ્બા ત્રિપુરસુંદરી દેખાયાં. મંદિરના વૃદ્ધ પૂજારીએ વર્ષો ને વર્ષો થયાં દર ત્રણ મહિને જુદીજુદી સ્ત્રીઓમાં ત્રિપુરસુંદરી ઊતર્યાં જોયાં હતાં, એટલે આવો અનુભવ તેને નવો નહોતો. પણ આજે તે પણ લાન ભૂલી ગયો. ‘જય મહામાયા!’ શબ્દથી જ તેને અર્ધ આપવા ઉપરાંત તે કંઈ કહી કે કરી શક્યો નહીં. પણ શિવરાશિ આ પ્રસંગને લાભ લેવા ચૂક્યો નહીં. ગંગા સર્વજ્ઞને શંકર ભાવે ભજતી હતી; ચાલા તેને એ ભાવે શા માટે ન ભજે? તે ચૌલાની આગળ થઈ, ત્રિપુરસુંદરીના ગર્ભદાર આગળ જઈ ઊભા, અને પાસે ગોખલામાં એક ત્રિશૂલ પડ્યું હતું તે જાણે અગ્નિયે તેણે હાથમાં લીધું.

ચૌલા આવી, મંદિરમાં-દોડતી. અધીરે નયને તેણે શિવરાશિને વચ્ચે ઊભેલા જોયા. ‘શિવરાશિજી! મારા નાથ ક્યાં છે?’

‘આ રહ્યા’ એ હાથ આડા રાખી શિવરાશિએ અર્થ સૂચવ્યો. પણ એ અર્થ સમજવાની ચૌલામાં શક્તિ ન હતી. તેણે શિવરાશિને દૂર ખસેડ્યા ને ગર્ભદારમાં દોડતી તે ગઈ. ‘મારા નાથ, હું આવી! આ આવી! આ-આવી!’ ને ને મંદિરમાં શંકરનું લિંગ હતું તેને વળગી પડી અને કાલાધેલા શબ્દે લાડ કરવા લાગી. પાછળ ઊભેલાં નરનારીઓ ગર્ભદારમાંથી આ અદ્ભુત પ્રણયને સખહુમાન જોઈ રહ્યાં.

પણ ચૌલા તરત ખેંચાન થઈ ને પડી, એટલે પ્રેક્ષકોને લાન આવ્યું કે ચૌલાએ વિધિપુરઃસરની તૈયારી કર્યા વિના શંકરના લિંગને સ્પર્શ કર્યો હતો. એણે પહેર્યાં હતાં તે કપડાં એને શરીરે હતાં, એણે લેપન કર્યું નહોતું, મહામાયાના પ્રતીકની પૂજા થઈ નહોતી. બધી વિધિઓ અત્યારે ભુલાઈ ગઈ હતી. જે વિધિઓ ત્રિપુરસુંદરીની

પૂજનું રહસ્ય હતું તેને બ્રહ્મ કરી, ચૌલાએ પોતાની ભક્તિથી આ બીજાસરસપ્રેમીઓને વિશુદ્ધ ભાવની ભૂમિકા પર આપ્યા હતા. પણ એ ભક્તિનો જાદુ પૂરો થયો એટલે એક બીજાની સામે જોઈ, આ નવીન વિધિના પ્રકાર તરફ તેઓ અણગમો બતાવી રહ્યા.

શિવરાશિને તો નિષ્કળતા સાંપડી હતી - ગુરુનું માન અને આજ્ઞા બંને તોડ્યાં તો યે. એને શું કરવું તે સૂઝ્યું નહીં. પણ પેલા બાવાઓ બબડવા બેઠા. અધૂરી રહેલી વિધિઓ પૂરી થવી જોઈએ, મહામાયાનું મંદિર આમ બ્રહ્મ ન થાય.

કુંડલાનો અવાજ પણ સંભળાયો. જગદમ્બા આમ ન ઊતરે- આ તો ઢોંગ હતો કે ગાંડપણ.

અને કોઈએ સૂચન કયું કે બેભાન ચાલાને લઈ, તેને વિધિપુરઃસર તૈયારી કરી, મહામાયાની પૂજા પૂરી કરવી...

અનેક જામો વળવળવા માંડી, રસિયાં નરનારીઓ અધીરાં બન્યાં.

• ૩ •

ગંગસર્વજ્ઞ પ્રાણાયામ કરવા બેઠા પણ હંમેશની માફક એ સ્વસ્થતા ન પ્રાપ્ત કરી શક્યા. ધ્યાન કરવાને ઉત્સુક એમનું ચિત્ત પોતાની વૃત્તિઓ કેમે કરી ન રોકી શક્યું. હઝીરના આક્રમણનો વિચાર હંમેશા એમને થયા કરતો હતો. ધ્યાનરથ એમના ચિત્ત આગળ એકદમ આકંઠ કરતી ચૌલા દેખાઈ. તે ખૂબ મારતી હતી, તેને બ્રહ્મ કરવામાં આવતી હતી, શિવભક્તિના સત્ત્વ સરખી તે બાલનતિંકા પર કંઈ અત્યાચાર થઈ રહ્યો હતો. ધ્યાન છૂટ્યું, તેમણે પ્રાણાયામ છોડ્યો, તે ઊભા થઈ ગયા. ચંચળ હરણુ ચારે તરફ શિકારી પારખવા પ્રયત્ન કરે તેમ તેમણે ચારે તરફ દષ્ટિ નાંખી ઉતાવળે શ્વાસ લીધો, અને તે નતિંકાઓના આવાસ તરફ ગયા. મંદિર આગળથી ગુરુદેવને આમ ઉતાવળે પગે જતા જોઈ એક બે

શિષ્યો વિસ્મય પામ્યા, પણ તેમના શ્રદ્ધાશીલ હૃદયમાંથી આ ઉતાવળનું કારણ શોધવાની જિજ્ઞાસા ન થઈ.

સર્વજ્ઞ ગંગાના ઘર આગળ ગયા તો ત્યાં ખારણે સાંકળ જોઈ. પણ તે પાછા જવા પગલાં માંડે ત્યાં તો એમને અંદરથી ગંગાનું રુદ્ધ સંભળાયું, તે તરત પાછા વાળ્યા, અને સાંકળ ઉઘાડી અંદર પેઠા. ગંગા ત્યાં ઊંધુ માથું નાંખી રડતી હતી.

‘ગંગા, શું છે ? કેમ રડે છે ?’

‘ગુરુદેવ !’ ધૂસકાં લેતાં ગંગાએ કહ્યું. ‘પેલી ગાંડી છાકરીને રાશજી ત્રિપુરસુંદરીના મંદિરમાં લઈ ગયા-હમણાં જ. મારી એ લાડકીને શું થશે ?’

ગંગા સર્વજ્ઞનું સ્વાસ્થ્ય એક પલ્લવાર જતું રહ્યું. અનેક વર્ષોના તપથી એમની દૃષ્ટિ વિશુદ્ધ થઈ હતી, અને એ નાના હતા ત્યારથી એમને ખાત્રી થઈ હતી કે ત્રિપુરસુંદરીની વામમાર્ગીય વિધિઓમાં અધમતા અને અત્યાચારનો અંશ હતો. ઘણાં વર્ષો થયાં એમણે એ વિધિઓને વિશુદ્ધ કરવાના પ્રયત્ન આદર્યા હતા. સંપૂર્ણ ઇચ્છા વગર એમાં કોઈ દીક્ષા ન પામે; દીક્ષિત વિના એ કોઈ જોષ ન શકે; પોતે કે શિવરાશિ વિના કોઈ એનો ઉત્સવ ન ઊજવી શકે- એ નિયમો તો પહેલેથી જ એમણે અમલમાં મૂક્યા હતા. કેટલાંય વર્ષો થયાં એમણે પોતે એ વિધિઓ અને ઉત્સવોમાં ભાગ લેવાનું માંડી વાળ્યું હતું; અને કોઈક વાર શિવરાશિ ત્યાં આચાર્યપદ લેવા જતા ત્યારે તેને પણ એ અનેક ચેતવણીઓ આપતા. ધીમે ધીમે એ મંદિરની આસપાસ એમણે એમના અણગમાનો કોટ રચ્યો હતો. આખરે મંદિરનો એ ભાગ જાણે એક કલંકરૂપ હોય એમ એમના મનમાં લાગી ગયું હતું, પણ જ્યાં સુધી એ વિધિઓમાં નિષ્ણાત જૂના પૂજકો હતા, અને એ વિધિઓમાં શ્રદ્ધા રાખનાર ભાવિકો આવતા ત્યાં સુધી એને એ બંધ નહોતા કરી શક્યા.

સર્વજ્ઞને એ પણ ખાત્રી થઈ હતી કે લકુલેશ મતના કેટલાક સિદ્ધાંતો અને વિધિઓમાં નવી વિશુદ્ધિ પૂરવાની ધણી જરૂર હતી અને બનતી ઉતાવળે એ તરફ પોતે પ્રયાસો પણ કર્યા જતા હતા. એમના પ્રયાસો અજ્ઞાન શિષ્યો, પૂજકો, ને ભાવિકોને નથી ગમતા એ પણ એમની જાણ બહાર નહોતું; અને શિવરાશિ જેવાને પણ એ વિષયમાં ઉત્સાહ નહોતો એ જોઈને તેમને ધણીવાર નાસીપાસી થતી હતી. ચૌલાના વિષયમાં એમને દૃઢ સંકલ્પ કર્યો હતો કે એ નિર્દોષ બાલિકાને વામમાર્ગીય દીક્ષા નહોતી આપવી. એણે ગંગાને અને શિવરાશિને એ બાબતમાં પોતાનો સંકલ્પ સ્પષ્ટ કર્યો હતો. પણ એમાં પદ્મશિષ્ય સંમત ન હતો એ પણ એ જાણુતા હતા. અને આજે જ્યારે તે કહેવા આવ્યો કે ચાલામાં મહામાયા ઊતર્યા છે ત્યારે તેમણે ચોખ્ખી રીતે કહ્યું હતું કે એને ઉત્સવમાં લઈ જવાની નથી. રાશિના મુખ પર વાસના હતી તે એ જોઈ શક્યા હતા; શિષ્યના સ્વભાવનાં કેટલાએક લક્ષણો એ સંપેદ નોંધતા હતા તેમ આની પણ એમણે માનસિક નોંધ લીધી હતી; પણ સામંતની વાતમાં એ વિશે કંઈ સાવચેતી લેવાનું એ વીસરી ગયા હતા. અત્યારે ગંગાની હકીકત સાંભળી એમનો પુણ્યપ્રકાપ પ્રજ્વલી ઊઠ્યો પણ શ્વાસ માપી એમણે સ્વસ્થતા હતી તેવી જ રાખી. પણ વર્ષોનો સંકલ્પ આજે કાર્યસિદ્ધિમાં આણવો જ જોઈએ એવો એમણે નિશ્ચય કર્યો.

‘હું જાણુતો જ હતો,’ તેમણે કહ્યું; ‘ચાલ મારી જોડે. પેલી મશાલ લઈ લે.’

ગંગાએ આંસુ ભૂંછી મશાલ હાથમાં લીધી અને સર્વજ્ઞે તેને સાથે લઈ ત્રિપુરસુંદરીના મંદિરમાં જવાની ગુપ્તચારીનું કડું ઠોક્યું. જે આવે ત્યાં ચોકી કરતો હતો તેણે બારી ઉઘાડી, પણ ગુરુદેવને ત્યાં જોવા જોઈ તેના હાજી ગગડી ગયા.

‘ગુરુદેવ !’ તેનાથી બોલાર્થ ગયું.

‘હા, અહીં જ બિભો રહે.’ આવો ગભરાઈ ગયો ને હતો ત્યાં જ સ્તબ્ધ થઈ બિભો.

ગંગા મશાલ લઈને અંદર આવી અને તેના ઝાંખા તેજમાં પણ સર્વજ્ઞે ચાંબલા સાથે સામંતને બાંધેલો જોયો.

‘સામંત, તું અહીં ક્યાંથી ?’

‘ગુરુદેવ, મને અહીં ત્રિપુરસુંદરીની દીક્ષા લેવા લઈ આવ્યા,’ કંઈશતાથી હસીને સામંતે કહ્યું. ‘અને મેં દીક્ષા લેવાની ના પાડી એટલે મને અહીં બાંધી મૂક્યો છે. અને એક બાવાએ મારો જીવ લેવાનું નક્કી કર્યું છે તેની હું વાટ જોઈ છું.’

‘અને જેના પર આખા પ્રભાસનો આધાર છે તેને અહીં પૂરો કરવો કે જેથી વિનાશ વહેલો આવે. ભગવાન પિનાકપાણિ ! આ શી બુદ્ધિ સુઝાડો છો ! આમ આવ તો’ પેલા બાવાને તેમણે આજ્ઞા કરી. ‘છાડ એને.’

પેલા બાવાએ ઝટપટ સામંતના બંધ છોડ્યા.

‘ચોલાને જોઈ ?’

‘હા. થોડીવાર પર જ રાશિજી જોડે એ આવી ને અંદર ગઈ,’ સામંતે કહ્યું.

‘પોતાની મેળે ?’ સર્વજ્ઞે પૂછ્યું.

‘હા, હસતી ને ફૂલતી.’

‘હા,’ ગંગાએ કહ્યું, ‘રાશિજીએ કહ્યું કે ભગવાન શંભુ એની વાટ જોતા બિભા છે એટલે એ દોડતી ગઈ. આજે એ ભક્તિધેલી બની જ ગઈ હતી.’

‘પુશીથી ગર્ભ ?’ ગુરુદેવે પૂછ્યું. એ ને પુશીથી ગર્ભ હોય : પછી વાંધો કેમ કઢાય એ શંકા એમના અવાજમાં સ્પષ્ટ હતી.

‘ના, ના. પણ આ દીક્ષા કાર્મ દહાડો એ પુશીથી સ્વીકારે નહીં ગંગાએ કહ્યું.

‘અરે આ તો અજબ લોકો છે,’ સામંતે કહ્યું, અને તે આંખ આગળ વિષયલાક્ષણમાં ભયંકર કુંડલા આવી અને તે કમકમાં આવ્યાં.

‘હ’ કહી સર્વર્ અંદર ગયા, અને છૂટેલો સામંત અને ગંગા અને સાથે ગયાં. તે અંદર યોગાનમાં આવેલા ત્રિપુરસુંદરીના મંદિર આગળ ગયાં ત્યાં સામંતની નજરે ભૂતાવળ પડી ને તે આંખે યોગીનો જોયો. એક જ મશાલના ચંચળ પ્રકાશમાં અનેક નરનારીઓ ત્રિપુરસુંદરીનાં સ્તવનો ગાતાં ગોળ ગોળ ફરતાં હતાં અને હાથે તાલ દેતાં. આ સ્ત્રીપુરુષો હતાં કે તેના કાળા મોટા ભયંકર ઓળા, પલ્લુ સમજાતું નહોતું. પલ્લુ જે કમકમાટ એને ભાઈકાકાઓના શબ્દ પર ઊડતાં ગીધો જોઈને નહીં આવ્યો હતો તે તેને આ! ઓળાએ જોઈ આવ્યો....

અત્યારે વામમાર્ગીઓની ખીલતસ વિધિઓ જોતાં, એ વિચાર આવતાં એની આંખે અંધારાં આવ્યાં.

આ બધાં ત્રણચાર માણસોની આસપાસ ફરતાં હતાં જેમના એકના હાથમાં મશાલ હતી. એકદમ ગાતા પૂજકો મૂંગા થઈ ગયા સ્તવનો ને પગરવને બેઠી એક ભયંકર મુખમાંથી નીકળતી ચીસ પર ચીસ તેને કાને અથડાઈ. સર્વજ્ઞે ને ગંગાએ તે ચીસ કોની હતી તે પારખ્યું, ને સામંત સમજી ગયો. સર્વજ્ઞે પગ ઉપાડ્યો, ગંગા થરથર કંપી રહી; પલ્લુ સામંતની ધીરજ ખૂટી ગઈ. આનમાંથી તરવાર કાઢી, સિંહના જેવી ગજની કરી તે આ ખીલતસરસન

રસિયાઓ પર તૂટી પડ્યો. હાથમાં તરવાર લઈ ધસતા આ કાલ-લૈરવને જોઈ પેલાં નરનારીઓએ માર્ગ આપ્યો. વચ્ચે વૃદ્ધ પૂજારી મશ્વાલ ધરી ઊભો હતો. એક મજબૂત સ્ત્રી છૂટી જવા મથતી ચૌલાને પકડી ઊભી હતી. તે હમણાં જ જાનમાં આવી હતી, અને પોતાની આસપાસ ફરતાં સ્ત્રીપુરુષોનાં રૂપ જોઈ ચીસો પાડતી હતી. આગળ શિવરાશિ તેની આરતી ઉતારતા હતા.

એક છલંગ મારી સામંત પાસે આવ્યો, અને પેલી સ્ત્રીને દૂર કરી છૂટવાનો પ્રયત્ન કરતી ચૌલાને પોતાના હાથમાં લીધી. એનું ખડગ રાશિની આરતીની જ્વાલાઓથી ચમકતું પલ્લવાર બધાને ડરાવી રહ્યું.

‘રાશિ ! આ શું ?’ સર્વજ્ઞે પૂછ્યું. રાશિની આંખો ફાટી ગઈ. એક તરફ કાલલૈરવ સમો કારમો ખડગધારી સામંત ઊભો હતો. બીજી તરફ ગુરુદેવ નયનોથી તેને ઠપકો દેતા ત્યાં ઊભા હતા. એના હાથ ધૂળયા, અને તેમાંથી આરતી ધણુલુ કરી ભોંય પર પડી.

‘ગુરુદેવ ! ગુરુદેવ ! ગુરુદેવ !’ ગભરાએલાં સ્ત્રીપુરુષોના મુખમાંથી અવાજ નીકળ્યો.

‘રાશિ ! તેં આજ મહામાયાની પૂજાવિધિનું મહાસત્ર તોડ્યું છે, સર્વજ્ઞે અત્યંત ખેદથી કહ્યું. ‘તેની મરજી વિરુદ્ધ તું ચૌલાને આ પૂજામાં લઈ આવ્યો છે.’

‘ના, ના. એ ઇચ્છાથી આવી — પોતાની મેળે.’ સિધ્ધેશ્વર હિંમત કરી રાશિની મદદે આવ્યો.

‘તેમાં આ ચીસ પાડતી હતી, નહીં ? સિધ્ધેશ્વર ! તું લકુબેશ મતના કલંકરૂપ છે. રાશિ, જા અત્યારે અહીંયાથી. કાલે તને હું ચોગ્ય પ્રાયશ્ચિત આપીશ.’

‘ના — ના. એ પોતાની મેળે આવી,’ રાશિએ કહ્યું.

‘હા, હા, હા !’ વૃદ્ધ પૂજારીએ આગળ આવી સૂર પૂર્યો. એની પાસે ખીજા બેત્રણ બાવાઓ પણ આવીને ઊભા, એમનાં મુખ પર ગુરુના તરફ સ્પષ્ટ વિરોધ હતો. એકબેએ તો હાથમાં ચીપિયા લીધા હતા અને તેના ખખડાટથી સર્વજને ડરાવવાનો પ્રયત્ન તેમણે કરવા માંડ્યો હતો.

‘શાંત ને સ્વસ્થ સર્વજ આ બધાને મ્હાન વદને જોઈ રહ્યા.

‘તમે બધાએ મળીને આજે આ મંદિરને બ્રહ્મ ક્યું છે,’ શાંતિથી સર્વજે કહ્યું; ‘આંખો હોય તો જુઓ, કેવી શરમથી, કેવા બયથી ચૌલા તમારી આકૃતિઓ જોઈ રહી છે. આ મહામાયાનું મંદિર છે; ફંભીનું નથી, જુલમીનું નથી, વિષયલંપટોનું નથી. જ્યાં સુધી તમે બધા પૂરેપૂરું પ્રાયશ્ચિત્ત ન કરો ત્યાં સુધી આ મંદિર આજથી બંધ રહેશે.’

‘આ મંદિર બંધ રહેશે? કાણુ કરશે?’ વૃદ્ધ બાવાએ આગળ આવી, બચંકર અવાળે પૂછ્યું. એનો હાથ ચીપિયો ઊગામવા તલસતો હતો એ પણ સ્પષ્ટ દેખાતું હતું.

ગુરુદેવ ખડખડ હસી પડ્યા. ‘કાણુ કરશે? હુંસ્તો — ભગવાન લકુલેશ્વના સંપ્રદાયના અધિષ્ઠતાના અધિકારથી.’

‘મગદૂર છે તમારી?’ વૃદ્ધ બાવાએ હાથ ઊગાર્યો, અને સામંત તરત ફૂદીને તેનો હાથ પકડવા ધાયો.

‘સામંત દૂર જા, ’ શાંતિથી ગુરુદેવે કહ્યું. ‘હરદત્ત, મને મારવો છે? હો આ માથું — તારા ગુરુનું. તારી અધોગતિ પૂરી કર, ’ કહી ગુરુદેવે માથું નમાવ્યું.

વૃદ્ધ બાવાની આંખો આકુળઆકુળ થઈ ગઈ. તેના હાથમાંથી ચીપિયો પડી ગયો, અને તે ભોંય પર પછાડાઈ પડ્યો. અને ધીમે

પગે સર્વજ્ઞે પાછા જઈ સૈકાઓ થયાં બધે ન થએલાં ત્રિપુરસુંદરીના મંદિરનું ગર્ભદ્વાર બધે ક્યું.

‘તમારા પાપના સંચયથી ત્રિપુરારિનું ત્રીજું નેત્ર ખૂલ્યું છે. દાનવ સમો હઝીર આ મંદિર તોડવા ધસી આવે છે. જ્યારે ત્રાયશ્ચિત્તથી તમારાં પાપ ધોશે, અને એ વિપત્તિ દૂર થશે ત્યાં સુધી મહામાયાની પૂજા મારા સિવાય કોઈ નહીં કરે.’ અને આત્મજ્ઞના આ પ્રભાવ આગળ નમતું આપી બધા વીખરાઈ જવા લાગ્યા.

• ૪ •

થોડીવારે મંદિરના યોગાનમાં એકલા સર્વજ્ઞ ઊભા હતા. ચૌલા માના ખોળામાં માથું નાંખી પોતાની થએલી અવદશા સંભારી ધ્રુસકે ધ્રુસકે રહી હતી. સામંત એક ભીંતને અટકી બેસી ગયો હતો.

‘ગંગા,’ સર્વજ્ઞે કહ્યું, ‘ચૌલાને હવે ઘેર લઈ જા. આ પરમ ધામનું શું થવા બેઠું છે? સામંત !’

‘જી.’

‘બેઠા, મોડી રાત થવા આવી છે. હવે તું જવાની તૈયારી કર.’

‘જેવી આજ્ઞા.’

‘ગંગા, આ ચૌલાણને ઝોળખ્યો? એ અને એના બાપને ચૌલા એ ભરમ કરી હતી. યાદ છે, ચૌલા?’

ચૌલા ભક્તિની ધૂનમાંથી જાગી હતી એટલે તેણે સામંતને ઝોળખ્યો. સામંત પણ પાસે આવ્યો. બન્નેએ સામે જોયું.

‘ગંગા, બહાદુર ચૌલાણ છે. પંદર દહાડામાં તે એના પર દૈવકોપ ઊતર્યો છે. એના વિશાળ કુલમાં આજે એ એકલો ભગવાન સોમનાથની સેવામાં તત્પર ઊભો છે. એને તારે ત્યાં લઈ જા ને જમાડ. એણે બિચારાએ ખાધું નથી એના ઉપર બધાનો આધાર છે.’ કહી

ઈંસ નીચું માથું નાંખી, ખેદચુકત નયનો બોંય પર રાખી, ધીમે મે ચાલી ગયા.

ચૌલા તો શરમીંદી ઊભી હતી. થોડા વખત પર જે અવસ્થામાં ૧ સામંતે જોઈ હતી તેનું સ્મરણ થતાં એ પૃથ્વી પાસે માગ માગી ૨ હતી. ગંગાએ તેને હેતથી સાથે લઈ લીધી.

‘ચૌલાણુ ચાલો. મને કહો તો ખરા કે તમારા પર શી શી તી છે?’

*

*

*

અને ધણે દિવસે સામંતે આપવીતી કહેતાં આનંદમગ્ન રાત્રિ ખરી, અને ચૌલા આ બહાદુર નરની વાતો સાંભળી નવો ઉત્સાહ ઝુબવવા લાગી.



પ્રકરણ અગિયારમું

અણહીલવાડ પાટણ

. ૧ .

પહેલાં અસો વર્ષે અણહીલવાડ જંગલની વચ્ચે એક ગઢ માત્ર હતો. ગુજરાતમાં એવા સેંકડો ગઢ હતા. ત્યાંના આવડા રાજાઓ દર વર્ષે થોડાંક માણસો લઈ બહાર પડતા અને પાસેના ગઢોને રંજડતા ગામડાઓમાં પોતાની આણ ફરતી કરતા, અને બીલોને જંગલમાં નસાડી મૂકતા, કોઈ વાર પાટણના ધણીઓની હદ વધતી, તો કોઈ વાર ઘટતી, કોઈ વાર પ્રમલ કોષ પડોશીની બીકે એમને પાવાગઢમાં ભરાધ બેસવું પડતું, ને કોઈ વાર એમની હાક લાટ ને સૌરાષ્ટ્રના પ્રદેશોમાં વાગતી.

પણ આ ગઢનું ભાવિ વિધિએ સોનાને અક્ષરે લખ્યું હતું. સંવત ૧૦૧૭ માં ચાલુક્ય વંશના મૂલરાજદેવ એની ગાદીએ આવ્યા ત્યારથી એના રંગ ને રુપ બદલાઈ ગયા, આસપાસનાં જંગલો કપાઈ ગયા, અને તેની રસાળ ભૂમિમાં સુંદર ને સુધડ ગામે વસવા લાગ્યાં. રાજના શૈયે એ ગામેને સુરક્ષિત કર્યાં. અને શ્રીમાળ, કનોજ, ઉજ્જયણી અને ભુવનગરની ઊજ્જણ વસતિ ત્યાં આવીને ધર કરવા લાગી. પણ ગૂર્જરાભૂમિની શરતો જાતિઓ પણ ધીમે ધીમે એ વિજયી વીરના છત્ર નીચે સેવા લેવા લાગી. મૂલરાજદેવની મુતસદ્દી-ગિરિથી અણહીલવાડનો વિસ્તાર ને પ્રતાપ અને સાથે વધ્યાં ન્યાં એક નાનકડો ગઢ હતો ત્યાં ખંભાત, ભરુચ ને માંગરોળના વેપારીઓએ સમૃદ્ધિની આપલે કરવા માંડી ત્યાં દેશદેશના વિદ્વાન બ્રાહ્મણોએ સંસ્કાર ને વિદ્યાનાં ફેરો સ્થાપ્યાં. નાનાં માટીનાં ઘરોનું સ્થાન પ્રાસાદોએ લેવા માંડ્યું. સુંદર મંદિરોના ગગનચુંબી શિખરો ધર્મ ને સમૃદ્ધિની

સાખ દેવા લાખ્યાં. અને આ બધાની આસપાસ એક મોટો વિસ્તાર-
વાળો ગઢ બધાયો. અણુહીલવાડ માત્ર ગઢ હતો તે પાટણ થયું.

મૂલરાજદેવની આણુ ચારે તરફ વધવા માંડી. જૂનાગઢના પ્રતાપી
રાજાએ આણુ સ્વીકારી, કચ્છે સ્વીકારી, લાટે સ્વીકારી; અને આખા
પ્રદેશના રાજવીઓમાં પાટણનો નરેશ અગ્રસ્થાન પામ્યો. ઝાલોર,
મારવાડ ને સ્થાનક (થાણા) ના નરપતિઓ તેની મૈત્રી શોધતા થયા.
ઉજ્જયણીના ચક્રવર્તી રાજાઓ આ પ્રબલ થતા જતા પાડોશીને
ભગતો ડામવા અનેક પ્રયોગો કરી રહ્યા, પણ એકેમાં સફળ ન થયા.
અને મૂલરાજદેવ કૈલાસવાસી થયા ત્યારે અણુહીલવાડ પાટણ પશ્ચિમનું
પાટનગર બની ગયું.

માલરાજદેવના કુલદેવતા ભગવાન સોમનાથ હતા. ભગવાનની
પણુ તેના વંશજો પર મહેર હતી; અને મૂલરાજદેવના પુત્ર ચામુંડ
અને તેના પુત્ર દુર્લભસેનની અનીતિ ને ટૂંકજીવિથી ધરણી ધૂળઃ
લાગી ત્યારે લકુલેશમતના આધિષ્ઠાતા ને સોમનાથના મહાધિપતિ ગંગ
સર્વજ્ઞના આશીર્વાદથી ભીમદેવ ગાદી પર આવ્યા.

• ૨ •

આજે ભગવાનનું એ પરમધામ તોડવા ગરજનનો હમ્મીર ધસી
આવતો હતો ત્યારે ભગવાનની કૃપાથી બાણાવલી ભીમ જેવો પ્રતાપી
વીર પાટણની ગાદીએ હતો. એણે યવનનો વિનાશ કરવાનું વ્રત લીધું.
જે લોહકાટનો રાજા ન કરી શક્યો, વીર બાલદેવ ન કરી શક્યા તે
કર્યા એ તત્પર થયા. એની વીર હાક ગામે ગામમાં સંભળાઈ અને
કચ્છ ને સોરઠ, શ્રીમાલ ને ગુજરાત, લાટ ને કાંકણના વીરોના
હૈયામાં તેનો પ્રતિધ્વનિ થયો. જે દેશો હતા તે પ્રાન્તો થઈ ગયા;
પાટણ પર બધાની દૃષ્ટિ ઠરી; જુદી જુદી પ્રજા હતી તે એક અંડા
નીચે આવવા તલસી રહી; પ્રતિસ્પર્ધી રાજાઓ પાટણના પતિની
આજ્ઞા ઉઠાવવામાં મોટાઈ માનવા લાગ્યા. ભૃગુકચ્છથી દહો ચાલુક્ય

આવ્યો; પેઠીઓનું વેર વિસરી જૂનાગઢનો રાજા રત્નાદિત્ય આવ્યો; કચ્છથી ક્રમો લાખાણી આવ્યો; આણુથી ત્રિલોચનપાલ પરમાર આવ્યો; ભગવાન સોમનાથનું સંરક્ષણ દારિકાથી વાંસવાડા ને દમણથી આણુ સુધી દરેકનો પરમ મનોરથ બની ગયો; અને બાણાવલી ભીમદેવ મહારાજ એ મનોરથ સિદ્ધ કરવાનું સાધન લેખાયા. પાટણ સ્વધર્મસંરક્ષણ અને સ્વાધીનતાની અભેદ મૂર્તિ બન્યું. એક વીરની આત્મા, એક નગરનો પ્રેમ, અને આક્રમણનો વિરોધ કરવાનો એકાગ્ર તલસાટ-એ ત્રણે મળી ગુજરાતની એકતા અને પાટણની મહત્તા રચી.

ભીમ બધા વચ્ચે વિદ્યુત્તપી માફક ચમકતો. કોઈ ઠેકાણે તે વીરતા પ્રેતસાહતો તો કોઈ ઠેકાણે ભયંકર ક્રોધથી શિથિલતાને ડામતો, એની વિશાળ આંખોમાં યુયુત્સુતાની ઝળૂળ જળ્યા જ કરતી. કોઈ વાર તે ધોડેસ્વાર થઈ આસપાસમાં ફરી વળતા ને ઉત્સાહની ચિનગારી ચાંપી આવતા, ધણી વાર સૈનિકાની વ્યૂહરચનામાં મશગુલ રહેતા. એમનો ઢઢેરો ગામેગામ ફરી ગયો હતો કે મરદ માત્રે યવનોની સામે થવા આવી પહોંચવું. અને નિમત્રણથી આકર્ષાઈ જોજનોથી રોજરોજ શૂરવીરો સમરાંગણનો મહોત્સવ રચવા આવી પહોંચતા. આ બધાને શસ્ત્રસજ્જ કરવા, તેમને આયુધોનો ઉપયોગ શિખવવો, તેમને ઢુકડીવાર ગોઠવવા, તેમની દરેક હાજતો પૂરી પડે તેવી થોજનાઓ કરવી અને ફોટનો કાંકરે કાંકર અણિશુદ્ધ રાખવો એ કામમાં ભીમદેવ અને વિમલ મંત્રો રાત ને દિવસ રોકાયલા રહેતા.

આ ઉત્સાહની વાતો ગામેગામ થઈ રહી. તેની પ્રેરણાથી ઘેરઘેર વીરની વધાય દેવાતી. ઉત્સાહે ધેલા યુવકોની છાતી ફાટફાટ થતી, વીરાંગનાઓ ભયથી ધબકતે હોયે કુમકુમકેસરે વધામણા દેતી. યવનોનું આક્રમણ વાળવા તત્પર બનેલા અપ્રતિરથ ભીમની દંતકથા સાંભળી યુદ્ધોત્સાહનો ઉદ્ધિ ઉછળ્યો. અને આ સામરના મંથનના મેરુસમે તે હસતે મુખે ને શ્રદ્ધાળુ હોયે વચ્ચે ઘૂમી રહ્યો.

રાજગઢની એક નાનકડી ખોલીમાં દામોદર મહેતા બેઠા હતા. કેટલાય દિવસો થયાં એમની આંખે પણ નિદ્રા નહોતી વસી. એમની પાસે હમીરના વિજયપ્રયાણની ખબર આવતી અને એમની ચિંતા વધતી હતી. એમણે પહેલાં તો પાટણનાં વૃદ્ધો, સ્ત્રીઓ ને બાલકોને પાવાગઢ મોકલી આપ્યાં; વેપારીઓને ખંભાત ને બરુચ રવાના કર્યા; અને નિરુપયોગી જનસમૂહને દૂર ભાગી જવાની સોઈ કરી આપી. હમીર પાટણને ઘેરો ઘાલે તો તે લાંબો સમય ટકે તેથી તેમણે ચારે તરફથી અનાજ મંગાવી કાઠારો ભરાવ્યા. ગામનાં જળાશયોમાં મહિનાનું પાણી ભરાવી દીધું. ખંભાતમાં જહાજો એકઠાં કરી તેમને યુદ્ધ માટે તૈયાર કર્યા. આસપાસના દરેક રાજાઓના દરબારમાં બીમદેવના સંધિવિગ્રહક તરીકે એમણે કામ કર્યું હતું એટલે તેમની સાથે વાટાઘાટ ચલાવવી, તેમનાં સૈન્યો મંગાવવાં, જે માંગે તેને પૈસાથી રીઝવવા એ કામ પણ એમને જ માથે પડ્યું.

પણ આટલેથી તેમને અત્યારે સંતોષ નહોતો. ગૂજરાતનાં ગામે ગામની વ્યવસ્થા તેમણે માથે લીધી હતી. ગરજનના હમીરનું ધાતકીપણું જે દરેકની બત્રીશીએ ચઢ્યું હતું, તેને અવકાશ ન મળે તેથી એમણે બધાં ગામોમાંથી સ્ત્રીઓ ને બાલકોને સુરક્ષિત સ્થળે મોકલાવી દેવાની પેરવી કરી હતી.

આ બધું કામ હસતે મુખે ને મીઠું બોલે આ નાગરશિરોમણી કર્યા જ કરતા. વિમલ મંત્રીની વાત ખરી હતી; કાઈ દહાડો એમનો મિનજ ગયો હોય એમ કાઠિયે બોલ્યું કે જાણ્યું નહોતું. બીડમાંથી રસ્તો કાઢવાને તે સદાય તૈયાર રહેતા.

આમ હમીરને સત્કારવાને શરૂં ગુજરાત તત્પર થતું હતું.

• ૩ •

આજે ત્રણ દહાડા થયાં એક જ વાત દરેક સૈનિકને મોઢે હતી અને દરેક સામાન્ય હૈયામાં તે વાત અગ્રહા પ્રગટાવતી હતી. કહેવાતું

કે રણના રાજવી મનાતા ધોધાબાપાને હમીરે હણ્યા હતા, અને તેમનું ભૂત સોમનાથ ભગવાનને બચાવવા ગુજરાત તરફ આવ્યું હતું. ધણાએ એ ભૂત જોયું હતું; કેટલાકે તો તેની સાથે વાત પણ કરી હતી. તે કહેતું હતું કે હમીર બહુ જાજરો છે એટલે બધાએ જંગલોમાં ભરાઈ જવું, અને એ જાય એટલે પાછળથી એને રંગડવો. આ વાત બધા કરતા હતા ને જેમ વાત ઝાળાતી તેમ તેમનાં બહાદુર હૈયાં કંઈ કંઈ સમવિષમથી અસ્વસ્થ થતાં હતાં. સૈનિકા કહેતા આ વાત ખોટી નહોતી; અરજણ ગઢવી જેણે પોતે ભૂત જોયું હતું ને વાત કરી હતી, તે પોતે પાટણ આવી લાગ્યા હતા ને મહારાજ ભીમદેવ સાથે એમણે એ વિષે વાત કરી હતી. એમ પણ કહેવાતું કે બાણાવલીએ એ વાતને હસી કાઢી હતી. પણ હસી કાઢ્યે કંઈ ખરી વાત ખોટી થાય છે? લોકોએ શંકાશીલ હૃદયે ડોકું ધુણાવવા માંડ્યું.

ઠેકઠેકાણે એ જ વાત ચાલતી હતી. ધોધાબાપાનું ભૂત એ જીવાન હતા તેવું હતું. એની આંખો કારમી હતી. જણે ચિતા પરથી ઊતર્યા હોય એવી ધોળી ફટક તો એમની ચામડી હતી. એમને ગળે પણ મોટો ધા હતો, જેમાંથી લોહી ટપકતું. આ વર્ણન એટલી વાર કરવામાં આવ્યું હતું, કે જણે જાતે જ ભૂત જોયું હોય એમ એમની આકૃતિ આખા પાટણમાં દરેક જણને પરિચિત બની ગઈ.

પાટણની ચારે તરફ જોજન સુધી દિને દિને વધતી જતી સેનાનો પડાય હતો. તેને સીમાડે એક સાંજને પોર કેટલાક ચોક્કીદારો બેઠા બેઠા ગપ્પાં મારતા હતા. ગપ્પાનો વિષય ધોધાબાપાનું ભૂત હતો એ સિવાય બીજો વિષય જડવો મુશ્કેલ હતું. એટલામાં દૂરથી ધૂળ ઊડતી જણાઈ અને ચોક્કીદારો વાત અધૂરી મૂકી, શસ્ત્ર સજ્જ કરી, તે તરફ ધ્યાનથી જોતા બેઠા. સૌરાષ્ટ્રને રસ્તેથી ચાર સાંઢણીઓ ઝપાટાબધ આવતી હતી. એક ચોક્કીદારે હોકારો કરી

થોડે દૂર બેઠેલા સૈનિકને ચેતવ્યો, અને એ પ્રમાણે ચારે તરફ હોકારાના સંદેશ ફરી વળ્યા.

એક ચોકીદાર પહેલી સાંઢણીવાળાને મળવા આગળ ગયો. એ સાંઢણી પર એક યુવક બેઠો હતો, જે નજરે ચઢતાં ચોકીદારના હાજી ગઈ ગયા. એજ કારમી આંખો એજ ચિતા પરથી ઉઠ્યા હોય એવી ચામડી એજ ગળા પર આડો ધા !

‘કાણુ છો ?’ તેણે થરથર કૂંજતાં પૂછ્યું.

‘ચાહાણુ છું. સોમનાથથી ચાલ્યો આવ્યો છું—ભીમદેવ મહારાજને મળવા.’

‘ઘોઘાખાપા !’ ચોકીદારથી બોલાઇ ગયું. તે યુવક હસ્યો નહિ; ભૂત ક’ઈ હસે ? તેણે ના પણુ ન પાડી; ખરી વાત હોય તે ક’ઈ ના પડાય ? સાંઢણીવાળો આગળ વધ્યો.

ખીજા ચોકીદારે શબ્દ જાયકી લીધા: ‘કાણુ ઘોઘાખાપાનું ભૂત ?’ તેણે પણુ ભૂતને ઝાળખ્યું ને તે અવાકૂ થઈ ગયો.

ત્રીજાની પણુ એ જ વલે થઈ. સૈનિકે સૈનિકે એ શબ્દ પ્રસર્યો ને સાંઢણીવાળો યુવક બેઢિકર આગળ ધસતો રાજગઢ તરફ ચાલ્યો.

જ્યારે યુવકની સાંઢણીએ રાજગઢ પાસે પહોંચી ત્યારે તેના દરવાજા આગળ સૈનિકોની મેદની જામી હતી. રાત પડવા આવી હતી. યુવકે પોતાની સાંઢણી બેસાડી અને તેના પરથી તે અને એક વૃદ્ધ ખાદાણુ બે જણુ જીતર્યા. આ નવા આવનારને સૈનિકા વિંટાઈ વળ્યા.

‘મારે ભીમદેવ મહારાજને મળવું છે. સોમનાથ પાટણથી સંદેશો લઈ આવ્યો છું.’

એકદમ એક વૃદ્ધ ગઢવી ગઢના દરવાજામાંથી બહાર આવ્યો, અને જામી રહેલી ઠાંને હાથવતી દ્વાર કરવા લાગ્યો. તેની સાથે એક મશ્લાલતી હતો. બધાએ માગ આપ્યો, અને વૃદ્ધ પેલા યુવકની સામે જ

આળ્યો. તેણે યુવકને જોયો, ને તેની આંખો આકુળવ્યાકુળ થઈ ગઈ. તેણે ગાંડાની માફક આંખે હાથ દીધા, અને જેમતેમ કરતાં તેનો સાફ તેણે સીધો રાખ્યો.

‘ ઘોઘાબાપા ! ઓ મારા બાપ ! ’ કહી બે હાથ સાફ પર રાખી અરજણ ગઢવી પાછા રાજગઢમાં જવા લાગ્યા. સૈનિકોના હોશકોશ ઊઠી ગયા.

‘ અરજણ ગઢવી ! કહો બીમદેવ મહારાજને કે હું અગત્યને કામે મળવા માગું છું. ’

અરજણ ગઢવી ને તેનો મશાલચી ઝપાટાબંધ અંદર ગયા, અને અંધારામાં સામંત અને તેના વૃદ્ધ સાથી ત્યાં ઊભા. જોતજોતામાં ત્યાં ઊભેલા સૈનિકો વિખરાઈ ગયા. ઘોઘાબાપાના ભૂતની સાથે ઊભા રહેવાની કોઈને હિંમત નહોતી, ધીમે ધીમે યુવક એની પાછળ ગયો.

• ૪ •

રાજગઢના સભાગૃહમાં બંધા વિચાર કરવાને ભેગા મળ્યા હતા. વચ્ચે ગાદી પર બાણાવલી પોતે બેઠા હતા, મૂછ ઉપર તાલ દેતા. એમને જમણે હાથે જૂનાગઢના રા’ રત્નાદિત્ય હતા - આધેડ વયના, વિશાળબાહુ નરશાદ્દલ, જે જૂનું વેર ભૂલી મૂળરાજદેવના વંશજના જમણા હાથ બન્યા હતા તે. તેની પાસે કચ્છના વૃદ્ધ બાયાત વીર ક્રમો લાખાણી બેઠા હતા. એમની ધોળી ભરાવદાર દાદી વચ્ચે એમનું ઝરડાયેલું, કરચલીયાળ મુખ અનેક દસકાના અનુભવોની સાક્ષી પૂરતું હતું. એ એક આંખે કાણુ હતા, પણ એમની સારી આંખ ખીજ માણસની બે આંખ કરતાં વધુ તીક્ષ્ણ ને દીર્ઘદર્શી હતી. બીમદેવ મહારાજની ડાબી બાજુએ ભરચના રાજવીઓનો વંશજ રહ્યો બેઠો હતો. પાટણની ધાકે એમને અહીંયા આવવું પડ્યું હતું, ને ક્યારે પાછા જવાય એટલી જ ચિંતા એમના મુખ પર દેખાતી.

તેની પાસે ત્રિલોચનપાલ પરમાર, અઠાર વર્ષનો ઉત્સાહી બાલક ને ભીમદેવનો પરમ ભક્ત, પ્રશંસામુગ્ધ નયને માત્ર તેને જ જોતો બેઠો હતો. ભીમદેવના બે મંત્રી થોડે દૂર તેમની પાસે બેઠા હતા : એક હતા દામોદર મહેતા ને બીજા વિમળ મંત્રી. અને ચારે તરફ બીજા મંત્રીઓ ને સેનાનાયકો બેઠા હતા.

અત્યારે એક પ્રશ્ન ચર્ચાઈ રહ્યો હતો. આગળ વધી હમ્મીરની સામે જવું કે તૈયાર થઈ રહી અહીં જ યુદ્ધ આપવું.

‘હું તો નક્કી જ કરી બેઠો છું કે આગળ ધસવું. પહેલો ધા તે રાણાનો,’ ભીમદેવે કહ્યું. ‘આપણા આ સૈન્ય આગળ એનો શો હિસાબ ?’

દામોદર મહેતાએ હસીને શીશ ધુણાવ્યું. ‘મહારાજ ! જે આટઆટલાં સૈન્યો હરાવીને આવ્યો તેની અવગણના કેમ થાય ?’

‘પણ આપણું સૈન્ય તો જુઓ. ને એ આવશે તે પહેલાં તો એનાથી સવાયું થઈ જશે. અને એ થાકેલો. ને આપણે તાજા.’

‘ને એને તો દેશે અગ્નિયો,’ જૂનાગઢના રા’રતાએ કહ્યું.

‘એને તો રણે અગ્નિયું હતું. આગળ વધીએ ને હાર ખાઈએ તો એને પ્રભાસ પાટણનો રસ્તો મોકળો મળે, અહીં એ પાટણને ઘેરો ધાલીને પડે તો છ મહિના નીકળી જાય.’

‘અને એ થાકે તે જુદો,’ ત્રિલોચનપાળે ઉમેર્યું.

‘ના, ના,’ ભીમદેવે દઢતાથી કહ્યું, ‘આ આપણા સૈન્ય સાથે હું પાટણના કોટમાં ભરાઈ બેસું તો મને લાંછન લાગે.’ બોલતાં બોલતાં તે ઘૂંટણીયે પડી ટક્કાર થઈ ગયા. ‘મારે તો વીજળી પડે તેમ એના પર ટૂટી પડવું છે, અને એના લશ્કરને જમીનદોસ્ત કરવું છે. ત્રિપુરના આ અવતારનો વિનાશ કરવા તો મહાદેવજીએ

મને જન્મ આપ્યો છે. મહેતાજી, અમે આગળ 'ધસીશું' - અમને કોઈ રોકી શકશે નહીં - ગુજરાતીઓના આહુત્યને અમે આ વિદેશીને બગાડી મૂકીશું. આપણામાંથી જે કાયર હોય તે બલે પાછા શ્વે જાય. અમે તો આગળ જ વધીશું ને હમ્મીરનો પરાજય કરી અમારી કીર્તિ અમર કરીશું.' અને બીમદેવની આંખમાંથી ગર્વનાં તેજ ખરવા લાગ્યા.

'ધન્ય છે,' ધન્ય છે,' એમ ત્યાં બેઠેલા ધણુ શસ્ત્રવીરોના મોઢામાંથી નીકળી ગયું. એમની રગોમાં પણ નવચેતનના ચમકારા થયા.

'પણ રણુનો થાક્યો એ કરવાનો શું છે?' રા' રત્નાએ ફરીથી દામોદર મહેતાને કહ્યું. બધાને લાગ્યું કે આ મંત્રી નાહક ડર્યા કરે છે.

'જે રણુ ઓળંગતાં ન થાક્યો તે આ રસાળ ભૂમિમાં આવતાં થાકશે?'

'થાકશે નહીં તો થકરીશું. તમે, મહેતાજી, પાટણ રહેા ને પાછળથી અમને મદદ પૂરી પાડજો. મારા હૃદયમાં અચળ શ્રદ્ધા છે. આ દેવના દ્રષ્ટાને પૂરો કરી પવિત્ર ગૂર્જરભૂમિને ફરીથી અમે પવિત્ર કરીશું. બગવાન સોમનાથની સાહાય્ય છે ત્યાં એ યવન કાણુ? કેમ ખરી વાત ને?' તેણે અસપાસ બેઠેલા વીરોને પ્રૂણ્યું.

'ખરી વાત - ખરી વાત,' ઉત્સાહથી તેમણે જવાબ દીધો.

વૃદ્ધ કમા લાખાણીની એક આંખ પણ ઉઘ્ર થઈ ગઈ. 'ચૂડિયો પહેરી કંઈ બેઠા છીએ શું?' તેણે ખરાડો માર્યો.

'કાની મગદૂર છે કહે?' તેણે બિજાણીને કહ્યું.

'અનદાતા ! ધોધાબાપા,' જાણે આજ સવાલનો ઉત્તર હોય તેમ દોડતા મહારાતા આવતા અરજણુ ગઢવી ખંડમાં આવતા ભોલ્યા. તેમના સાક્ષાત્ કંઠાણું નહોતું અને તેમની આંખોમાં બચકોતો. એમના

હાથ થરથર કાંપતા હતા. એમને આમ જોઈ બધા ચકિત થઈ ગયા.

‘શું છે ગઢવી ?’ સખતાઈથી ભીમદેવે પૂછ્યું; ‘શું થયું છે ?’

‘અનહાતા, ઘોઘાળાપા આવ્યા છે,’ અરજણે કહ્યું ને આંખે હાથ દઈ દીધા. અને બધા બેઠેલા ઊભા થઈ ગયા. અકલ્પ ડર બધાના હૃદયમાં પેડો. ભીમદેવ એકલા જ મૂંજતા ગઢવી તરફ અધીરાઈથી જોઈ રહ્યા.

‘ગઢવી, આવવા દો જે હોય તેને. કાળભૈરવ પોતે હોય તો ય મને વાંધો નથી.’

પાછળથી સામંત આવી લાગ્યો—સ્વસ્થ, સખત ને ફિક્કો એકાગ્ર સ્થિર આંખે આખી સભાને માપતો. એ જ આંખો, એજ ચામડી, એજ ધા !

‘મહારજ ! હું ઘોઘાળાપાનો પૌત્ર સામંત છું,’ કહી તેણે ભીમદેવને સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કર્યા. ‘ભીમદેવ મહારાજનો જય ! જય સોમનાથ !’ વિમળે તેને તરત ઓળખ્યો, અને બધા સ્વસ્થતા પ્રાપ્ત કરે તે પહેલાં કહ્યું, ‘ચોહાણ વીર પધારો.’

ભીમદેવ આગળ આવી સામંતને ભેટી પડ્યા. ‘ચોહાણ વીર ! તમારા કુળે રજપૂતોની ઇક્રાતેર પેઢી તારી. આવ, આવ.

સામંત વિનય સાથે પણ દટતાથી ભીમદેવના વિશાળ બાહુમાંથી છૂટો પડ્યો, અને અલગ, સખત ને ભાવહીણો જરા દૂર ઊભો. અને આ જીવતો માણસ હતો એમ ધીમે ધીમે બધાને ખાતરી થઈ. અરજણ ગઢવી એકલા જ આ વાત માની શક્યા નહીં.

‘એસો, ચોહાણ !’ ભીમદેવે સામંતનો હાથ લઈ તેને પોતાની સામે બેસાડ્યો. સામંત બે પગવાળી માનભેર બેઠો. ‘ક્યાંથી આવ્યા ? શા ખબર લાવ્યા છો ?’

‘હું ગુરુદેવ ગંગ સર્વજ્ઞ પાસેથી આવ્યો છું.’

‘પ્રભાસથી ? તમે ત્યાં ક્યારે ગયા ?’ દામોદર મહેતાએ કહ્યું.

‘હું હમ્મીરની સેનામાંથી છૂટો પડ્યો એટલે બારોબાર પ્રભાસ ગયો. બહાર અમારા ગુરુ નન્દિદત્ત ઊભા છે.’

‘કોણ, નન્દિદત્ત ? અરે ત્યાં કેમ ઊભા ? હું લઈ આવું,’ કહી દામોદર મહેતા અને ભીમદેવના રાજગુરુ ધોધાગઢના વૃદ્ધ રાજગુરુને યોગ્ય સન્માન આપવા બહાર ગયા, અને નન્દિદત્તને વિનયથી અંદર લઈ આવ્યા. અંદર આવતાં તેમની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. આ માન તેને માટે દોષલ્લાં થઈ પડ્યાં હતાં !

‘પધારો ! પધારો !’

બધા બેઠા ને ભીમદેવના જવાબમાં નન્દિદત્તે બન્યા તેટલા ટૂંકાણુથી ધોધાબાપાનાં કુલની વિધ્વંસકથા કહી સંભળાવી.

‘તમે હમ્મીરની સેના ક્યારે છોડી ?’ મહેતા પ્રસ્તુત વિષય પર વાત લઈ આવ્યા.

‘મારવાડના સીમાડાથી થોડે દૂર, રણમાં. ત્યાંથી હું બારોબાર ગુરુદેવને ચેતાવવા પ્રભાસ ગયો. અને ત્યાંથી મારતી સાંઢણીએ અહીં આવ્યો.’

‘હમ્મીર કેટલો દૂર હશે ?’

‘પંદરેક દહાડાની મજલ દૂર હોય તો.’

‘તમે હમ્મીરની સેના જોઈ ?’ ભીમદેવે પૂછ્યું.

‘જોઈ ?’ મ્હાન વદને સામતે કહ્યું, ‘હું એમાં ફર્યો, મેં એની શક્તિ માપી, ને હમ્મીરની પણ કસોટી કરી. હું તે જ ગુરુદેવને કહેવા ગયો હતો, પણ એમણે મને આજ્ઞા કરી કે જે મારે કહેવું હોય તે આપને કહેવું. આપ જ ભગવાન સોમનાથના જમણા હાથ છો.’

‘ગુરુદેવની આજ્ઞા મારે માથે છે.’ ભીમદેવે કહ્યું. ‘ચૌહાણરાજ ! કહો જે કહેવું હોય તે પુશીથી.’

‘હા, જરૂર. તમે વખતસર જ આવી લાવ્યા છો.’

‘મારે પહેલું તો એ કહેવાનું કે હમ્મીરને રણમાં સામા થવાનો વિચાર કરતા હો તો છોડી દો,’ સામંતના ધીમેથી ઉચ્ચારેલા શબ્દોએ આખી સભાને ચેતન અપ્યું. બધા ધ્યાનથી, અન્યયપીથી સાંભળી રહ્યા. હમણાં તો એમણે જુદો જ સંકેપ કર્યો હતો.

‘શું ? હું—પાટણનો ચાલુક્ય—સામે મોઢે લટું નહીં ?’ ભીમદેવની વિક્કરેલી આંખો સામંતને જાણે બાળીને ભરમ કરવા મથતી હોય એવો ભાસ થયો.

સામંત શાંત બેઠો હતો; માત્ર તેના મુખ પર તિરસ્કારયુક્ત હાસ્ય હતું. થોડા દિવસોમાં જનમોજનમનાં દુઃખનો અનુભવ કરી તે આ વયે વૃદ્ધ થઈ ગયો હતો. ‘મહારાજ, ક્ષમા કરો’ અને એના ધીમેથી સરતા શબ્દો સાંભળવા બધા ડોક લંબાવી આવુર બેઠા. ‘આવી ગર્વની વાતો હું સાંભળી સાંભળી થાકી ગયો છું. ચાલુક્યરાજ ! ટૂંકી બુદ્ધિ ને કુસુપમાં મસ્ત આપણા રાજવીઓને સંહારવાને ભગવાન પિનાકપાણિએ આ હમ્મીરને મોકલ્યો લાગે છે.’

જે રાજવીઓ હતા તે ક્રોધમાં અને ખીજ અન્યયખીમાં આ નાના છોકરાએ ઉચ્ચારેલા ભયંકર શબ્દો સાંભળી રહ્યા. ભીમદેવથી તો ઉતાવળમાં જમણો હાથ તરવારની મૂઠ પર મૂકાઈ ગયો. સામંતની તીક્ષ્ણ નજર પણ ભીમદેવના હાથ સાથે મૂઠ પર પડી. આ અધીરાઈ સામંત સમજી ગયો તે વાત ભીમદેવને સમજાઈ, અને તેણે જરા શરમિન્દા થઈ હાથ મૂકી પરથી લઈ લીધો.

‘ચાલુક્યરાજ, ગર્વમાં મસ્ત આપણે બધા એમ માનીએ છીએ કે હમ્મીરને રાજવો એ રમત વાત છે. પણ જેમ અજાણના મુખમાં વનચરો જઈ પડે છે તેમ આપણે તેના મુખમાં ધસીએ

છીએ. એજ ગર્વમાં ધોધાળાપાએ નિકંદન કાઢ્યું. બાલદેવે, પચાસ સહસ્ર થોડાઓ હોંઘ્યા. ને તમે પણ એમાં જ ઝંપલાવવા તૈયાર બન્યા છો. ’

‘શું કહો છો ?’ રા’ રત્નાદિયે કટાક્ષથી કહ્યું, ‘તમારું કહેવું એમ છે કે અમારે હવે અહીંથી ઘેર પાછા જવું ?’

‘ના, જે કરવું હોય તે કરો, પણ કરતાં પહેલાં હમ્મીર કુવો છો તેનો ખ્યાલ તો કરો. મારાં વેણ કડવાં લામશે પણ તમે બેગું કરેલું આ સૈન્ય હમ્મીરની સેના આગળ અડધી ધડી ટકવાનું નથી. ’

‘એટલે શું પાટણ ને જૂનાગઢ, લાટ—’ રા’એ કહ્યું. ’

આ બધો વખત બીમદેવ મૂછ પર તાલ દેતા સામંતને જોઈ રહ્યા હતા. શું આ ખરેખર મિત્ર છે કે કોઈ શત્રુ ? એ વચ્ચે બોલી બિઠત પણ એમણે દામોદર મહેતાને સામંતને શબ્દે શબ્દે ડાકી વતી સમર્થન કરતા જોયા એટલે થોડો સંયમ ફળ્યો.

‘મહારાજ, જે હમ્મીરની શક્તિ ને વ્યવસ્થાનો તમને જરા પણ ખ્યાલ હોય તો તમે પણ હું કહું છું તે જ કહો. તમારું છે તેનાથી દસગણું સૈન્ય હોય તો પણ એને હરાવવાને તમે અસમર્થ છો, સમજ્યા ? ’

‘અમે એમ ડરીએ તેમ નથી, ’ અપમાનકારક ઉચ્ચતાથી બીમદેવે કહ્યું. ‘અમે થોડા અને રિપુ ઘણા એમ તો કાયરો કહે છે. ’

પલવાર સામંતના મુખ પર ગુસ્સો આવ્યો. પણ એણે હોઠ દાખી શાંતિ રાખી. પછી એનું મુખ સખત ને બચકર બન્યું અને એની આંખમાં અમાનુષી તેજ આવ્યું. તે પગે લાગ્યો ને બિઠ્યો, ને હાથ બેઝડ્યા, અને વિકરેલા સાપના મોંમાંથી બચકર સસવાટ નીકળે તેમ તેના મોંમાંથી શબ્દો નીકળ્યા.

‘ચાલુક્યરાજ ! બોળા બીમદેવ સિવાય કોઈએ મને કાયર કહ્યો હોત તો હું તેનો જીવ લેત. પણ હું આજે તમારી સાથે લડવા

નથી આવ્યો, ભગવાન સોમનાથને બચાવવા પ્રયત્ન કરું છું. તમને તો તમારા રાજ ને પાટનો લોભ છે, પણ હમ્મીરને હરાવવા સિવાય મને બીજી વાસના નથી. તમે તો હજી હમ્મીરનું નામ સાંભળ્યું છે, પણ મારા ધોધાબાપાએ તો એને રાકવામાં આખા કુલની આદ્યતિ આપી છે. મારા પિતાએ એને રણમાં રજાવવા અણસાંભળ્યાં પરાક્રમ કર્યા છે; અને એનો જીવ લેવા, મેં એકલાએ એના સૈન્ય વચ્ચે એને ગળે ખનજર ધર્યું છે, અને સામંતની આંખો ને અવાજ ખેદથી એતપ્રેત થઈ ગયાં. ‘અને જો ધાર્યું થયું હોત તો જો લાખો રજપૂતો ન કરી શક્યા તે હું એકલે હાથે કરત. પણ-પણ-’ અને એનો અવાજ ખટક્યો-‘પણ ભગવાન સોમનાથની મરજી હતી કે એને ન મરવા દેવો ! બીમદેવ મહારાજ, મારા કુળે ને મેં કર્યું તેટલું કરશો તો જરૂર તમને ભોળાનાથ યશ અપાવશે, આટલું કહી સામંત નીચો નમ્યો અને જવા જતો હતો, પણ દામોદર મહેતાએ જોભા થઈ એને રાક્યો.

‘ચૌહાણવીર.’ તેમણે મીઠું અવાજે કહ્યું, ‘ધોધાગઢના ચૌહાણને કાયર કહેતાં પહેલાં તો મહારાજ પોતાની જાન કાપી નાંખે. ધોધા-બાપાના સંતાનનું સ્થાન તો સદૈવ સૂર્યના સિંહાસનની પાસે છે.’

બીમદેવ જીદીને સામંતને વળગી પડ્યો. ‘ચૌહાણ, ’ તેણે અળગળા થઈ કરેલા અપમાનનું પ્રાયશ્ચિત કર્યું, ‘ક્ષમા કરો, મારાથી બોલાઈ ગયું. હું ઊતાવળીયો છું. અમે તો શરાતન હજી હબે બતાવીશું, પણ તમે તો ક્યારના ય પૂર્વજો તાર્યા છે. મને ક્ષમા કરો, ’ અને મોહક વહાલથી તેણે સામંતને ફરી છાતી સરખો આંખો.

આ અદ્ભુત નિખાલસપણાથી સામંત વશ થઈ ગયો અને તે બેસી ગયો.

• ૬ •

‘એસો ચૌહાણવીર, ’ દામોદર મહેતાએ કહ્યું, ‘તમે કહો છો તેજ હું મહારાજને કહી રહ્યો હતો. હમ્મીરને સામે મોઢે લઢવામાં જરાય લાભ નથી.’

‘મહેતાજી,’ સામતે ખેદથી કહ્યું, ‘આ બધું કહેતાં મારો જીવ જાય છે. હું પણ ટેકી કુલનો છું. લાજ જાય તે પહેલાં મારો જીવ જાય એ મારી પણ મોટામાં મોટી ઈચ્છા છે. પણ આજે દોઢ મહિનામાં મારે માથે જે વિત્તુ છે તેથી હું આપ જેવા મુરખીઓને સલાહ આપવાની હિંમત કરું છું.’

‘ચૌહાણ, કહો બધું કહો,’ ભીમદેવે કહ્યું.

‘મહારાજ,’ સામતે કહ્યું, ‘હમીરની સેના નથી, મહાસાગર છે. આપની પાસે બહુ તો વીસ હજાર પાળા, ને પાંચ હજાર ઘોડેસ્વાર...’

‘આઠ હજાર—’ ભીમદેવે કહ્યું.

‘આઠ હજાર. બહુ તો એ હજાર હાથી ને જિંટ હશે. મહારાજ, હમીર પાસે તો ત્રીસ હજાર સ્વારો છે, જે પંખાળા જંગલી ઘોડાઓ ઉપર વિચરે છે. દસ હજાર તો એની પાસે હાથી હશે. અને અગણિત બાયંકર યોદ્ધાઓનું એનું પાયજ્ઞ છે. નાંખી દેતાં ત્રીસ હજાર જિંટો પર પાણી લાદી એણે રણ ઓળંગ્યું છે. કોટો તોડવા માટે એની પાસે મોટાં યત્રો છે. એની આગળ આપણો હિસાબ નથી. મહારાજ જે લાખો રજપૂતોએ નપગકાટથી મારવાડ સુધી છૂટાછવાયા લઢવામાં પ્રાણ છોડ્યા તે બધા એકઠા મળ્યા હોત તો ય એને લાગ્યે પૂરા પડી શકત.’ સામંત થોભ્યો અને આખી સભા હિંમૂઢ જેવી સાંભળી રહી.

‘પછી ?’ દામોદર મહેતાએ પૂછ્યું.

‘આ તો સેનાનું બળ. અને હમીર તો જીદો. એનામાં આવડી સેના હાથમાં રાખવાની કળા છે. એને મિત્રો કરતાં આવડે છે. નાહિંમતોને હિંમતવાન બનાવતાં આવડે છે. એની વ્યુહ રચવાની શક્તિનો કોઈ પાર પામ્યું નથી. એની જોડે કેમ લઢશો ?’

‘ત્યારે શું કરીએ? ગૌઆદાણુપ્રતિપાલ આપણે પરદેશીને આપણી ભૂમિ ખૂંદવા દધએ? આપણી સ્ત્રીઓ ને આદાણોને બ્રહ્મ થતાં જોધએ? આપણા ઈષ્ટ દેવતાનાં સંરક્ષણ માટે પ્રાણ ન ત્યાગીએ?’

‘મહારાજ! હું તે કહેતો જ નથી,’ સામતે કહ્યું, ‘તમારે તો અડગ થઈ લઢવું છે—ને પ્રાણ સાટે પણ પ્રભાસ ને આ પાટણ બંને અચાવવાનાં છે.’

‘પણ તે કેવી રીતે?’

‘હમ્મીરને આવવા દો સૌરાષ્ટ્રમાં—વગર વિરોધે; જેટલાં માણસો ઝોઘાં મરવા દેશે તેટલાં પાછળથી ખપ લાગશે. અને એને પાછળથી પજવો.’

‘હમ્મીરને સામે મળવા જવામાં મહા ભય છે એમ તો હું પણ માનું છું,’ દામોદર મહેતાએ કહ્યું, ‘પણ પાટણમાં રહી સામે થવું એમ હું કહેતો હતો.’

‘એણે એટલા ગઢો તોડ્યા છે કે પાટણનો એને શા હિસાબ?’ સામતે પૂછ્યું.

‘એ પણ ખરું,’ ચિંતાનુર દામોદરે કહ્યું.

‘પણ ખીજું થાય શું?’ રા’ એ પૂછ્યું,

‘ને પાટણ છોડી જંગલમાં ભરાઈ એસું તો મારી કીર્તિનો તો લોપ જ થાય—’

‘—ને સેનાનો ઉત્સાહ પણ જતો રહે,’ ત્રિલોચનપાળ પરમારે કહ્યું.

‘જે થવાનું હોય તે થાય પણ હું અહીંથી તો ખસવાનો જ નથી. આ તો મારું પાટણ, મારા આપદાદાનું પાટનનગર, હમ્મીરને પાછો હટાવવાનું મારું પણ જાય તે પહેલાં હું અહીંયાં જ મારા કાટ નીચે કચરાઈ મરીશ.’

‘પણ એથી ભગવાન સોમનાથ નહીં બચે,’ સામંતે કહ્યું. એને ધીમે ને તિરસ્કારસુકત અવાજ જાણે ચાલુકનો ફટકો હોય તેમ બધાને ચમચમવા લાગ્યો.

‘ત્યારે કરવું શું?’

‘મને એક જ રસ્તો દેખાય છે,’ દામોદર મહેતાએ સામંત તરફ જોઈ ધીમે ધીમે કહ્યું. ‘હમીર લશ્કરો સામે ઝઘૂંમ્યો છે, નિર્જનતા સાથે એણે બાથ નથી બીડી. એને એ જ દુસ્મન હંફાવશે.’

‘એટલે?’

‘એટલે આપણે પાટણનો માર્ગ ને પાટણ બંને ખાલી કરી નાંખીએ. ભલે એ વા સાથે વહે.’

‘એ તો હું કહું છું જ, મહેતાજી,’ સામંતે ટૂંકા આપ્યો.

‘પણ હું શું કરું? ભરાઈ બેસું?’ ભીમદેવે નિરાશાજનક અવાજે પૂછ્યું.

‘ના, મહારાજ, ના,’ મહેતાએ હસીને કહ્યું. ‘આપ બધા સન્ય લઈ પ્રભાસ જાઓ. આપણે વિજય પ્રાપ્ત કરવો હોય તો એને સૌરાષ્ટ્રના જંગલોનો પૂરેપૂરો અનુભવ કરાવવો જોઈએ.’

‘પણ પ્રભાસપાટણનો ગઢ તો નાનો છે,’ રા’એ શંકા બતાવી.

‘નાનો છે તેને આંખ ઉઘાડતા મોટા કરી દઈશું. પણ ત્યાં ભગવાનની ઓથ રહેશે ને ગુરુદેવની પ્રેરણા મળશે. ત્યાં જે રજપૂત લડશે તે પાટનગર સાચવવા નહીં પણ ઇષ્ટદેવને બચાવવા માથું મૂકીને લડશે. તેને આ ભવે વિજય કે પરભવે કૈલાસ વિના બીજી સિંધા નહીં હોય.’

ભીમદેવની મોટી આંખો વધારે પ્રકુલ્લ થઈ. તેણે મૂંઝવે તાર દેવા

માંડ્યો. એને સમજ પડી. સાથે એની કલ્પનાએ એક નાનકડી, નાબુક નતિંકાને પાણીમાંથી સૌંદર્યસ્નાન કરીને નીકળતી જોઈ, અને વિપલમાં તો એ મૂર્તિ અલોપ થઈ ગઈ.

‘હા. મહેતાજી! ત્યાં હું લઠીશ, મારા મિષ્ટદેવની સમક્ષ, ને કાષ્ઠિએ જોયું નથી ને સાંભળ્યું નથી એવું પરાક્રમ કરી બતાવીશ. અને દાન-વની સેનાને સમુદ્રમાં જૂ પીતી કરી દર્શું.’ તેણે ગૌરવથી કહ્યું.

‘મહેતાજી,’ સામંતે કહ્યું, ‘તમારી યોજના અદ્ભુત છે. એ એક છેલ્લા પ્રયાસ પર જ આપણું સર્વસ્વ હોમી દર્ધિએ તો હજાર યુદ્ધનું સાડું એક યુદ્ધે પણ વાળી દર્ધિએ. પણ હું તો એકલો અહીં રહીશ.’

‘અમારે તમને એમ મરવા નથી દેવા, ‘ચોહાણ,’ દામોદર મહેતાજીએ કહ્યું.

‘ને મારે એમ મરવું નથી—હમીરનો પગ મારી ભૂમિ પર છે ત્યાં સુધી. અને તો થોડાં માણસો મને આપી જજો. હું તો ઘોઘાળાપાનું ભૂત. મારી રીતે હું એને પૂરો પડીશ, ને તમને મદદરૂપ પણ બનીશ.’

‘પણ તું તો મારી સાથે જ જોઈએ, સામંત,’ ભીમદેવે કહ્યું.

‘ના, મહારાજ, એ ભલે આવ્યો પણ, મારે એને પાછો જવા દેવો નથી.’

‘તારે માટે અમે એને રાખીશું તો ને?’ ભીમદેવે કહ્યું.

‘મહારાજના મોઢામાં ગોળ.’

‘એ પણ ખોટું નથી,’ દામોદર મહેતાજીએ કહ્યું, ‘અને હું ખંભાયત બંદરેથી સમુદ્રવાટે પ્રભાસને જોઈતી વસ્તુઓ પૂરી પાડીશ. અને પ્રભાસ પાટણ ખાલી પણ તરત કરવું પડશેને?’

‘અને વિમલ તો મારી જોડે જ હશે ને?’

‘જરૂર, અન્નદાતા,’ વિમલે કહ્યું.

• ૭ •

અને તેજ રાતે આ સંકલ્પનો અમલ ભીમદેવ મહારાજે કરવા માંડ્યો. ગામે ખાલી કરવાની આજ્ઞા લઈ ઘોડેસ્વારો ચારે તરફ નીકળી ગયા. રાતના ને રાતના પાટણમાં ભરેલું અનાજ ગાડાંઓમાં ભરાઈ પ્રભાસ મોકલવામાં આવ્યું. પરોઢિયે આખા લશ્કરે પણ સૌરાષ્ટ્રનો રસ્તો લીધો. દામોદર મહેતાએ, રાજગુરુ ને મંત્રીઓ સહિત, ખંભાતનો રસ્તો લીધો. મધ્યાહ્ને જ્યારે ભીમદેવ મહારાજે પાટણ છોડ્યું ત્યારે સામંત, નન્દિદત્ત અને મહારાજના આપેલા પાંચસો ઘોડેસ્વારો પાટણમાં રહ્યાં.

જતાં જતાં ભીમદેવે સામંતનો સંકલ્પ ફેરવવાનો ઘણો પ્રયત્ન કર્યો, પણ તે એકનો એ ન થયો.

જ્યારે આખું સૈન્ય પાટણ છોડી ગયું ત્યારે પાટણના જિયામાં જિયા કાંગરા પર ચઢી સામંત દાંત પીસી ક્ષિતિજ નિહાળવા બેઠો.

‘હમીર, આવ. હવે હું છું ને તું.’



પ્રકરણ બારમું

પ્રભાસમાં તૈયારી

• ૧ •

હમ્મીર પ્રભાસ પર ચઢી આવે છે તેના કરતાં ભીમદેવ મહારાજ સેના સાથે આવે છે તે અબરથી પ્રભાસમાં અબળ જોવું ચેતન આવી ગયું. ભગવાનની ઊંચમાં રહેલાં સ્ત્રીપુરુષોને હમ્મીરની જરાય બીક નહોતી. ત્રિપુરાસુરને ત્રીજી આંખે બાળીને ભસ્મ કરનારને એક આવા યવનનો શો ભાર ! સેના વિજય કરીને આવી હોય એમ તેને સત્કારવા નરનારી તૈયાર થઈ ગયાં. ઘેરે ઘેર તોરણો બંધાયાં, બારે બારે સાથિયા પૂરાયા, મંદિરે નવી ધ્વજો ચઢી ગીત ને મૃદંગે શરીઓ ધમકી. બાણે બાણે રુદ્રિઓ શરૂ થઈ, ને શિવપુરાણનાં પારાયણ બેઠાં. ભગવાન પર મહારુદ્ર શરૂ થયા, અને શ્રોત્રિયોના સ્વરે મંદિરો ગાળ્યાં. હૈયા માત્રમાં પ્રતિશબ્દ થયોઃ આવ્યો, આવ્યો એ ભગવાનનો અવતાર, બાણાવલિ ભીમ, યવનોનો સંહારનાર, સાધુઓનો તારણહાર !

• ૨ •

ચૌલા મોટા મંદિરના શિખરની એક ટુંક પર ચઢી બ્યાકુળ નયને પાટણનો આવવાનો રસ્તો જોઈ રહી હતી. તેના મુખ પર ને ગળા પર રતાશ ફરી વળી હતી. તેનું નાનકડું હંધું કુરબક સમું ફૂદતું હતું; બાણાવલિ ભીમદેવ આવતા હતા, પાટણના ધણી ને રુદ્રના અવતાર, જોણે તેને કાલમુખના હાથથી ખચાવી હતી તે ! ના, ના, ભીમે તો તેને હાથમાં લીધી હતી, તેના અંગેઅંગનો સ્પર્શ કર્યો હતો. તે માધુર્યના સાર સરખી ચંદ્રિકા; તે દિવસે સાગરમાં કરેલું સૌંદર્ય-સ્નાન;

ધ્યાનકે કાલમુખાની તે ચીસ; અને મૂર્છામાંથી જોયેલું પ્રતાપી મુખ.
| વીર્યદર્શી મૂછો, તે ચમકતી મોહક આંખો, અને તે વિશાળ બાહુ
તેની ઝાળીમાં બાલકની માફક તે ઝુલી હતી: તે અવિસ્મરણીય રાત્રિ-
યાખા જીવનસરિતાના એક અદ્ભુત ઉલ્લાસતરંગ જેવી પક્ષ તેની
દેખનામાં જૂના અનુભવને અવનવીન કરી રહી. અત્યારે એ મુખનો,
છોનો, આંખોનો ને બાહુનો ધણી, ત્રિપુરાસુરને વિનાશવા તત્પર એવા
ભગવાનનો અવતાર બની આવતો હતો ! અકથ્ય ઊર્મિઓ વડે
શાવકાર દેવા તેની આંખો ક્ષિતિજ પર તેણે ઠારી હતી. સાગર પરથી
તો સમીર, એના વાળ ને લૂગડાંને કેં કેં નાચ નચવતો, એની
ગેરગમાં અજબ ઝલુકાર જગવતો હતો. ‘આબ્યો, આ આબ્યો-એના
દ્રનો અવતાર,’ એ નાદ તેના અંતઃકર્ણે સંભળાતો હતો.

એ દહાડા થયાં ભગવાન સોમનાથનું સ્વરૂપ પણ અલુગ્ગણ્યું
દલાઈ ગયું હતું. રણે ચઢેલા રુદ્રે જટા પર મુકટ ધર્યો હતો, અને
ના પર હતું મયૂરપિચ્છ. એમના શ્યામ મનોહર મુખ પર ભલાઈ
ભોળાઈ દેખાતાં; એમની મૂછોના આંકડા વળ્યા હતા; દાદી ટૂંકી
||છી થઈ ગઈ હતી અને તેના આમળેલા છેડા કાન પાછળ લપાઈ
યા હતા. તેમને શરીરે સુવર્ણનું બખ્તર હતું, અને ખભા પર
નુખ્ય લટકતું હતું. ત્રિશૂળધારી શંભુ બાણાવલિ પિનાકપાણિ
ન્યા હતા. અને તેના ખભા ને હાથ એક વખત ચંદ્રિકામાં જોએલાં
ભા ને હાથને માપે બન્યાં હતાં. હૈયામાં પંખી ફફડતું હતું, અને
ને શાંત રાખવાના પ્રયત્નો નિષ્ફલ જતા હતા.

દૂર ને દૂર દૃષ્ટિ જ્યાં જતી ત્યાં દેલવાડાથી આવવાનો માર્ગ
ડ્યો હતો. તેના પર સંકડો ગાડાંઓ અનાજ વગેરે લઈ પાટલુથી
||વતાં હતાં. અને આખરે ધૂળના ગોટા ઊઠ્યા, જંગલમાંથી
ભણીત ઘોડેસ્વાર બહાર પડ્યા. તેનો તલ્લસાટ વધ્યો. ચાર ચાર,

પાંચ પાંચની હારમાં ઘોડેસ્વારે આવ્યા જતા. થોડીવારે તેનાથી હર્ષની ત્રીશ પડાર્ધ ગઈ. બધા ઘોડેસ્વારને મોખરે જરકશી જનવાળા સફેદ મોટા ઘોડા પર, છત્ર ને ચામર ધારતા ભીમદેવ મહારાજ આવતા હતા. જેમ ઘોડો ચનગનતો તેમ મુકુટના, કાનના, મૂઠનાં. જનના મણિઓ મધ્યાહ્ને ચઢતા સૂર્યના કિરણોમાં ચમકતા અને એ તેજના અંબારમાં ભીમદેવનું ભરાવદાર મોઢું, સ્યામળ પણ તેજસ્વી ને ઉગ્ર શોભતું હતું. ઘોડાઓ ઝપાટાભેર આગળ આવતા હતા.

પાસે આવતા ભીમદેવ મહારાજના બખ્તર ને બાણ પણ એ રપષ્ટ રીતે જોઈ શકી. તેની અમેય શક્તિ પણ તે માપી રહી. રદ્રાવતાર સમા તે ઉગ્ર ને દુર્ધર્ષ હતા. ભગીરથ સમા તે ઘોડાઓ, હાથીઓ ને પાળાઓની પળેપળે વિસ્તરતી, મહાતરંગે ઊછળતી ગંગાને તેમની પાછળ લાવતા હતા.

શિખરની એક ઊંચી ટુંકની અટારી પરથી તે નીચેનો ક્રાંત જોઈ શકતી. પ્રભાસને મુખ્ય દરવાજે ગુરુદેવ પાટણના નરેશને સત્કારવા આવ્યા હતા તે પણ દેખાતા. સાથે લગભગ અઢાર દહાડાના અપવાસથી ક્ષીણ, હાથમાં સ્થાપેલા લિંગ સહિત શિવરાશિ ઊભો હતો. ગુરુદેવે એને ફરમાવેલી તપશ્ચર્યા હજી પૂરી થઈ નહોતી. સાથે અનેક બીજા શિષ્યો હતા. નગરજનો પણ ઊભા હતા. આ બધો સત્કાર રદ્રાવતાર ભીમદેવ માટે હતો.

ચારે દિશામાં વીજળી થઈ હોય એમ ભીમદેવ મહારાજે ઘોષણા કરી. ‘જય સોમનાથ !’ ત્રીશ હજાર સૈનિકાએ પ્રતિશબ્દ કર્યો. ‘જય સોમનાથ !’ ગુરુદેવ, શિષ્યો અને નગરજનોએ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો: ‘જય સોમનાથ.’ અને હજાર ડંકાનિશાનો ગડગડયાં. ભીમદેવ ક્રાંત પાસે આવી પહોંચ્યા હતા. તેમણે ઊંચે જોયું; એમની આંખો શિખર પર ફરકતી ધ્વજ પર પલવાર ટકી, અને પછી એકદમ

અટારી પર ઠરી. પલવાર, બે પલવાર ચૌલાએ આંખો જોઈને તે શરમાઈ ગઈ. આંખો તેને ઓળખ્યા વગર નીચે ગુરદેવ પર પડી. અને પોતાની હીનતાનો અનુભવ કરતી ચૌલાનું હૃદય બંધ થયું. ક્યાં પાટણનો ધણી, યવનો સંહારવા તત્પર બનેલો બાણાવલિ—અને તે ક્યાં—એક ક્ષુદ્ર-દેવદાસી ! કાઈએ એને જખ્મી કરી હોય તેમ ચીશ પાડતી તે પાછું જોયા વિના ઉતાવળી દાદર ઊતરી ગઈ. એના શંભુ સાક્ષાત આવ્યા હતા, પણ તે હતી નિર્જીવ, તુચ્છ, અસ્વીકાર્ય.

• ૩ •

હાંફતી, ગળા પર હાથ ફેરવી ગુંગળામણ અટકાવતી તે દાદરે ઊતરી નીચે આવી એટલે ગંગાનો અવાજ સંભળાયો. ‘ચૌલા, ક્યાં દોડી રહી છે ?’

‘કેં નહીં, બા, કેં નહીં,’ કહી તે ચાલી જતી હતી ને તેને એક વિચાર આવ્યો. તે અટકી ને ઊભી. તેનું હૈયું ફરી ધબક્યું. તે કૂદીને ગંગાને વળગી પડી. ‘બા, હમણાં મધ્યાહ્ન થશે. અત્યારે નૃત્ય કરવાનો કાનો વારો છે ?’

‘કેમ, કુંડલાનો છે.’

‘ના, હું નૃત્ય કરવાની છું—અત્યારે—હમણાં જ.’

‘પણ આમ બપોરે તે તું શોભે ?’

‘નહીં બસ, નહીં, હું હમણાં જ કરવાની છું.’

‘આજે સાંજના તને વારો આપીશ, થયું.’

‘ના. બસ, ના હમણાં જ બા. મને નહીં આપે તો હું જીભ કરડીને મરી જઈશ.’

‘પણ કુંડલાને ખોટું લાગશે.’

‘તો તું ખેસીને રીઝવજે. બા, ના નહીં કહેતી, મારા સમ બા!’

ગંગાએ ચૌલાના ફાટેલાં નયનો, ઉછળતી છાતી ને અધીરાઈથી તૂટતો સ્વર જોયાં ને તે કેં સમજી.

‘વારુ ત્યારે તું તૈયાર થા. હું કુંડલાને ના કહી દઉં છું.’

હસતી ફૂટતી ચૌલાએ ભગવાનની આગળ નૃત્ય આરંભ્યું. આજે તે રણે ચઢેલા શિવને આરાધતી હતી એટલે તેની કલા પણ પાણીદાર બની હતી. તેના પગમાં એર ઠમકા હતો ને તેના અભિનયમાં લડાયક છટા આવી હતી. પણ આજે તેની આંખ મહાદેવજીના બાણ પર ઠરવાને બદલે બહારથી આવતા રસ્તા પર ઠરી હતી. ભીમદેવ ભગવાનના દર્શન કરવા જરૂર આવશે, અને આવશે એટલે એને ઓળખશે. અને એ-એ રદાવતાર માટે જ નૃત્ય કરશે.

ડંકાના ગડગડાટ પાસે આવ્યા. મેદનીનો કાલાહલ પાસે આવતો સંભળાયો, અને પરકોટના દરવાજામાંથી ગુરુદેવ અને ભીમદેવ દાખલ થયા. સાથે બીજા રાજાઓ, મંત્રીઓ ને સેનાપતિઓ હતા. ચૌલાનું હૃદય જોરથી ધ્રુવકવા માંડ્યું. એના પગમાં કંપ આવ્યો ને એનો અવાજ તૂડું તૂડું થઈ રહ્યો. ગુરુદેવ ને બાણાવલિ, ગંભીર વાતોમાં મશગુલ, પાસે આવ્યા. એ જ મુખ, એ જ આંખો, એ જ ચાલ, ને એ જ ભુજા. પણ અત્યારે તે મુખ ભયંકર હતું, આંખો એકાગ્ર હતી અને ચાલ નિશ્ચયાત્મક હતી. આ તે રાતના ભીમદેવ નહોતા, આ તો કોઈ અપરિચિત ને ઉગ્ર યોદ્ધો હતો. ચૌલાના પગ નાચતા હતા ખરા પણ એનું હૈયું નિઃશબ્દ ધ્રુવકાં ભરવા લાગ્યું. ગંગસર્વજ્ઞ અને બાણાવલિ બન્ને મંદિરમાં આવ્યા. ચૌલાની આશાઓ નિષ્ફળ ગઈ. ભીમદેવની એકાગ્ર, ભવાં ચડેલી આંખ એના પર પલવાર પડી અને એનું હૃદય એક ધ્રુવકારો ચૂક્યું-ને જાણે અટકી ગયું. જાણે જડ વસ્તુ પરથી

અપરિચિત માણસની દૃષ્ટિ ફરી જાય તેમ એના પરથી ફરી મધ. ભીમદેવે એને નહીં ઓળખી ! અપરિચિતતાના હિમે એનાં ગાત્રો ગાળી નાંખ્યા.

ભીમદેવ મહારાજે અને એમની સાથના રાજવીઓએ દર્શન કર્યાં, દંડવત પ્રણામ કર્યાં, ચરણામૃત લીધાં, ચંદન કરાવ્યાં, ઘંટનાદ કર્યાં. અને મરતી રાજહંસણી છેલ્લું ગીત ગાય તેમ તે નર્તકીનો આકંઠભર અવાજ હૃદયભેદક સંગીત ગાઈ રહ્યો.

અધા ગર્ભદ્વારની બહાર આવ્યા, અને ગુરુદેવે હાથ જાંચો કરી અધાને શાંત રહેવા કહ્યું. અધા શાંત રહ્યા—માત્ર અસ્ખલિત નૃત્ય ને સંગીત શિરસ્તા પ્રમાણે ચાલ્યા જ ક્યું. ભીમદેવે બ્રૂભંગ કર્યો. ‘સંગીત અધ કરો,’ તેણે ગાનારી તરફ જોયા વગર બરાડો માર્યો, અને ગાનારીનું ગીત ને પગનો ટેકો મરતા માણસના શબ્દની માફક અધૂરાં રહ્યાં.

‘વત્સો,’ ગુરુદેવે ધીમા, ગંભીર સ્વરે કહ્યું. ‘ભગવાન સોમનાથે કટોકટીનો પ્રસંગ મોકલી આપ્યો છે. આઠ દશ દહાડામાં યવન અહીં આવી પહોંચશે. અને આજથી આ ભગવાનના ધામ પરનો મારો અધા અધિકાર હું ભીમદેવ મહારાજને સોંપું છું. ભગવાનની સેવામાં પરાયણ એવા એ મહારથી જે કહે તે જ તમારે કરવાનું છે. ભગવાનની કૃપા એમના પર જિતરી છે.’ અધા ધ્યાનથી સાંભળી રહ્યા. જેમને હંમે ઉત્સવ હતો એ ચરચર કાંપવા માંડ્યા. આવી પડેલી વિપત્તિનું કૈંક જ્ઞાન અધાને તે પળે થયું.

અને ભીમદેવ પ્રૌઢ ને સત્તાવાહી અવાજે બોલ્યા. ‘હું તો નિમિત્ત માત્ર છું. ભગવાનની ઇચ્છાનો વાહક છું. ત્રિપુરથીય ભયાનક વિધ્વંસક આપણે બારે આવીને જીભો છે. અને ભગવાનની આજ્ઞા હશે તો તેને પણ આપણે પૂરા પડીશું.’ એ જરા થોભ્યો, અને

એની નજર બધા પર ફરી વળી. પહેલાંની માફક તે ચૌલા પર પડી ખરી. પણ તેમાં પરિચયની ઉભા નહોતી. ‘એ દહાડા થયા ખંભાતથી થોડાં વહાણો આવી પડ્યાં છે. કાલે બીજાં આવશે બધા નગરજનો, બ્રાહ્મણો, સ્ત્રીઓ ને બાલકોએ પ્રભાસ ખાલી કરી જવાનું છે. પોતાની માલમતા હોય તે બધી લઈ જાય ને અનાજ પાણી અહીં રહેવા દે. મારું સેન્ય બધા ધરોનો કબજો લેશે. ‘વિમલ,’ તેણે હાથના સત્તાવાહી અભિનય સાથે મંત્રીને આજ્ઞા કરી, ‘આખું ગામ તરત ને તરત ખાલી કરાવો. ને ગુરુદેવ, હવે આ સંગીત ને નૃત્ય બંધ કરાવો. જ્યારે ભગવાન હઝમીરનો વિનાશ કરશે ત્યારે દેવમંદિરમાં એ વિધિ પાછી શરૂ થશે.’

અને ભયંકર નયને બધાંને ડારતા તે ગુરુદેવ ને બીજા સાથીઓ સાથે ચાલી ગયા.

- ૪ -

લોકોમાં કોલાહલ થઈ રહ્યો; અને બેભાન અવસ્થામાં હોય એવી ચૌલા આંખે હાથ દઈ ત્યાંથી પોતાના ઘર તરફ દોડી ગઈ. ભયંકર વિપત્તિમાં પડેલાં નરનારીઓને એના તરફ દૃષ્ટિ નાંખવાની પણ સ્વસ્થતા નહોતી.

ઘેર જઈ વસ્ત્રાભૂષણ કાઢ્યા વિના ચૌલા પથારીમાં પડી છાતીફાટ રડવા લાગી. રણે ચઢેલા એના રુદ્ર આવ્યા હતા પણ તેને ઓળખ્યા વિના ચાલી ગયા. મોક્ષનાં દ્વાર ખૂલ્યાં પણ અંદર એની દૃષ્ટિ પડે તે પહેલાં ખિડાઈ ગયાં.

એનું નૃત્ય ને સંગીત અણનિરખ્યું રહ્યું એવી ચૌલાની ધારણા ખોટી હતી. સત્તર દિવસના ઉપવાસ અને હાથમાં સ્થાપેલા પાર્શ્વિકી અગવડ વેઠતાં છતાં શિવરાશિની નજર ચૌલા આગળથી ખસી નહોતી.

અહારથી શિશુભાવે તેણે ગુરુની આજ્ઞા માથા પર ચઢાવી હતી; ન ચઢાવે તો પદ્મશિષ્યનું પદ ગુરુદેવ લઈ શકે એમ હતું. પણ તેના હૈયામાં હોળી ચેતી હતી. ગુરુએ તેને માનભંગ કર્યો હતો અને એનો અધિકાર લઈ લીધો હતો. ત્રિપુરસુંદરીની વિાધ અટકાવી એ એમનો અક્ષય્ય ગુનો હતો. અને આ બધું એમણે પોતાની દાસી પુત્રીને રીઝવવા કર્યું હતું. તે એના મને ગુરુપદથી પડ્યા હતા. હવે એમને ગુરુ થવાનો અધિકાર નહોતો. આ બધા વિચારો તેને પહેલાં ક્ષણેક્ષણ આગ્યા હતા.

જેમ અપવાસના દિવસો વધતા ગયા અને તેની ભુદ્ધિ પ્રાયશ્ચિતથી નિર્મલ થતી ગઈ તેમ ગુરુનો ખરેખરો અપરાધ તેણે જુદી રીતે જોયો. ચાલામાં તે દિવસે મહામાયા ત્રિપુરસુંદરી ઊતર્યા હતાં, અને તેની પૂજા અટકાવવાનું મહાપાપ એમણે કર્યું હતું. ખરું પ્રાયશ્ચિત તો એમને કરવાનું હતું. અને એ મહાપાપને લીધે જ ત્રિપુરસુંદરીએ ક્રોધમાન થઈ એ ગુરુને વિનાશવા હમીરને મોકલ્યો હતો.

જેમ અપવાસ વધતા ગયા, અને ભુદ્ધિ વધારે નિર્મલ થતી ગઈ તેમ જો બધું બનતું હતું તેમાં ત્રિપુરસુંદરીની મહાશક્તિનો જ પરચો જણાયો. અને હમીર જરૂર જીતવાનો, ગુરુને પદભ્રષ્ટ કરવાનો, અને આખરે પોતાને સર્વજ્ઞપદ મળવાનું એવી એને કૈંક ખાતરી થવા માંડી. જીવતાં જ્યોત જગજગનની મહામાયા બધું સાંખે પણ પોતાની અક્ષા કૈં સાંખે !

મહામાયાની શક્તિનો ખ્યાલ કરતાં એને દરેક પળે ચૌલા યાદ આવતી. ચૌલાનું સ્વરૂપ જેવું એણે તે રાતે પૂજ્યું હતું તેવું એના મન આગળ રમી રહ્યું હતું. જગતાં ને સ્વપ્નામાં એનું ને એનું મોં દેખાયું, અને એ અપૂર્ણ વિવિધ પૂર્ણ કરવાના અવસર માટે ઝંખવા લાગ્યો. સ્વપ્નામાં એણે ઘણીવાર એ વિધિ પૂર્ણ પણ કરી; પણ જગતાં એને અપૂર્ણતાનો ખ્યાલ આવતો ને તે અકળાઈ રહેતો. જેમ

હમ્મીરના આક્રમણની વાતો આવતી તેમ તેના હૃદયમાં આશા ક્રિપ્ત થતી. એવા કોઈ ભૂકંપ વિના મહામાયાનો વિજય થવાનો નહોતો.

એટલામાં ભીમદેવ આવ્યા. મંદિર સુધી આવતાં એમણે ગુરુ જોડે જે વાત કરી હતી તેના થોડાક શબ્દો તેણે સાંભળ્યા હતા. બંધાને અહીંયાંથી ખંભાત જવાનું હતું. જો ગુરુ ન આવે તો એ બંધાને અહીંયાંથી લઈ જાય અને ખંભાતમાં લકુલેશ મતની ધજા ફરકાવે. ચૌલા એની સાથે જ હશે, અને પછી...ગુરુ સાથે નહીં હોય. પણ ભીમદેવ ને ચૌલા એક રાતે મળ્યાં હતાં એવી કૈંક વાતો એણે સાંભળી હતી. પણ એ ક્યાં સાથે ખંભાત આવવાનો હતો ?

અને જ્યારે ભીમદેવની અલિપ્ત દૃષ્ટિ ચૌલા પર પડતી જોઈ ત્યારે એને નિરાંત વળી. આટલા દિવસના અપવાસથી તીવ્ર થયેલી વૃત્તિઓની તૃષ્ણા એણે ચૌલાનું સ્વરૂપ ને નૃત્ય જોઈને છીપાવી. અને જ્યારે ભીમદેવે ભયંકર કઠોરતાથી નૃત્ય અધવચ અટકાવ્યું ત્યારે તેના પુણ્ય પ્રકાપનો પાર રહ્યો નહીં. જ્યારે ગુરુદેવની સંમતિથી ભીમદેવે નૃત્યની વિધિ બંધ કરી ત્યારે એ મહાપાપ થતું જોઈ તેનાં કુંવાડાં ઊભાં થઈ ગયાં. ગુરુની અધોગતિને હવે સીમા રહી નહોતી.

ગુરુદેવ અને ભીમદેવ મંદિરમાંથી બહાર નીકળ્યા ત્યારે એ પણ સાથે થયો. પગથિયાં ઊતરી ગુરુ એના તરફ કર્યા. ‘શિવરાશિ ! તું પણ જન્મને પારણાં કર અને પાર્થિવનું વિસર્જન કર. આ નવા આપદ્ધર્મ આગળ બધા ધર્મ ફરવા જોઈએ. અને પછી આવ.’

શિવરાશિએ પ્રણામ કર્યા અને પાર્થિવ વિસર્જન કરવા તે ગયો. તે કર્તવ્ય કરી, અપવાસ છોડતાં પહેલાં એને મહામાયાનું સ્મરણ થયું. જે દેવી માટે એને પ્રાયશ્ચિત કરવું પડ્યું હતું તેના દર્શન વિના અપવાસ છોડવો તેને ગમ્યો નહીં. ચૌલાની વાસના માત્ર

દર્શન પ્રેક્ષી હતી એ એની કદપનામાં પણ નહોતું. લકુલેશ્વરના અધિકારતા પદને બીજે પગથિએ જિભે રહી, અદાર દહાડાના અપવાસથી નિર્મળ થયેલી બુદ્ધિથી પ્રેરાઈ, મહામાયાની ભક્તિમાં તક્ષીન તે તત્ત્વજ્ઞાની ને તપસ્વી સનાતન એવી વિધિ સાચવી રહ્યો હતો !

એ ધીમે ધીમે ગંગાને ઘેર ગયો.

બર હાથડું હતું. તે અંદર ગયો તો ખાટલા પર હિંદુ માયું નાંખી રહી રહીને થાકેલી ચૌલા જીંધમાં પડી હતી. ક્યાંસુધી શિવ-રાશિએ ચૌલાના અંગેઅંગ જોયાં કર્યાં. એ થરથર કાંપવા લાગ્યો. એની આંખમાં ભયાનક તેજ આવ્યું. સુંદરી જેમાં પ્રવેશ્યાં છે એવી આ મહામાયાની વિધિપૂર્વક એને પૂજા કરવી હતી. ગુરુદેવ નહીં હોય ત્યારે એ કરશે. હૃમ્મીર આવે છે, થોડા દિવસમાં પણ એ અવસર આવે. અત્યારે તો માત્ર એને હૈયાનો ભાર ઓછો કરવો હતો. જીંધી સૂતેલી ચૌલાનો એક પગ ખાટલાની બહાર લટકતો હતો. તેણે પગ પર ધ્યાન ચોંટાડ્યું. ગુલાબી નાળુક ફૂલ લટકે તેમ તે લટકતો હતો. તેમાં ભુરી નસો પણ દેખાતી. એણે ત્યાં પ્રણિપાત કર્યો, અને જિમ્મિઆને મહામહેનતે વશ કરી પોતાનું માયું મહામાયાના ચરણકમલને અડાડ્યું. ચૌલા જમ્મીને જાગી. એણે ખાટલા પાસે અપવાસથી કદરૂપો ને વિકરાલ આંખે ભયાનક શિવરાશિને જોયો. અને ‘ઓ મારી મા રે’ની બૂમ મારી, તે એક છલંગે ખંડની બહાર ગઈ, અને રાશિ ખાવા ધાતો હોય તેમ ત્યાંથી નાડી.

શિવરાશિ ત્યાંથી જાણ્યો. અપમાનિત ત્રિપુરસુંદરી એની પૂજા પણ ક્યાંથી સ્વીકારે ! વ્યાકુળ તે પોતાને મુકામે ગયો. સિદ્ધેશ્વર ને હરદત્તને યોલાવી લાવવાની આજ્ઞા કરી અને અપવાસ છોડ્યો.

હરદત્ત તરત આવ્યો. ત્રિપુરસુંદરીના વિધિભંગથી એ અંતી

પૂજારીના હૃદય પર જીવલેણ આઘાત થયો. પચાસ વર્ષ થયાં, ગંગસર્વજ્ઞ ગાદી પર આવ્યા તે પહેલાંથી એ ત્રિપુરસુંદરીના મંદિરનો ભક્ત હતો. એણે અગણિત ઉત્સવો જોયા હતા ને કરાવ્યા હતા. આજે એ ઉત્સવ અધૂરો રહ્યો. મંદિર વિધિવિહીન થયું, અને મહામાયાની પૂજા એના હાથમાંથી ગમ્મ. એની તો પૃથ્વી રસાતલ ચાલી ગમ્મ. એ બેલતો બધું થઈ ગયો. અડધો ગાંડા જેવો એ મહામાયાના મંદિરની આસપાસ ભ્રમ્ય કરતો. કોઈ વાર કોઈ અધારા ખૂણામાં કોઈ વામમાર્ગીય દીક્ષિતોની સાથે મળી એ કૈંક વિધિઓ કરાવતો.

‘હરદત્ત, આપણા પર ભયંકર વિપત્તિ આવી પડી છે.’

‘ઉંહ, હરદત્તે કહ્યું.’

‘તું શું ધારે છે? જગજ્જનની મહાશક્તિની પૂજા અધૂરી રહી તેથી આ દૈવકોપ થયો છે.’

હરદત્તની આંખો સ્થિર થઈ, ‘ખરી વાત.’

‘અધૂરી પૂજા પૂરી કરવી જોઈએ ને કરેલા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું જોઈએ, તે વગર આ વિપત્તિ દૂર નહિ થાય.’ શિવરાશિએ કહ્યું.

‘મહામાયાના કોપમાંથી કોઈ બચ્યું નથી,’ હરદત્ત બોલ્યો.

‘આપણે મહામાયા આરાધવાં જ જોઈએ. કાલે આપણે ખંભાત જવું પડશે. તું મારી સાથે રહેજે ત્યાં આપણે જગજ્જનનીની પૂજા કરીશું.’

‘ઠીક, હું અહીંયાં જ રહીશ.’

‘ખબર છે? સાથે ચોલા પણ હશે.’

‘રાશિજી, મહામાયાના કોપથી કોણ જાણે શું થશે. પણ એમની પૂજામાં રખેલન કરનાર કદી બચવાનો નથી,’ હરદત્તે કહ્યું.

‘શી શી’ શિવરાશિએ કહ્યું. ‘તું હવે અહીં જ રહે. હું જાઉં છું.’
કહી ગંગાસર્વજનો પદ્મશિષ્ય વિપત્તિ દૂર કરવાની પોતાની યોજના
અમલમાં મૂકી ગુરુ પાસે ગયો.

• ૫ •

ચૌલા નાઠા અને મંદિરમાં એની મા ગિલિ સાફ કરતી હતી
ત્યાં ગઈ. ‘બા, બા ! પેલો મારી પાછળ પડ્યો હતો !’

‘કાણુ ? બીમદેવ ?’

‘શું બકે છે ? રાશિજી.’

‘તું તો ગાંડી છે. બીમદેવ મહારાજ જોયા.’

‘બા, મને પૂછ નહીં,” ને ચૌલાની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં.
‘હું તો હતભાગિણી છું. મારા નસીબમાં સુખ જ નથી.’ અને તે
રડી પડી. મંગાએ એને ક્રમે કરી સાંત્વન આપ્યું.

‘બા, કાલે આપણે ખંભાત જવું પડશે.’

‘જેવી સર્વજની મરજી.’

‘આપણે જમને પૂછી આવવું તો જોઈએ.’

‘કેમ અહીંયાંથી જવાને બહુ આકળી બની છે ?’ મંગાએ પૂછ્યું.

‘મારા શંભુ મારા નથી. હવે હું એમને નૃત્યે રીઝાવી નહિ શકું.
હું જીવી તોય શું ને મોઈ તોય શું ?’ અને પાછી તે ધ્રુસકાં ભરી
રડવા લાગી.

‘ચાલ, ચાલ, આપણે તપાસ કરીએ,’ કહી મંગા ચૌલાને લઈ
ગુરુદેવના આવાસ તરફ ગઈ. ગુરુદેવ એકાંતમાં મંત્રણા કરતા હતા.

એમ ખમર સમી એટલે તે હિમરા આચળ ભોત આડે બેઠી. ચીલા પણ એની પાસે બેઠી. બંને ખંડમાં બરોબર જોઈ ન શકતાં, પણ બધું સાંભળી શકતાં.

‘ભીમદેવ, હમ્મીર આવે કે એનો બાપ આવે. ભગવાનનું લિંગ અહીંયાંથી ન ખસે.’

‘પણ ગુરુદેવ, ન કરે શંભુ ને કંઈ થયું તો !’ રા’એ કહ્યું.

‘જ્યાં સુધી એ લિંગનું તેજ તપે છે ત્યાં સુધી ત્રિપુરાસુર કે’ ન કરી શક્યો તો માણસ જાત શી વિસાતમાં ?’

‘પણ એણે એવાં કેટલાંએ ભાંગી નાંખ્યાં. એ તો દેવમૂર્તિઓનો કાળ છે એમ કહેવાય છે,’ વિમલમંત્રીએ કહ્યું.

‘તમારા હૃદયની શ્રદ્ધા ખૂટી ગઈ છે તેમાં દેવમૂર્તિઓ ખંડિત થાય છે. પણ મારી શ્રદ્ધા ખૂટી નથી, ડગીએ નથી. મારા ભગવાન અનાદિ ને અનંત છે. કાંઈની મગદૂર નથી કે એને કાંઈ ખસેડી શકે.

‘એમ નહિ કહો, ગુરુદેવ,’ ભીમે કહ્યું, ‘અમારી શ્રદ્ધા અચળ છે.’

‘તમે હમ્મીરનો વિચાર કરો છો, હું તો તેય નથી કરતો. મારા ભગવાનની ઈચ્છા વિના તણખલું નથી લાલતું, તો એ કાણ થાય છે ?’

‘પણ ગુરુદેવ,’ રા’એ કહ્યું. ‘અમે તો દુનિયાદારી; અમારે જ્ય ને પરાજ્ય બંનેનો વિચાર કરવો રહ્યો.’

‘જ્ય ને પરાજ્યનો વિચાર એ તો મૂર્ખાનું ગણિત છે. એ વિચાર કરનારો તો ભોળાનાથ બેઠો છે. તમે શું કરવાના છો ?’

‘ગુરુદેવ ! અમે પણ એજ નિશ્ચય કરી બેઠા છીએ. અમારા જીવતાં અમારા ભગવાનની એક ધન્ય પદ્ધતિ ન રહ્યે, પણ અમે ન હોઈએ તો ?’ રા’એ કહ્યું.

‘ઢાણ કાને રાખી સક્યું છે. રા’, તમારું કહેલું વ્યર્થ છે. મારા દેવ અહીંયાથી નહિ ખસે. તમારા જેવા બત્રીશ લક્ષણાઓ પ્રાણ આપવા તત્પર છે ત્યાં પરાજયની વાત શાની કરો છો? લઢા ને વિજય કરો. ભગવાન તમારી સહાયમાં છે.’

‘હું જાણું છું, હું એ જાણું છું,’ ભીમદેવે કહ્યું, ‘મારા અતરમાં પણ એ જ અવાજ ઊઠે છે. મારો ભોળોનાથ ત્રિશલ લઘ ને બેડો છે, પછી વિજય આપણો જ છે. પણ યુદ્ધ વખતે બાણને લઈ જઈ શકાય’—

‘ન લઈ જઈ શકાય, મારા ભાઈ,’ ગુરુદેવે કહ્યું, ‘એ તો સર્જન-કાળે અહીંયાં પ્રગટયા ને પ્રલયકાળે પણ અહીંયાં જ રહેવાના.’

‘તો પછી આપ ખંભાત જાઓ. આપના ઉપર તો આખા પાશુપત મતનો આધાર છે.’

‘વત્સ,’ ગુરુદેવે ધીમેથી પણ દૃઢતાથી જવાબ દીધો, ‘તમે મને ક્યારે ઓળખશો? મને આ ગુરુપદ નથી પ્રિય, ને નથી પ્રિય લકુલેશ મતનું સર્વજ્ઞપદ. હું તો મારા ભગવાનનો દાસાનુદાસ છું. જ્યાં એ ત્યાં હું. એમનાથી વિખૂટું જીવન હું કલ્પી શક્તો નથી.’

‘પણ આ તે કેં તપસ્વીઓનું કામ છે? અમારાં કામ છે?’

‘તપસ્વીઓનું કામ ક્યાં નથી, ભીમદેવ?’ ગુરુદેવે પૂછ્યું, ‘જ્યાં તપસ્વી નથી ત્યાં પુણ્ય નથી ને જ્યાં પુણ્ય નથી ત્યાં વિજય નથી.’

‘પણ આપ હશે તો.’—

‘એ પણ વાત પડતી મૂકો,’ સર્વજ્ઞે કહ્યું, ‘સામંત પણ એજ જ લઈ બેડો હતો, પણ મેં તો મારો નિશ્ચય ક્યારનો કર્યો છે. જ્યાં ભગવાનનું લિંગ ત્યાં હું. ચ્લેચ્છને કરવું હોય તે કરે. દેવ ને ચ્લેચ્છ વચ્ચે કોઈ માઠીજાયો નહીં હોય તોય હું એકલે જાંભો રહીશ. મારે લલાટે શાં પરાક્રમ લખાયાં હોય તે તમે કેમ જાણશો?’

સર્વજ્ઞો મીઠો પણ નિશ્ચલ અવાજ સાંભળી ગંગાએ આંસુ લૂછ્યાં. ભીમદેવ આદિ વીરો પણ આ વૃદ્ધની અડગતા આગળ અવાક બની ગયા.

થોડીવારે સર્વજ્ઞે કહ્યું, ‘અધા મારા શિષ્યોને લઈ જાઓ. લકુ-લેશમતના એ સ્તંભો છે. એમની વિદ્યા ને તપનું સંરક્ષણ જરૂરનું છે. શિવરાશિ, તું અને ગગનરાશિ અધાને લઈને ખંભાત જ.’

‘જેવી આજ્ઞા,’ શિવરાશિએ કહ્યું. ગગનરાશિ તે શિવરાશિ પછી બીજો મુખ્ય શિષ્ય હતો, તેણે વગર શબ્દે આજ્ઞા માથે ચઢાવી.

‘વણિકોને તો હું આજે રાત્રે જ ચઢાવી દઉં છું,’ વિમલે કહ્યું, ‘સવારે બ્રાહ્મણો જશે.’

‘હા, મારે કોઈનું કામ નથી,’ ગુરુદેવે કહ્યું.

‘ગુરુદેવ,’ શિવરાશિએ બનતો સંયમ રાખી તટસ્થ અવાજે કહ્યું ‘ગંગા અને બીજા નર્તકીઓને પણ લઈ જ જઈએ.’

‘હાસ્તો,’ ગુરુદેવે કહ્યું, ‘એ બિચારીઓ અહીંયાં સ્થીને શું કરશે. ગંગાને કહી દેજે કે તૈયાર થાય.’

‘ગંગા અહીંથી એક તમ્મ ખસવાની નથી,’ આરણું વચ્ચે, ફેડે હાથ દર્ધ, રીસે ચઢેલી ચંડી જેવી ઉગ્ર ગંગા બોલી. અધા રાજવીઓ તો જોઈ જ રહ્યા. ‘ગુરુદેવ ! ભગવાનના ચરણમાં તમારું સ્થાન છે તો તમારા ચરણમાં મારું સ્થાન છે, સમજ્યા ?’

સર્વજ્ઞ હસ્યા. ‘ગંગા, પણ આ સ્ત્રીઓનું કામ નથી. તારે તો જવું જ પડશે.’

‘મારું કામ હું સારી રીતે જાણું છું. તમારે અધાને વ્રત હોય ને અમારે નહિ હોય.’

‘પણ પુરુષો કરતાં સ્ત્રીઓને યવનોનો ધણો લાય છે.’ રા’એ કહ્યું. ‘તેથી તો હજારો સ્ત્રીઓને અગ્નિમાં ઝાંપલાવ્યું પડ્યું.’

‘મારો જીવ તો પૂજ્યપાદના ચરણકમલમાં છે. એને લેવાને તો મારે અગ્નિની પણ જરૂર નહિ પડે.’

ગુરુદેવે ગંગા સામું જોયું, અને એ ભક્ત સ્ત્રીના હૃદયની નિર્મળતા પારખી.

‘ઠીક, વિમલ, એ છો રહી. ને ગંગા તારી પાછળ ડાણ છે, ચૌલા ? એને મોકલી આપ.’

‘હા, એને મોકલવી જ જોઈએ,’ રાશિએ કહ્યું. ‘જીવાન છોકરીઓનું અહીં કામ નહીં.’

‘ચૌલા જશે.’ ગંગા પુત્રી તરફ ફરી.

ચૌલાનું સ્વરૂપ કે અનંબજ હતું. હોઠ ખિડી, તેજસ્વી આંખો વિકસાવી તે ગુરુદેવથી ભીમદેવ ને ભીમદેવથી રાશિ તરફ જોઈ રહી હતી. ગુંગળાતા શ્વાસને રસ્તો આપવા એનો સુકુમાર હાથ ગળે વળાયો હતો.

‘ચૌલા જશે ને ?’ ગંગાસર્વજ્ઞે હસીને કહ્યું. જવાબમાં ચૌલાના ડાળા બાવરા ચર્ચ ગયા.

‘તમે બધાએ,’ એનો તૂટતો સાથ અવાજ જેમ તેમ કરતાં ગુંગળાતા એના ગળામાંથી નીકળ્યો. ‘-મારા શંભુ લઈ લીધા, માતું નૃત્ય બંધ કર્યું. હવે મારે જીવવાનું રહ્યું જ નથી. લો, મારી નાંખો.’ કહી તે એક ડગલું આગળ આવી, એક લથડિયું એણે આપું અને આંખે હાથ ઢાંચે બેલાન ચર્ચ ને પડી. તે પલમાં ભીમદેવનું સ્મરણપટ સ્વચ્છ થયું. તે રાત્રિ, તે ચંદ્રિકા, તે

મુખ, તે શરીર ! તેનું હૈયું એકદમ ઉછળ્યું ને તેણે જિભા થઈ ચૌલાને લઈ લીધી. બધા પલવાર યુદ્ધની વાતો વિસરી ગયા.

ભીમદેવે મૃદુતાથી ચૌલાને જાંચકી ગંગાના ખોળામાં સૂવાડી. ગંગ-સર્વજ્ઞ હત્યા.

‘જ્યાં શ્રદ્ધા હોય ત્યાં જીવ વહાલો ન હોય,’ તેમણે કહ્યું. ‘જેને શ્રદ્ધા હોય તે ભલે રહે. ભક્તોને ભગવાનથી જુદા કરવામાં મહાપાતક છે.’

‘હા,’ કચવાઈને ભીમદેવ બોલ્યા. ‘હું જેટલું કરવા માગું તેની વિરૂદ્ધ કોઈ સિદ્ધાંત હોય હોય ને હોય. પણ ગુરુદેવ, મને મારું ધાર્યું’ તો કરવા દેશો.’

‘હા હા, હવે નહીં બોલું,’ ખડખડ હસીને ગુરુદેવે કહ્યું. ‘થયું ? મારો બધો અધિકાર તો મેં તમને આપી દીધો છે, હવે શું ?’

• ૬ •

પણ ભીમદેવે ધાર્યું હતું એટલું સહેલું આ કામ નહોતું. જેમ તેમ કરી દામોદર મહેતાએ આઠ વહાણો તરત મોકલ્યાં હતાં. કાલે ખીજાં અગિયાર વહાણો આવશે એવો સંદેશો આવ્યો હતો. ભરૂચ બંદરેથી પણ થોડાં આવશે એવી આશા પણ દર્શાવી હતી. નાના વહાણોમાં બહુ તો પચાસ માણસ માય; મોટામાં બસેનો સમાવેશ થાય, અને આટલાં વહાણોમાં દસ પંદર હજાર માણસ મોકલવાં રહ્યાં. એટલે મુશ્કેલીનો પાર નહોતો.

પણ ભીમદેવ હારે એમ નહોતો. કાને મોકલાવવા, કાણુ પહેલા ને કાણુ પછી, કેવી રીતે ને ક્યારે તેના બધા નિર્ણયો એમણે કરી નાખ્યા. સાંજનાં વહાણો તૈયાર થઈ ગયાં અને પહેલો સંઘ ધર બાર છોડી વહાણુ પર ચઢવા નીકળ્યો. સગાંવહાલાં ને મિત્રોનાં રુદન શરૂ થયાં. બંદર પર અશ્રુભીની વિદાય શરૂ થઈ. જનારાઓ ભગવાનનું

નામ રટતાં, થરથર ધ્રૂજતાં, વહાણે ચઢવા લાગ્યા. કેટલાકાએ સ્તવનો ગાવા માંડ્યાં. ઘણાંઓએ હમ્મીરને હડહડતી ગાળો દીધી. જેમનાં સ્ત્રી છોકરાં જતાં હતાં તેમના આકંદનો પાર નહોતો. પેઠીધર જેમણે પ્રભાસ સિવાય ખીજું ઘર જોયું નહોતું તેમણે દેશવટો લીધો. એ બધો કાર્યક્રમ વિમલ મંત્રી સાંગાપાંગ પાર ઉતારવા લાગ્યો.

ખીજું અને વધારે મુશ્કેલ કામ તો નવા આવેલા સૈન્યને ઉતારો આપવાનું હતું. પહેલાં ભીમદેવ શિવરાશિને અને મંદિરના દીપા કોઠારીને લઈ એ કામમાં પડ્યા. ત્રીશ હજાર પરાણાની વ્યવસ્થા કેં નાનુંસનું કામ નહોતું. એક શેરીના રહેવાસીઓ પોતાનાં ઘર ખાલી કરી એક કે બે જણના ઘરમાં જઈને પડ્યા અને ખાલી ઘરોમાં સૈનિકો પડ્યા. ધર્મશાળાઓ હતી ત્યાં લશ્કરની ટુકડીઓના પડાવ પડ્યા. જરૂર પડી એટલે કેટલાંક નાનાં મંદિરોના સભાગૃહોમાં પણ કેટલાક પડાવ નાંખીને રહ્યા. જે અનાજ પ્રભાસમાં હતું અને અણહીલવાડથી આવ્યું હતું તે બધું પ્રભાસના દીપા કોઠારીના હાથમાં સોંપાયું અને તેણે ઠેરઠેર તે વહેંચવાના થાણાં ખોલ્યાં અને કોઈને રહેવા ખાવાની કેં અગવડ ન પડે તેની પૂરી વ્યવસ્થા કરી.

ભીમદેવ વળી ખીજે કામે વળગ્યા. તેમનો, રા'નો ને ત્રિલોચન-પાલનો ત્રણેનો મત હતો કે પ્રભાસનો ગઢ ને તેની ખાઈ જોઈએ તેટલાં સારાં નહોતાં. તરત ત્રણે જણુ ફરી વળ્યા અને બંનેને યોગ્ય અનાવવાનાં પગલાં લેવાનું નક્કી કર્યું. પલેપલ કિંમતી હતી, હમ્મીર ક્યારે આવે તે કહેવાય એમ નહોતું, એટલે તુરતાતુરત બન્યા તેટલા નાગરિકો ને સૈનિકોને એ કામમાં રોકી દીધા. દિવસ અને રાત એ કામ આગળ ધપાવવાનું હતું એટલે મશાલોની પણ વ્યવસ્થા કરવાની હતી.

આખું પ્રભાસ થોડા વખતમાં કીડીના દરની માફક પ્રવૃત્તિથી જીભરાઈ ગયું. એના પ્રેરક ભીમદેવ હતા. પગે કે ઘોડા પર તે આમથી તેમ મંત્રીઓ ને સેનાપતિઓ સાથે દોડતા. દરેક વસ્તુ પર

એમની નજર પડતી. પલેપલે એમના હુકમ નીકળતા. એમની આંખો-માંથી જ્વાલા નીકળતી; એમના મોઢામાંથી વાગ્યાણ છૂટતાં; અને એક બે અવજ્ઞા કરનારે એમના આહુબળનો સ્વાદ પણ ચાખ્યો. એક ધૃષ્ટ નાયક જેણે ખાઈ ખોદવા જવાની સાફ ના પાડી તેણે તરવારને એક ઝટકે જમણા હાથ ખોયો. ગામનો ધણી આવ્યો હતો એમ બધાને પ્રતીતિ થઈ.

ભીમદેવ નગરમાં ચાલતી પ્રવૃત્તિઓ પર છેલ્લીવાર નજર નાખી આવ્યા ત્યારે લગભગ મધ્યરાત્રી થઈ હતી. બધું કામ રસ્તે પડ્યું હતું, અને સવાર સુધીમાં તો ઘણું ઉકેલાઈ જાય એમ હતું જેઈ એમને સંતોષ થયો. આખરે પરકાટમાં ભગવાનના મંદિરની ઓસરી પરની એક મેડી પર જ્યાં એમનો ઉતારો હતો ત્યાં એ આવ્યા. વીરો ચાવડો ત્યાં એમની વાટ જોતો હતો. એણે નાવાનું પાણી ને ખાવાનું તૈયાર રાખ્યાં હતાં.

વીરો મહારાજના અનુચર, મિત્ર ને મા ત્રણની ગરજ સારતો. એણે ભીમદેવને એમના બાલપણમાં ખભાપર બેસાડી ઘોડો ઘોડો રમાડ્યા હતા. મોટા થયા ત્યારે એણે તરવાર ફેરવતાં ને બાણ મારતાં શિખવ્યું હતું. ભીમદેવ કુંવર હતા ત્યારથી તે તેમની સાથે રહેતો, ખાવાનું પોતે ચાખી પછી પોતાના ધણીને ખવાડતો, અને રોજ તેમના સૂવાના ખંડને બારણે નાગી તરવાર લઈ સૂતો. વીરો રાતના પગ ન દાબે તો ભીમદેવને ઊંઘ ન આવે. અને ભીમદેવ રાતે આવી વીરાને થોડી વધતી વાત ન કરે ત્યાં સુધી વીરો સૂવે નહીં.

આજે પણ વીરાએ ભીમદેવને નવાડ્યા ને જમાડ્યા. ‘આપુ, હવે સૂઈ જાઓ. બેચાર ઘડી નિંદર લીધા વિના તબિયત નહીં ટકે.’

‘અરે હમ્મીરને ન નસાડું ત્યાં સુધી મારે ઊંઘવું હરામ છે,’ કહી તેમણે કેડે તરવાર બાંધવા માંડી.

‘પણ આપુ, જરા તો પગ વાળો. કાલ રાતના તમે જંપીને બેઠા નથી. હજી તો યુદ્ધનું કામ બહુ દિવસ ચાલવાનું છે.’

‘વીરા, આ યુદ્ધનું કામ નથી, તું પણ ચાલ, તૈયાર થા.’

‘એવું શું છે?’ કહી વીરાએ પણ શસ્ત્રો સજવા માંડ્યા. ‘

‘તું ધરડો થયો, તું શું બાણ?’ અને બંને મેડી પરથી નીચે ઊતર્યા.

‘વીરા, કાલે આ સામેની મેડીપર ગુરુદેવ રહેવા આવવાના છે, સમાલીને રહેજે.’

‘એમનો આવાસ છોડી અહીંયાં?’

‘હા,’ ભીમદેવે કહ્યું, ‘એમના ધણા શિષ્યો કાલે ચાલી જશે. ને એ પરકાટમાં આપણી સાથે રહે તો જરૂર પડે ત્યારે મારાથી પણ તરત મળી શકાય.’

બંને નીચે આવ્યા એટલે સભામંડપ આગળ ચોટી કરતા સેનિક નમસ્કાર કર્યા. ભીમદેવ સંતોષ પામ્યા.

‘દેવધામ લશ્કરી સ્વરૂપ ધારણ કરવા લાગ્યું ખરું,’ તેમણે ધીમેથી વીરાના કાનમાં કહ્યું.

‘આપુ તમારા જેવા કાર્તિકેયના અવતાર હોય ત્યાં બીજું શું થાય?’

બંનેએ ભગવાનના દર્શન કર્યા અને પછી ભીમદેવ નર્તકીઓના આવાસમાં ગયો. મોડી રાત છતાં ધણા ધરોમાં ધમાલ ચાલી રહી હતી, કારણ કે ધણીખરી નર્તકીઓ કાલે ખંભાત જવાની હતી. થોડીએકે અહીં રહેવાનો વિચાર દેખાડ્યો હતો પણ એટલી સ્ત્રીઓને પણ અહીંયાં રહેવા દેવી કે કેમ તેનો વીમલમંત્રીએ નિશ્ચય નહોતો કર્યો.

ભીમદેવ ગંગાના ધર તરફ ગયા. એનું આરજી બંધ હતું, અને

માળ. ઉપર એક નાનો દિવો બળતો હતો. તેણે કુકું ઠોક્યું અને જવાબમાં તરત ગંગાનો અવાજ આવ્યો.

‘કાણુ છે, અત્યારે ?’

એ મહિના પહેલાંનો ભીમદેવ હવે સર્વસત્તાધિકારીના સ્વરૂપમાં અહીંયાં હતો. હવે એને જરાય ક્ષોભ નહોતો થતો. ‘એ તો હું, ભીમદેવ. ચૌલાની ખખર લેવા આવ્યો છું.’

‘ભીમદેવ મહારાજ !’ કુમ્ભ ગંગાથી બોલાઈ ગયું. માએ દીકરીને ઊઠાડી. એ જણુ વચ્ચે કે’ ધીમે ધીમે વાત થઈ. દિવો મોટો થયો, અને ગંગાએ આવી આરણું ઉઘાડ્યું. ‘પધારો, પધારો ચાલુક્યરાજ.’

‘વીરા, અંદર આવ ને આરણું જોજે,’ કહી ભીમદેવ ગંગા જોડે ઉપર ગયા.

‘ચૌલા સારી થઈ ગઈ. એનો સ્વભાવ એવો છે કે જરા જરામાં ચઢી જાય છે, અને પછી એ બેભાન થાય છે, ને મારી ચિંતાનો પાર રહેતો નથી. પધારો, બેસો.’ કહી ગંગાએ બાણાવલિને આસન આપ્યું. ભીમદેવે ચોતરફ જોયું. ‘ચૌલા કપડાં બદલવા ગઈ છે, હમણાં આવશે.’

આરણાની તડમાંથી થડકતે હંચે, ચૌલા એના રણે ચઢેલા રુદ્રને જોઈ રહી હતી. તેના કાનમાં દેવનાં દુંદુભી ગડગડતાં. એના દેવે—એના પ્રભુએ એની તપશ્ચર્યા સ્વીકારી ને સદેહે હમ્મીરના મદનું મહન કરવા આવી પહોંચ્યા. ને તેના મનમાં આ વિચાર ચાલતો ત્યારે તેની ચપળ આંગળીઓ લુગડું બદલવામાં પરોવાઈ હતી. તેણે કપડાં બદલ્યાં, પણ તેના પગ ન ઉપડ્યા.

‘ચૌલા, આવની,’ ગંગાએ કહ્યું.

ચૌલા હિંમત કરી બદારના ખંડમાં આવી અને શરમની મારી નીચેથી ઊંચું ન જોઈ શકી.

‘આવ,’ ગંગાએ કહ્યું.

તે આવી, અદ્ભુત છતાં નીતરતી—શરમાતી બાલ અપ્સરાની હૃદયવેધક મોહિતીથી ભીમદેવને આંજતી. એનાં ઝાંઝર ઝમક્યાં, ને તે ભીમદેવને પગે પડી, તેના ચરણની રજ માથે ચઢાવી.

‘ચૌલા, તે રાતે કહ્યું હતું કે વિજય કરીને વહેલા વળજો તે હું ભૂલ્યો નથી,’ નીચા નમેલા મુખમાંથી, એ ભાવભીની આંખોએ ઊંચું ભાળી જૂના ભીમદેવનો મૂક ઉપકાર માન્યો. ‘હું તે ભૂલ્યો નથી.’ એણે ઉમેર્યું.

‘આપ મંદિરમાં આત્ર્યા અને નૃત્ય બંધ કર્યું ત્યારે હુંજ નાચતી હતી, મહારાજ.’ મધુર અવાજમાં ઠપકા હતો.

‘તને મેં જોઈ નહીં. હું એકદર્શી છું. તે વખતે હું પ્રભાસને લગાયક કરવાની ધૂનમાં હતો.’ અને હસ્યા, ‘પણ મારી બૂલ થઈ રોજ થોડો વખત નૃત્યથી ભગવાન આરાધવાની તને છૂટ છે, હું એ જ કહેવા આવ્યો છું.’

‘અને કાલમુખાથી ચૌલાને બચાવી તે માટે આપનો કેટલો ઉપકાર માનું?’

‘હી, વિપ્ર ને ગાય ક્ષત્રિય નહીં રહે તો કાણ રક્ષશે?’ ભીમદેવે કહ્યું.

ચૌલાની આંખમાંથી ઠપકાના તીર ફરી છૂટ્યાં. ‘મને ક્ષત્રી હતા તેમાં ઉગારી?’ એમ એ આંખો કહેતી હતી.

ભીમદેવના હૃદયના તાર એકદમ ઝણઝણી ઊઠ્યા, પણ એમ લાગ્યું કે આ સમય પ્રણયગોષ્ઠિનો નહોતો. તે એકદમ ઊભા થઈ ગયા. ‘હજી મારે ધણું કામ છે. હું જઈ છું.’

ગંગા પણ ઊભી થઈ ગઈ. ‘મહારાજ કોઈવાર દર્શન દેજો.’

ભીમદેવ ઠમકચો. ઉર્વશીને શરમાવે એવી લાવણ્યમૂર્તિ તેણે સામે ઊભેલી જોઈ ને તેને દૂર ઠેલવાની તેની હિંમત ચાલી નહીં.

‘ પ્રભાસમાં કાલ પછી જાગ્યે જ બીજી કોઈ સ્ત્રીઓ હશે. કાલથી તમારે ખંતેને ગુરુદેવ ને હું જ્યાં રહેવાના છીએ ત્યાં આવવું પડશે. અમારી સારવાર તમારે કરવાની છે ’

ગંગાના હર્ષનો પાર ન રહ્યો. ‘ જેવી કૃપાનાથની મરજી, ’ તેણે કહ્યું.

ચૌલાને તો દશેદિશા નૃત્ય કરતી દેખાઈ. ભીમદેવની કતબ્ય-પરાયણતાએ નવું કારણ ઉમેર્યું. ‘ કાલે સવારે આ આખા નર્તકીઓના આવાસમાં મારા સૈનિકો આવી પડાવ નાંખવાના છે. ’

અને ત્રીજવાર પેલી આંખોમાંથી ઠપકાનાં તીર છૂટ્યાંઃ આ કારણ આપવાની ઉતાવળ શી?

• ૭ •

શિવરાશિ મંધરાતે છેક થાકી ગયો. આજે એમણે અપવાસ છોડ્યો, અને આ બધું કામ માથે પડ્યું. તેમાં કાલે જવું કે ન જવું એ પ્રશ્ન એમના હૃદયને ગુંગળાવતો હતો, અને આ પ્રશ્નનું નિરાકરણ અપવાસે શુદ્ધ થયેલી વૃત્તિથી તે કરવા માગતો હતો.

બપોર સુધી ભગવાનની સેવા અને ગુરુભક્તિ એક પલ્લામાં હતાં, બીજા પલ્લામાં હતાં ગુરુની ગેરહાજરીમાં પાશુપત મતનો વિજ્ય અને ત્રિપુરસુંદરી જેમાં ભીતર્યાં હતાં એવી ચૌલાનું સાંનિધ્ય. હવે તો ચૌલા પણ પહેલા પલ્લામાં જઈ બેઠી. ગુરુએ પાપ ક્યું હતું, એની પાસે ખોટી રીતે પ્રાયશ્ચિત કરાવ્યું હતું અને વિધિભંગ કર્યો હતો એટલે ગુરુભક્તિનું વળન ઓછું થયું હતું એ ખરું. અને વખત છે ને હમ્મીર જીતે ને પ્રભાસ લે તો પાશુપતમતનો ઉદ્ધાર એમના પર જ અવલંબે તેથી

ખીજ પલ્લામાં ભાર પણુ વધ્યો. ગુરુ જીદ લઈ અહીં રહે, હમ્મીર બધાનો વિનાશ કરે અને તેથી જો એ ખંભાત હોય તો એને સંવ-
ગ્રપદ તરત મળે એ વિચાર એમણે મનમાંથી કાઢી નાંખ્યો. એક તપ-
સ્વીની દૃષ્ટિએ જ એણે આ પ્રશ્નનો ઉકેલ આણવાનો હતો. પોતે અહીં
રહે ને ગુરુ પણુ ન હોય અને એ પણુ ન હોય તો પાશુપત વિદ્યાનો
લોપ થઈ જાય. ચૌલા અહીંયા રહે ને પોતે જાય અને ત્રિપુરસુંદરીની
પૂજા અધૂરી રહેવાથી દૈવી ક્રોધ વધે. આમ સંકલ્પવિકલ્પ કરતા તે
પરકોટમાં દાખલ થયા. આ પવિત્ર ધામમાં સૈનિકાની ચોકી અને
ભકતોનો અભાવ જોઈ તે ખિન્ન થયા. એમની તપશ્ચર્યા જો પૂરી
કરાય, જો મહામાયાની પૂજા પૂરી થાય તો હમ્મીર આપોઆપ બળીને
ભસ્મ થઈ જાય. પણુ એ બધું શી રીતે કરવું?

એ એક તરફથી આવ્યા ત્યારે ભીમદેવ અને વીરો ચાવડો તેમના
ઉતારા તરફ જતા હતા તે એમણે ઓળખ્યા. ભીમદેવ જખરો હતો,
હોંશીયાર હતો; એને ગાદી પર આણવા એણે પણુ થોડી મદદ કરી
હતી. જો હમ્મીર હારે, અને ભીમદેવ ગૂર્જરેશ થઈ રાજ્ય ભોગવે તો
પોતાનું સર્વગ્રપદ શોભે એ વાત પણુ ખરી.....વિચારમાલા તૂટી ગઈ
ને તેને કાને ભીમદેવના શબ્દો સંભળાયા:

‘વીરો, ચૌલા અદ્ભુત સુંદરી છે. કાલે તું મળશે ત્યારે તને
ખાતરી થશે.’

ચૌલા અદ્ભુત સુંદરી ! સુંદરી ! આ ક્ષુદ્ર સંસારી જીવને ખખર નથી
કે એનામાં ત્રિપુરસુંદરીનો અંશ છે અને એની પૂજા અધૂરી રહી તેથી
તો આ બધી પીડા આવી પડી છે. પણુ ભીમના અવાજમાં સંભળા-
એલો ભાવ એમને ન ગમ્યો. એ કાલે વીરાને મળવાની ? ક્યાં ? કેવી રીતે ?
બપોરે ભીમે એને ઓળખી પણુ ન હોતી અને અત્યારે આ વાત
ક્યાંથી ? ભીમદેવ અને ચૌલા પહેલાં મન્યાં હતાં એ ગપ્પાં કે ખરું ?

અત્યારે ભીમદેવ એમના મનથી ઊતરી ગયો. ચૌલામાં રહેલી મહામાયાનું એ કાઠી રીતે અપમાન કરતો હતો એવો એમને સ્પષ્ટ ખ્યાલ આવ્યો.

ભીમદેવ અને વીરો પોતાની મેડીયે ચઢી ગયા. એકદમ તે અટકીને ઊભો. એમના માર્ગ પર પ્રકાશ પડ્યો. જ્યાં સુધી ચૌલામાં ઊતરેલાં મહામાયા રીઝે નહીં ત્યાં સુધી આ વિપત્તિ દૂર થવાની નથી. એ વિપત્તિ દૂર કરવામાં : એમના તપની કસોટી હતી. એમનો નિશ્ચય સ્પષ્ટ થયો : પ્રભાસમાં જ રહેવું.

પોષ સુદ પુનેમ ને વાર ગુરુ. છ દિવસ થયાં ચૌલાનું જીવન એક સમધુર ઉલ્લાસમય નૃત્ય હતું. પળે પળે રુદ્રાવતાર ભીમદેવનું નામ રટવું, તેમનું ચિંતન કરવું, તેમની સેવા કરવી, તેમની વાટ જોવી એ શ્વાસ ને પ્રાણ થઈ ગયાં. ભગવાન શંકર ત્રિપુરાસુર સામે રણે ચઢ્યા હતા અને પોતે ઉમિયા તેમની સેવામાં હાજર હતી, એ કલ્પનાથી તે તરબોળ બની હતી. એ સુખી હતી, જેવી તે કદી નહોતી તેવી, ને જેવી તેણે કદી થવાની આશા નહોતી રાખી તેવી.

પરકાટમાં એક ઓસરી ને પહેલે માળે ત્રણ મેડીઓ હતી, જેમાંની એકમાં ભીમદેવ મહારાજ ઊતર્યા હતા. વચમાં ગુરુદેવ હતા, અને ત્રીજામાં પોતે અને બીજી બે સેવિકાઓ હતી. મેડીઓની આસપાસ મોટી અગાશી હતી. પુરુષો ધણે ભાગે બહાર રહેતા એટલે તે ગુરુદેવની મેડીમાંથી ભીમદેવના ઉતારામાં દોડતી, ગાતી ને ફૂલતી આવતી; ધડીમાં ગંગા જોડે હસી હસીને વાત કરતી, ને ધડીમાં વીરા પાસે ભીમદેવના બાળપણની વાતો સાંભળતી. આખો દહાડો ભીમદેવ શું કરતા તેની ખબરો સાંભળી સાંભળી ટુલાતી. કોઈવાર મંદિરના શિખર પર એક જાંચી અટારીએ ચઢી નવો થએલો કાટ, જાંડીને પહોળી થએલી ખાઈ, કાટ પર જીભેલી બાણાવલિઓની હાર, હથિયારબંધ ફરતાં માણસોના ઝુંડ જોતી અને ગર્વમાં નાચતી. બે ચાર વાર તો ગામમાં કે કાટ પર મહારાજ સેનાપતિઓ સહિત ફરતા પણ તેણે જોએલા; જાંચી

અખતરીયાળા, તેજસ્વી, આજ્ઞાઓ વેરતા, બધાનું માન ને હેત આકર્ષતા. ત્યારે એનું હૈયું કણું નહીં કરતું. દહાડામાં એકવાર તે ભગવાન આગળ નૃત્ય કરી આવતી. હવે ત્યાં ઠઠ નહોતી, કવચિત કોઈ બિલિ ચઢાવવા આવતું; ધણી વાર તે ને તેના ભગવાન એ જ હતા એટલે સંકાય વિના તે કાલું ઘેલું બોલતી ને ગાતી.

આ સુખની થાળીમાં એક જ મેખ હતી. એ જરા બહાર ફરતી કે ક્યાં તો શિવરાશિ મળતો અને ક્યાં તો હરદત્ત કે એવો કોઈ સાધુ એને મળતો, ને એ દૂરથી સખહુમાન નમસ્કાર કરતા. એ તરત ત્યાંથી નાસી આવતી.

દિવસે દિવસે ભીમદેવ મહારાજ વધારે ને વધારે રોકાએલા રહેવા માંડ્યા. મંધરાતે માંડમાંડ તે ઉતારે આવતા, નહાતા, ને જમતા. કોઈ વાર એ પીરસતી, અને થોડીક કે' વાતો કરતી. પછી ગુરુદેવ, રા' કે પરમાર કે ભરૂચના ચાલુક્ય આવતા ને પાછળની અગાશીના એકાન્તમાં બેસીને કે ફરતાં વાત કરતા. 'તે વખત' એક છાપરાની પાંખ નીચે અધારામાં તે બિભી રહી જોયા કરતી. થોડીવારે ભીમદેવ મહારાજ પોતાની મેડીયે જઈ ઊંઘી જતા, અને તે માની પાસે જઈ સુઈ જતી.

પોષ સુદ ચૌદશને બુધવારે રાતના મહારાજ બહુ મોડા આવ્યા. તે જમ્યા ને અગાશીમાં ગયા. ચૌલા હમેશની રીત મુજબ છાપરાંની પાંખ નીચે ભરાઈ ને બિભી હતી. આજે ગુરુદેવ કે કોઈ આવવાનું હોય એમ લાગતું નહોતું—મહારાજ એકલા જ ફરતા હતા. નીચું માથું કરી, લાંબાં ડમ ભરતા તે કે'કે બિડો વિચાર કરતા હતા. ચૌલાને જઈ તેની સાથે વાત કરવાનું મન થયું પણ તેની હીમત ન ચાલી.

ભીમદેવ મહારાજ થોભ્યા અને પોતાની મેડી તરફ જવા આવ્યા. ઉતાવળા, પાંખ નીચે ભરાતાં ચૌલાથી કે' અવાજ થયો. ભીમદેવ મહારાજે તરત તરવાર પર હાથ મૂક્યો.

‘કાણુ છે ?’

‘એ તો હું,’ કહી ચૌલા ધ્રુજતી બહાર આવી.

‘ચૌલા, અહીંયાં અત્યારે ? કેમ ?’

મહારાજની આંખો ચમકતી હતી. ચંદ્રિકામાં અદ્ભુત માદ-કતા જણાતી. ચૌલાનું હૈયું ફાટફાટ થતું હતું.

‘મહારાજ,’ ને તેનો સ્વર કાંપતો હતો. ‘હવે સૂઈ જાઓ. પાછા કાલે સવારે વહેલાં ઊઠવું છે ને ?’

‘ચૌલા, મારે ઊંઘવું ને જાગવું બંને સરખાં છે’ ભીમદેવના અવાજમાં ખેદ ને ચાક હતો.

ચૌલાએ ચારે તરફ જોયું ને તે પાસે આવી. ‘મહારાજ, હું તો માત્ર એક દાસી છું’ પણ—પણ—કે રીતે બાર ઓછો નહીં કરી શકું ?’ તેણે પૂછ્યું.

ભીમદેવના હૈયામાં પૂર આવ્યા. ચંદ્રિકામાં એમણે અર્ધ ખીડેલા હોઠોની ને આશાભરી આંખોની મોહકતા જોયા. એમણે આ અપ્સરાને એકવાર હાથમાં લીધી હતી તેનું સ્મરણ થયું. ને તેના માથા પરનો બાર દૂર થઈ ગયો ને રંગોમાં સંગીત શરૂ થયું.

‘ચૌલા,’ ને મહારાજના અવાજમાં પ્રચંડ ઊર્મિઓનો ધ્વનિ હતો, ‘તને જોઈ છું ને મારો બાર એની મેળે ઓછો થઈ જાય છે. જો તારા વેણુ સાચાં ઠરે ને હું વિજય મેળવું તો તારે હંમેશનો મારો બાર હલકો કરવો પડશે.’

શબ્દોના અર્થ કરતાં એની સૂચકતાએ ચૌલાને વિવશ બનાવી. ‘મહારાજ, ત્યારે તો મને બૂલી જશો.’

‘તને બૂલી જઈ !’ કહી ભીમદેવે તેનો પ્રચંડ પંજો ચાલાની ખાંધ પર મૂક્યો, અને એના અંગેઅંગમાં જવાળાઓ ઊઠી.

‘ના. કદી નહિ,’ કહી ભીમદેવ તેને ભેટયા ને ચુંબન કર્યું. ભેટ ને ચુંબન ક્યાં સુધી પહોંચ્યા તેનું બેમાંથી એકને લાન ન રહ્યું. છૂટાં પડ્યાં ત્યારે સૃષ્ટિએ અનુપમ લાવણ્ય ધાર્યું હતું એટલું જ એમને લાન રહ્યું. બંને ક્ષોભથી અકળાએલાં હતાં એટલે ક્યાંય સુધી કાઈ બોલ્યું નહિ. ચૌલા તો માત્ર ચંદ્રકિરણોની બની આકૃતિ હોય એવી અપાર્થિવ લાગતી હતી.

‘મહારાજ,’ તેણે કહ્યું, ‘શું કે’ નવી પીડા આવી છે? આટલા ગંભીર કેમ હતા?’

‘ચૌલા, આજે ખમર આવ્યા. પેલો હમ્મીર લૂંટતો, ગામો બાળતો, સ્ત્રીને શ્વાસલુને દમતો, ગાયોને કાપતો ચાલ્યો આવે છે. માનું મૂજરાત સ્મશાન બની રહ્યું છે. અને હું અહીંયાં બેઠો એમને બચાવવા કે’ કરી શકતો નથી.’

‘એ ક્યારે આવશે?’

‘કાલે આવે કે પરમ દહાડે.’

‘સારું,’ ચૌલાએ કહ્યું, ‘કે આ પીડાનો વહેલો પાર આવે.’

‘ચૌલા, આપણો બોજોનાથ બેઠો છે ને,’ અને ભીમનું વદન પાછું જરા પિત્ત થયું.

‘મહારાજ, હવે સૂઈ જાઓ. બહુ વખત થઈ ગયો. આ સમય તમારી શક્તિ સાચવવાનો છે.’

‘ખરી વાત.’ કહી ભીમદેવ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. જતાં જતાં તેમણે ફરી ચૌલા તરફ નજર નાખી. પાછા આવવાનું મન થયું, પણ પગ ન ઉપડ્યો. અને આવી હતી તેમ કિરણાવલિ સમી ચૌલા અદૃશ્ય થઈ ગઈ. અને વીરો ચાવડો જે બંનેથી અણબાણ છાનોમાનો આ બધું જોતો હતો તે મૂંઝામાં ખૂબ હસ્યો.

• ૨ •

ભીમદેવ મહારાજ સૂતા ગયા પણ એમને બરોબર જાંઘ ન આવી. શકના માર્યા આંખો તો મીચાર્ષ પણ મગજમાં ગઢના કાટો જાંઘા થતા ગયા. મોટામોટા રાક્ષસો ગૌઆહાણની કતલ કરતા દેખાયા, અને એ બાંધેલા અકળાએલા કાર્ષ ઠેકાણે પડેલા દેખાયા. બધું બળતું હતું; ચારે તરફ વિનાશ પ્રસરતો હતો, અને એ હાથ કે પગ હલાવી શકતા નહીં. ને નજર આગળ એક કિરણોની અનેલી બાલિકા તેજસ્વી આંખો વડે... ઠપકા દેતી; અનંત ઘોડાની દારો દોડતી; અગણિત આણેમાંથી વિજળી જેવાં તીર છૂટતા... પણ એ હતા ત્યાંને ત્યાં-અને કિરણોની બની બાલિકા ઠપકા દેતી. એ ગુંગળાધને, ઝબકીને જાગ્યા; થોડો વખત મગજ સ્વસ્થ કયું, પેલા યુગ્મનનો અણુવીસરાએલો આસ્વાદ ફરીથી લીધો અને પાસું બદલી સૂઈ ગયા.

વળી પાછાં સ્વપ્નાં આવ્યાં. એ બાલિકા નૃત્ય કરતી; પોતે દોડતા હતા તેની આસપાસ અને ચારે તરફ હાથીઓ જાંચું પૂછકું કરી દોડતા અને ગુરુદેવ મૃદંગ બજાવતા. નાયતી નાયતી બાલિકા દોડી ગઈ. તે પાછળ પડ્યા. સામે એક કાલમુખો મળ્યો. એટલામાં અંધારી રાતે ચંદ્રમા ઊઘ્યો. ચાંદની છવાઈ ગઈ ને કાલમુખો નદીમાં પડી ગયો... ને તેમણે બાલિકાને હાથમાં લઈ લીધી. અને સામે ગુરુદેવ મૃદંગ બજાવતા નાયતા હતા. ગીડગીડધુમ ગીડગીડધુમ.....

અને એમની આંખ ઊઘડી. સેનાને જગાડવાનાં નગારાં વગડતાં હતાં. તે તરત એકા થઈ ગયા ને હાથ લંબાવ્યો. તે રોજ ઊઠતા એટલે પગ આગળ વીરો એમના વસ્ત્ર ને બખતર લઈ તૈયાર રહેતો. આજે એમણે રોજની ટેવ પ્રમાણે વીરાના જ્યાં હાથ હોય ત્યાં હાથ લંબાવ્યો પણ કેં આવ્યું નહીં. ‘વીરા’ તેમણે જૂમ પાડી. કાર્ષ-બણા નીચા માણસ-હાથ ઊંચો કરી કપડાં જાંચાં ધર્યાં : ભીમદેવને સમજ ન પડી. તેણે હાથ નીચો કર્યો. વીરો કયાં ગયો ? કે આ સ્વપ્નું.

તેણે અંધારામાં હાથ નીચો કરી લૂગડાં લીધા ને સાથે લૂગડાં ધરનારનો હાથ પકડ્યો...જરૂર સ્વપ્નનું હતું. હાથ કમળની નાળ જેવો નાનો ને સુંવાળો હતો. જાણે રૂપેરી ઘંટડીનો નાદ હોય એવું મધુર હાસ્ય ખંડમાં પ્રસરી રહ્યું. ઊર્મિનો સાગર ઊછળ્યો. મહારાજે એ હાથ પકડ્યા ને ખેંચ્યા. અને એના વિશાળ વક્ષ પર ચૌલા લપટાઈ ગઈ. ‘મારા શંભુ’ ‘મારા નાથ’ એના મુખમાંથી મંદમંદ અવાજ આવતો હતો અને ખૂણામાં પીરાનું કંમે કરી દબાએલું હાસ્ય ફાટી નીકળ્યું, ‘હા. હા. હા—’ અને સમય થંભી ગયો.

• ૩ •

ડંકા ગડગડ્યા ને નવા ઉત્સાહે ઊછળતા મહારાજ બહાર પડ્યા. એની આંખ આજં ચમકતી, કદી નહિ ચમકી હતી તેવી; ને ભુજઓમાં અમેય બળ ઊછળતું. તે જરા મોડા પડ્યા. ફાટ ઉપર ગુરુદેવ, રા,’ પરમાર, ચાલુક્ય, કમા લાખાણી, મંત્રીઓ ને સેનાપતિઓ ઊભા હતા. જલંગ મારતા મહારાજ ફાટ પર ગયા. ચારે તરફના અંધારામાં ક્ષિતિજ પર લાલ ભડકા દેખાતા, અને સિંધુર સમો ધુમાડો ગગને ચઢતો. હમ્મીરના પાદચિન્હો જોઈ મહારાજની છાતી ઊછળી આવી. ‘આવ્યો, આવ્યો, આવ્યો’ મહારાજે દર્શી કહ્યું, ‘રા,’ ચાલો, સૈન્ય સજ્જ કરી દર્શો.’

પૂર્વ આકારમાં જરાએક ભલભાખળું થયું. ‘ભામદેવ, આ શું?’ ગુરુદેવે પૂછ્યું. જંગલોમાંથી એકેક બંને કાળાં ધાયાં-જાણે કાળી કીરીઓ આવતી હોય તેમ દોડતાં પ્રભાસ તરફ આવતાં હતાં. ધાયાં વધ્યાં, અનેક થયાં, સો થયાં, બસો થયાં, વધ્યાં ગયાં. કેટલાંક ઘોડા પર આવતાં, તો કેટલાં ગાડામાં. તે પાસે આવ્યાં અને તેમનું આક્રંદ સવારનો પવન લઈ આવ્યો.

‘દેશવાડાના માણસો નાસી આવતાં જણાય છે,’ રા’એ કહ્યું,
અને પાણીનાં ટીપાં સરે તેમ માણસો જંગલમાંથી ટપકવા માંડ્યા.

‘ભોળાનાથ, તું કરે તે ખરું,’ ગુરુદેવ બોલ્યા.

‘સ્ત્રીઓ ને છોકરાં પણ છે,’ વિમળ મંત્રીએ કહ્યું.

‘અરે, આ પેલાં તો ફસડાઈ પડ્યાં,’ ગુરુદેવેતો અવાજ જરા
ખટક્યો, ‘શિવ, શિવ, શિવ.’

પ્રકાશ વધતો ગયો અને આક્રંદતાં નરનારીઓ પાસે આવતાં ગયાં.
કેટલાક તો અધવચ્ચે પડ્યા.

‘દેશવાડા પડ્યું,’ ભીમદેવે હોહ પર હોહ ખીટી કહ્યું. એમનો
અવાજ ગંભીર હતો, અને એમની આંખો આવતાં માણસો અને
સિતિજ પર ફરતી હતી.

‘વિમલ,’ મહારાજે કહ્યું. ‘દરિયા તરફનો દરવાજો ખોલાવ ને
જેટલી હોડીઓ હોય એટલી ખાઈમાં લઈ જાઓ. ને જીવતાં કિનારે
આવે તેને લઈ આવો.’

‘ચાલુક્યરાજ,’ વૃદ્ધ કમા લાખાણીએ કહ્યું. ‘આ બધાંને અંદર
લઈને શું કરશો. આપણી પાસે બે મહિના પૂરતું અનાજ નથી.’

‘લાખાણી, બે મહિના હમ્મીર ટકે તો મુઓ જ સમજાજો.
વિમલ, અત્યારે કેટલાં વહાણ છે?’

‘ત્રણ, મહારાજ’

‘છોકરાં ને સ્ત્રીઓ હોય તો તેમાં બેસાડી વિદાય કર.’

‘જેવી આજ્ઞા,’ કહી વિમલ ગયો.

‘રા’, હવે આપણેકાટ પરતીરંદાએ ગોડવાં દો, ને યુદ્ધની તૈયારી કરો.’

રા'એ કમ્બર પર બાંધેલો એક શંખ લઈ ડુંક્યો. ચારે તરફ શંખ ને ભેરીનાદ થયા; ડંકા અને નગારાએ યુદ્ધના નિમંત્રણ દીધાં. અને સૂર્યોદય પહેલાં આખો પ્રભાસગઢ યુદ્ધને માટે સજ્જ થઈ ગયો. સૂર્ય ઊઝ્યો ત્યારે ગઢ પર સાત હજાર બાણા-વલિઓ તીર તાકી તૈયાર બિભા હતા. ઠેકઠેકાણે સાંઢણીઓને પણ કોટ પર ચઢાવી હતી જેના પર ડંકા નિશાન શોભતાં. ખસો નાયકો, ઘોડેસ્વાર થઈ કોટ પર બિભા હતા. દરેકના હાથમાં નીશાન હતું. સેનાપતિઓ સુંદર અશ્વો પર સ્વાર બની ઊંચા મોટા કાંગરાઓ ઉપર બિભા બિભા ક્ષિતિજ તપાસતા હતા.

ગંગા અને ચૌલા મંદિરના શિખરની અટારીયે ચઢ્યાં હતાં. ચારે તરફ સૈનિકો, શસ્ત્રો ને પતાકાથી શોભતો ગઢ જોઈ ચૌલાનું હૈયું ગર્વથી છલકાયું. ‘આ ! જો, જો, કેવો સુંદર ગઢ. મહારાજે આઠ દહાડામાં તો જાણે કીમિયો કર્યો.

અને ઊંચામાં ઊંચી ડુંક પર અટારીયે ગુરૂદેવ રાજવીઓ સમેત બિભા હતા તે પણ ભીમદેવને એજ ધન્યવાદ આપી રહ્યા હતા. પ્રભાસગઢ, દુર્ભેદને સૈન્યશક્તિથી જીવંત, ગૌરવશીલ, ઊગતા સૂર્યના પ્રકાશમાં ઝગમગતો હતો; અને ઉપર ત્રિભુવનપતિ ભગવાનની ભગવી ધ્વજ જગતના કલ્યાણની પરમ ભાવના સમી ફરફર ઊડતી હતી.

મહારાજે એક ઊંડો શ્વાસ લીધો, અને પોતાની શક્તિના ભાનમાં મસ્ત તેમણે તરવાર કાઢી જય ઘોષણા કરી ‘ જય સોમનાથ.’ અને ત્રીશ હજાર યોદ્ધાઓએ પ્રતિશબ્દ કર્યો ‘જય સોમનાથ.’ એકદમ ભીમદેવ મહારાજે આંખો ચોળી. ‘ રા,’ જુઓ, જુઓ !’ કહી તેમણે રા’નું બાવડું ખેંચ્યું. દરિયાને કિનારે કિનારે ઘોડેસ્વારોની એક સેના કોટ તરફ આવતી હતી.

‘ આ તરફ પણ જુઓની, ’ પરમારે ધ્યાન ખેંચ્યું. બીજી તરફથી પણ કિનારે કિનારે એવી જ બીજી સેના આવતી હતી.

‘દરિયા તરફનો આપણો માર્ગ બંધ કરી દેવા માગે છે.’

એક તરફ કીનારા પરથી આવતી સેના જાણે યંત્ર હોય તેમ આગળ વધતી. પ્રભાસગઢની ખાઈને પેલે તીરે સ્થાપના હતું. અને ત્યાં કાલમુખાઓનો વાસ હોતો. ગુરુદેવે તેમને ગઢમાં આવવા કે ખંભાત જવા બહુ વિનવ્યા હતા, પણ પોતાની બિહામણી રહેણી કરણીમાં મસ્ત એવા કાલમુખાઓએ ગુરુદેવની વાત હસી કાઢી હતી. કોઈ દિવસ કોઈ યુદ્ધમાં એમને કોઈ સ્પર્શ્યું નહોતું. કોઈની મગદૂર નહોતી. પણ હમ્મીરના ભયંકર ઘોડેસ્વારોને આ લોક કે પરલોકની પરવા નહોતી. માળી ઘાસ કાપે તેમ કાલમુખાઓને એમણે કાપી નાંખ્યા. ગુરુદેવને આ સંપ્રદાય તરફ જરાય સહાનુભૂતિ નહોતી. તેમણે નિઃશ્વાસ નાખી કહ્યું, ‘ભોળાનાથ, તું કરે તે ખરું.’

એટલામાં મહારાજે દેલવાડા તરફ નજર નાખી ને તે સ્તબ્ધ થઈ ગયા. એ રસ્તે ઘોડેસ્વારોનું મોટું સૈન્ય, હાથમાં તીર કામઠાં લઈ બહાર પડ્યું.

‘રા,’ પરમાર ! તમે દરિયાની વાટ તપાસો. હું આ જોઉં છું.’

રા’ અને પરમાર પોતાની જગ્યાએ જવા ચલી ગયા. અને દેલવાડાના જંગલના રસ્તા પરથી જાણે એક મોટી રેલ આવતી હોય તેમ હમ્મીરની સેના નીકળી. ઘોડેસ્વારો પૂરજોશમાં દોડ્યા આવતા હતા. પાંચ નહીં, પચાસ નહીં, પણ હજારો, અભેદ બૂહમાં : ભયંકર ચામડાનાં પહેરવેશ ને ચમકતાં શિરત્રાણોમા; ભયંકર, લાંબા મોટા ખાણોમાં તીર તાકીને સજ્જ. તેની પાછળ સેંકડો હાથીઓ આવ્યા, સાથેસાથે ચાલતા જાણે જંગમ ગઢ એવો બૂહ રચીને. અને પછી મોટા યત્રો આવ્યાં જેવા યત્રો ભીમદેવે કદી જોયાં નહોતાં ને કદ્ય્યાં નહોતાં.

‘મહારાજ !’ વિમલે ધીમેથી કહ્યું. ‘સામંતની વાત ખરી હતી, આ સૈન્ય નથી, આતો આખો દેશ ઉલટયો છે.’

‘પણ ભગવાન આપણી સાથે છેને,’ મહારાજે કહ્યું.

‘ભીમદેવ, બેટા,’ ગુરુદેવે મહારાજના ખભા પર હેતથી હાથ મુકી કહ્યું, ‘દેવોને દુર્લભ એવો યુદ્ધ પ્રસંગ ભોળાનાથે તને આપ્યો છે.’

‘ને ગુરુદેવ, દેવોએ પણ ન દીઠેલું એવું યુદ્ધ તમને ખતાવું છું. જોયા તો કરો!’ અને હમ્મીરની સેના જંગલની બહાર આવી, પ્રભાસની આસપાસ પ્રલયની માફક વીંટાઇ વળી એટલે ગગન ફાડી નાખે એવી પ્રચંડ ગર્જના થઈ : ‘અલ્લા હો અકબર.’

‘ગુરુદેવ ! આપ ઊભા રહો. હું જઈ છું,’ કહી ભીમદેવ લાખાણી ને વિમલને લઈ શિખર પરથી ઊતરી મુખ્ય દરવાજા પરના કાંગરા પર દોડતા ગયા. ખાઈની પેલી પાસ ઘોડેસ્વારોનું સૈન્ય થોડેક દૂર આવીને ઊભું હતું. સૈન્યનો વ્યૂહ જેવો અદ્ભુત હતો તેવો જ અપૂર્વ હતો. ત્રણે તરફ ટુકડીઓ પુતળાંની માફક ઊભી રહી હતી. બધાના હાથમાં તીર તાણેલા પડ્યાં હતાં, પણ કોઈએ છોડ્યાં નહોતાં. દરિયાં સિવાયની ત્રણ બાજુએથી પ્રભાસ બીડાઈ ગયું.

ફરીથી ગર્જના ઊડી : ‘અલ્લા હો—અકબર.’ ભીમદેવે ને તેની સેનાએ પડકાર કર્યા : ‘જય સોમનાથ.’ હમ્મીરની વિશાળ સેના વચ્ચે રજપૂત વીરોથી સજ્જ પ્રભાસ, કાલીનાગ વચ્ચે શ્રી કૃષ્ણ ઊભા હોય તેમ હસતું રમતું ઊભું હતું. —

ભીમદેવ મહારાજ છત્ર ને ચામરથી સુશોભિત મુખ્ય કાંગરા પર મોખરે ઊભા ઊભા આ બધું જોતા હતા. એટલામાં હમ્મીરની સેનાના વ્યૂહમાં વચ્ચે એક નાનું ચોગાન હતું ત્યાં એક મોટું લીલું નીશાન ડાટવામાં આવ્યું. હાથીઓની હારની પાછળ હજારો માણસો પડાવ નાખવાની દોડદોડ કરતાં દેખાયા. હાથીઓની વચ્ચે થઈ પાંચસો ઘોડેસ્વારની ટુકડી બહાર પડી. તેની પણ વ્યૂહરચના અદ્ભૂત

હતી. ત્રણ તરફ તીરંદાબેની હાર હતી. તેની અંદર નાગી તરવારવાળા ઘોડેસ્વારોની હાર હતી. અને આ હારોથી રક્ષિત જગ્યામાં પંદરેક ઘોડેસ્વાર આવતા હતા. એ બધાને મોખરે મોટી લીલી પાથમાં એક પ્રચંડ ઘોડેસ્વાર કાળા મોટા ઘોડાપર આવતો હતો. સામને આપેલું વર્ણુન અચૂક હતું-આજ ગરજનનો સુલતાન, હમ્મીર મહમ્મદ.

મહારાજે દાંત પીસ્યા. એણે પોતાનું બાણ કાઢી જમીન પર ટેકવ્યું ને તીર સાંધ્યું. ગુજરાતમાં અપ્રતીમ ગણાતા બાણાવલિના હાથ અધીરા થતા હતા.

હમ્મીર પ્રભાસનું માપ કાઢતા આગળ આવ્યા અને એની સેનાએ ગજના કરી: ‘અલ્લાહો અકબર.’ રજપૂતોએ પાછો પડકાર કર્યો: ‘જય સોમનાથ.’ અને મહારાજે મૂછને વળ દીધા.

હમ્મીરે ક્યાં સુધી પ્રભાસ તરફ જોયા કર્યું ને પછી બે અઠંગ તીરંદાબેને તીર છોડવા કહ્યું. એકનું તીર ખાઈમાં પડ્યું, બીજાનું ત્યાં સુધી પહોંચી ન આવી શક્યું. રજપૂત સેના ખડખડ હસી. અધીરા મસુદ ઘોડો કુદાવી આગળ આવ્યો, અને તીર તાણ્યું. મહારાજનું તીર પહોંચી તૈયાર હતું. પલકમાં તેમણે કદી ન કાઢેલું એવું જોર કાઢી તીર છોડ્યું. અને તીરે એક બીજાને વટાવી ગયાં. મસુદનું તીર આગળ ને કાટને વાગી પાછું પડ્યું. મહારાજનું તીર, પવન વેગે, મસુદના પગમાં ઘસાઈ ઘોડાના પેટમાં ભોંકાઈ ગયું. ઘોડાએ ચક્કર ખાધું, ને ઘોડો ને સ્વાર ધૂળમાં રોળાઈ ગયા. રજપૂત સેનાએ હાથે હાથે હાથે કર્યો. ‘જય સોમનાથ’ની ઘોષણાથી ગમન ગાજી રહ્યું. મહારાજનું જોઈ કેટલાક રજપૂતોએ તીર છોડ્યાં પણ કોઈનું પહોંચ્યું નહીં.

મસુદે પોટા ખાંધ્યો, અને હમ્મીર જોડે હસતો હસતો રસાલા સાથે લશ્કરની પાછળ ચાલી ગયો. આજે લડાઈ શરૂ કરવાની હમ્મીરની દાનત નહોતી. તેની સેના પુનજાંની માફક થોડી વાર ઊભી રહી, અને

પક્ષી, હુકમ મળતાં સ્વાશે પોતાના ઘોડા પરથી ઊતરી પોતાની ટુકડીનો પડાવ નાખી ખાવાની વ્યવસ્થા કરવા મંડી ગયા. પ્રભાસમાં તો વિજયના ડંકા વગડ્યા જ ગયા. પહેલો ધા રાણાએ ક્યો એ શુભ શુકનથી બધા ખુશ ખુશ થઈ ગયા. બપોરે હમીરની સેના મહિનાઓની તૈયારી કરતી હોય એમ જણાઈ. ચારે તરફથી માટી લાવી મોખરા પરનાં ઘોડેસ્વાશેની આગળ તીરંદાજોના રક્ષણ માટે ઢગલા થવા માંડ્યા. આ પ્રયોગ આખો દહાડો ચાલ્યો અને રજપૂત સૈનિકાએ કોટ પર ઊભા ઊભા કૈં કૈં મળકા કરી.

હરદત્ત ગાંડા જેવો આખા ગામમાં ફર્યા કરતો. પચાસ વર્ષે ત્રિપુરસુંદરીનું મંદિર બંધ થયું હતું. એમના દર્શન એને અલબ્ય હતા, અને તેની પૂજા કરવાનો એનો અધિકાર લઈ લેવામાં આવ્યો હતો. સાથે માંસ મંદિરનો પ્રસાદ પણ બંધ થયો હતો. અને મંદિરની સ્વાસ્થી મધમધતા, નૃત્ય કરતા નરનારીના અંગોથી માદક, મહોત્સવો બંધ થયા હતા. જ્યાં રાત્રે એ પૂજા કરતો ત્યાં રાજ ગુરુદેવ પોતે જેમ તેમ પૂજા કરી આવતા, અને એની મહામાયાનું મંદિર કારાવાસ જેવું બંધ ને સ્મશાન સમું શૂન્ય પડી રહેતું. એનું જીવનકર્તવ્ય ગયું એટલે આખો દહાડો દાંત પીસી, ચીપીઓ લલાવતો એ ફર્યા કરતો.

તેમાં ફેટલાક મંદિરોનો કબજો સૈનિકાએ લીધેલો જોઈ. એની આંખ ખૂન તરસી થઈ આવતી. આ પુણ્ય ધામમાં આવો બ્રહ્માચાર એણે આજે જ જોયો. હમીર આવ્યો એ એને ધણું સ્વાભાવિક લાગ્યું. એનું જ્ઞાન પરિમિત હતું; એને મન હમીર આ વિધિબ્રહ્મ યુરુને વિનાશવા આવેલું કોઈ પરમ દેવી સાધનનું માત્રનામ હતું. કાણુ જીતે ને કાણુ હારે તેની એને પરવા નહોતી; એને તો એનું મંદિર ઊધડાવવું હતું.

આવા વિચારો કરતો ગઢમાં ફરતો ત્યાં તેના જેવા જ પ્રસાદ વિનાના, યાત્રાળુઓની ભેટ પામ્યા વિના અસંતુષ્ટ, કેટલાક ખીજ સાધુઓ પણ મળ્યા. સમદુઃખીઓએ એક ખીજ આગળ હૃદય ખોલ્યાં. ક્યાં ગઈ પૂજા, ક્યાં ગયા પ્રસાદ, ને ક્યાં ગઈ એમની અભંગ 'ભંધ ?' એ બંધી વિપત્તિ માટે ગુરુ જ નેખમદાર હતા એ પણ એમને લાગ્યું. અને ગુરુના ધણા ખીજ પાપો હોય પણ મહામાયાનું મંદિર બંધ ક્યું? એ મોટામાં મોટું હતું એ એમને સ્પષ્ટ લાગ્યું.

ગુરુદેવ પોતાના ઉતારામાં બેઠા હતા. સામે હરહત અને શોડાક સાધુઓ હાથ જોડી બેઠા હતા; પણ તેમના મુખ ને અવાજમાં અવિનયની ગંધ આવતી હતી.

‘ગુરુદેવ, મહામાયાનું મંદિર નહિ ખૂલે ત્યાં સુધી આ વિપત્તિ દૂર થવાની નથી. અનાદિ કાલથી એ કોઈ વખત બંધ રહ્યું નથી,’ હરહતે હાથમાં જોરથી ચીપીઓ પકડીને કહ્યું. એની આંખ વિકરાલ જ્વનવરના જેવી હતી.

‘હમણા હું જાને પૂજા કરું છું. એ બંધ નથી,’ ગુરુદેવે કહ્યું.

‘પણ અમને ભક્તોને મહામાયાના દર્શન કદી બંધ નથી થયાં,’ હરહતે કહ્યું.

‘તમારા પોતાના કતબોને લીધે મારે દર્શન બંધ કરવાં પડ્યા છે.’

‘ગુરુદેવ,’ ધમકી ભર્યા અવાજે હરહતે કહ્યું. ‘આજે પચાસ વર્ષથી મારા કતબો માટે કોઈએ વાંધો લીધો નથી. આજે તમે લીધો અને આ હમીર આવ્યો, વિધિ ખંડિત થાય તે મહામાયા કદી નહિ સાંખે.’

‘હરહત, ભગવાન લકુલેશની કૃપાથી મને પણ વિધિઓનું જ્ઞાન છે. એક પણ વિધિ ખંડિત થઈ નથી.’ ગંગસર્વજ્ઞે નિશ્ચલતાથી કહ્યું.

‘ત્યારે હમ્મીર કેમ આવ્યો?’ હરદત્તે પૂછ્યું.

‘દેવોની પૂજને નામે પુણ્યધામોમાં અત્યાચાર શરૂ થયો તેમાં.’

‘એટલે આપ મંદિર નહીં જોલો?’ એક સાધુએ પૂછ્યું.

‘ના.’

‘તો આ દેવકોપ વધશે,’ સાધુએ ગુસ્સામાં કહ્યું.

‘જો મારા કૃત્યથી જ આ દેવકોપ થયો હોય તો હું ભગવાનને પ્રાર્થના કરું છું કે એ મારા એકલા પર જ પડે?’

‘પણ આ તો અમારા પર પડે છે,’ સર્વજ્ઞની શાંતિથી હરદત્તે ધુધવાતાં કહ્યું. એના સ્વરૂપથી લાગતું હતું કે ગુરુને તે કે પછ ક્ષત્રી બેસે.

‘તો એ મારા કૃત્યથી નહીં હોય,’ ગુરુદેવે શાંતિથી કહ્યું. ‘મે પણ આજે વર્ષોથી પાશુપત સંપ્રદાયનું ગુરુપદ ભોગવ્યું છે. હજી સુધી હું મારા ધર્મથી બ્રજ થયો નથી, અને આ અણીને વખતે થવાનો નથી. જ્યાં સુધી હમ્મીરને મહારાજ મારી હાંકે નહીં, ત્યાં સુધી મહામાયાનું મંદિર બંધ રહેશે.’

‘ત્યારે અમે જઈએ છીએ,’ હરદત્તે કહ્યું. એનો ગુસ્સો એટલે વધતો હતો કે ત્યાંથી જતા રહેવાનું જ એણે યોગ્ય ધાર્યું.

‘હા, તમે જઈ શકો છો,’ ગુરુદેવે કહ્યું. અને બધા સાધુઓ એમના તરફ ગુસ્સાભરી આંખો કરતા ગયા.

‘મહારાજે આ બધાને મોકલી આપવાનો આગ્રહ કર્યો ત્યારે હું અનુકૂળ થયો હોત તો સારું. હવે તો ભોળાનાથ જે કરે તે ખરું,’ તે બબડ્યા અને ધ્યાન કરવા ગયા.

હરદત ને પેલા સાધુઓ ગુરુની મેડીએથી નીચે ઊતરી એમ્સરીને છેડે શિવરાશિ ન્યાં પંચામિમાં બેઠા બેઠા તપશ્ચર્યા કરતો હતો ત્યાં ગયાં. શિવરાશિને લાગ્યા જ કરતું હતું કે તેમની તપશ્ચર્યા જોઈએ તેવી આકરી નહોતી અને તેથી જ આ હમ્મીર આવ્યો હતો. તપમાં જોટલી ખામી હોય તેટલી વહેલી પૂરી પાડવા એમણે આ વિધિ આરંભ્યો હતો. આમ બેઠાં બેઠાં, સર્વ કલ્યાણના દાતા એવા શંભુ અને સર્વ શક્તિનું મૂળ એવા પાર્વતીનું તે ધ્યાન કરતા હતા.

એ ધ્યાનમાંથી જાગ્યા ત્યાં મુઘી હરદત ને બીજા સાધુઓ, પ્રશંસામુગ્ધ, આ તપસ્વીને જોઈ રહ્યા. ગુરુદેવનો સૌમ્ય સ્વભાવ, વિશાળ બુદ્ધિ, અને ઉદાર ચરિત એમને સમજતા નહીં; ન્યારે રાશિજમાં સામાન્ય સાધુના ઘણા અંશ હતા જે તેમને પોતાના જ હોય એવા લાગતા. તપ ને વિધિ, લઘુલેશમતની નાની નાની પ્રણાલિકાઓ એ બધી એમને પ્રિય હતી. તેમની જરૂરિયાતો ને ફરિયાદો પણ રાશિજને તરત સમજાતી એટલે એની પાસે લઈ જતાં એ ખંચાતા નહિ. ગુરુ કોઈ હિમથી આચ્છાદિત, દુષપ્રાપ્ય શિખર જેવા લાગતા, ન્યારે રાશિજ સુંદર જૂક્ષોથી વિરાજત, છાંય દેતું પવિત્ર ગિરિશૃંગ હોય એવા ખ્યાલ એમને આવતો.

રાશિજ ધ્યાનમાંથી જાગ્યા, અને પંચામિમાંથી બહાર આવી હરદત ને બીજા સાધુઓનો સત્કાર કર્યો. ‘રાશિજ, મહામાયાનું મંદિર નહિ ખુલે તો અમે જીવ આપીશું. ગુરુદેવનો આ બુદ્ધિમંત્ર અમે નહિ વેડીએ,’ હરદતે રીસાયલે અવાજે કહ્યું.

‘ગુરુની આજ્ઞા આપણને સદાય શિરસાવંઘ છે.’

‘ત્યારે શું મહામાયાના દર્શન વિના અમે ટવળી મરીએ?’ હરદતે કહ્યું.

‘હરદત, તારી આંખો સ્થૂલ છે. આધ્યાત્મ્ય દૃષ્ટિએ જોતાં અને સ્પષ્ટ જણાય છે કે જે દહાડે મંદિર બંધ થયું તે દહાડેથી

મહામાયા પોતાનું મંદિર છોડી આખા પરકાટમાં વિચરે છે. જેને ભક્તિ છે તેને દષ્ટિ છે, અને તેને જ મહામાયા મનુષ્ય દેહમાં દેખાય છે.’

‘કાનામાં ? ચૌલામાં ?’ હરદત્તે ધીમેથી કહ્યું.

‘કાઈની શક્તિ નથી કે મહામાયાને ભીંતો વચ્ચે પૂરી મૂકે,’ શિવરાશિએ સીધો જવાબ નહીં આપ્યો.

‘ત્યારે આ હમીર કેમ આવ્યો ?’

‘આ કોયડો ઉઠેલવાને હું આજે દિવસો થયાં આ તપશ્ચર્યા આદરી રહ્યો છું. મને એનું કારણ સ્પષ્ટ રીતે સમજાય છે.’

‘શું ?’

‘એ ગૂઢ છે, અને એનો ઉપાય હું યોજી રહ્યો છું.’ શિવરાશિએ કહ્યું.

‘અમને પણ કહો. અમે પણ ઉપાય કરીએ.’ એક સાધુએ કહ્યું.

‘વખત આવશે ત્યારે કહીશ.’

‘ના, કહો,’ હરદત્તે કહ્યું. ‘નહિ તો અમે તો ત્રિપુરસુંદરીના મંદિર આગળ ધારણ બેસીએ છીએ.’

‘એટલી મારામાં શ્રદ્ધા નથી ? તમે મહામાયાના ભક્ત છો અને હું નથી ?’ શિવરાશિએ કહ્યું.

‘તમે ગુરુભક્તિમાં લીન છો,’ હરદત્તે કહ્યું.

‘હું ગુરુભક્ત છું તેથી ય વધારે મહામાયાને ભક્ત છું.’

‘અને તમને ખાતરી છે કે હજી એનામાં મહામાયાએ વાસ કર્યો છે ?’ હરદત્તે કહ્યું.

‘હા. તમને સંશય હોય તો મોડી રાતે એકલી એ નૃત્ય કરી ભગવાનને રીઝવે છે ત્યારે જો જો.’

‘એ નૃત્ય કરે છે?’

‘હા. ભીમદેવ મહારાજની પછુ મગદૂર નથી કે મહામાયાને રોકી શકે.’

‘સ્પષ્ટ કહો, રાશિજી. અમે તમારે આધારે છીએ. આ પુણ્યધામ બ્રહ્મ થતું કેમ અટકાવાય? આ હમ્મીરને કેમ પાછો કઢાય? તમે કહો છો તેનાથી ધણું જાણ્યો છો,’ એક સાધુએ કરગરિની કહ્યું.

‘તેથી કહું છું કે મારામાં શ્રદ્ધા રાખો.’

‘આપ હરદત્તને કહો એટલે અમને સંતોષ વળશે. એવો તે શા ઉપાય છે કે જે અમે જાણુતા નથી ને તમે જણાવી શકતા નથી.’ પેલા સાધુએ હાથ જોડ્યા.

‘ઠીક, હરદત્તને કહું છું. તમે બધા જઈ નીરાંતે બેસો. મહામાયા બધાં રૂડાંવાના કરશે,’ શિવરાશિએ કહ્યું. અને હરદત્ત સિવાયના બીજા સાધુઓ ત્યાંથી ગયા.

‘શા ઉપાય છે?’ હરદત્તે કહ્યું.

‘તે દિવસની અધૂરી રહેલી પૂજા પૂરી કરવી જોઈએ,’ ધીમેથી શિવરાશિએ હરદત્તના કાનમાં કહ્યું. અને બંનેની આંખમાં ભયંકર તેજો ચમક્યાં.

• ૬ •

ભીમદેવ મહારાજ ધણા આનંદમાં હતા. એમણે પહેલો ધા કર્યો હતો; એમની તીરંદાજી એ પોતાની સર્વોપરિતા હતી; અને દુશ્મનની સેના ગુચંચવાયલી પડી હતી. જો હમ્મીર ઠડે પેટ ઘેરે બાલે તો

મહિનાઓ સુધી પોતે તેને હંફાવે એમ હતું; જે હમ્મીર હુમલો કરે તો તેને પહોંચી વળવાને પોતાની પાસે પુષ્કળ સાધનો હતાં. આવક વિચાર કરતા તે કોટની ઉપર અપાટાબંધ ચારે તરફ નજર નાખતા ફરતા હતા. પાછળ એકલો વીરો આવતો હતો.

એ દરિયા તરફના દરવાજા આગળ ગયા ત્યારે રાત્ર કમો એક આંખે દરિયા તરફ ધ્યાનથી જોતા હતા. એનું મુખ ઘણું ગંભીર હતું.

‘કેમ રાત્ર, શું જુઓ છો?’ મહારાજે પૂછ્યું.

‘પેલું જોયું?’

‘શું? ક્ષિતિજપર નજર ટેકવતા મહારાજે પૂછ્યું. ‘પેલું કાગું ધાખા જેવું છે તે?’

‘હા,’ લાખાણીએ કહ્યું ‘જહાજો છે.’

‘એમ મને નથી લાગતું.’

‘હું કચ્છી છું. બાલપણથી સમુદ્ર ખેડ્યો છે. જહાજો આ તરફ આવે છે.’ કહી તેણે મહારાજને દૂર ખેંચ્યા. ‘જો આ તરફ આવશે તો આપણે મરી ગયા.’

‘કેમ?’

‘હમ્મીરે કિનારે એ બાજુએ ઘોડેસ્વારો મૂક્યા છે તે આપણું કોઈ વહાણ એમના કબજામાં ગયું તો દરિયાની વાટ બંધ થઈ જવાની,’ ફરીથી કમાએ ક્ષિતિજ બારીકથી તપાસી. ‘આડેક જહાજ છે.’

‘દરિયાની વાટ તો ખુલ્લી રાખવી જ જોઈએ. શું કરીશું.’

‘એક રસ્તો છે,’ અને કમાની એક આંખ દે મીંચ થવા લાગી.

‘ત્યાં જઈને જહાજો થંભાવવા જોઈએ.’

‘એટલે શું થાય ?’ બીમદેવે કહ્યું. ‘એમાં પણ આપણાં થોડાક સારા યોદ્ધાઓ મોકલવા જોઈએ કે ને જરૂર પડે વહાણોમાં એકા એકા લટી શકે ?’

કમો ખડખડ હસ્યો. ‘મહારાજ ! આ તો અડધો જોજનવા ફૂબકી મારી જવાનું છે. તમે ન સમજો’ સારા તારાના અભિમાનથી કમાએ કહ્યું.

‘કેમ ?’

‘મારા સૈન્યમાં થોડાક એવા છે કે મીસરથી ચીન સુધી સફર મારી આવ્યા છે. એમને તૈયાર કરું છું.’

‘પણ એ દરિયા પર રહી લટી શકશે ?’

‘જહાજ પર રહી ઝડપવું એ તો અમારું આપ દાદાનું કામ રહ્યું.’ કમાએ કહ્યું.

‘તો એનો નાયક કોણ થશે. મારી પાસે એક એ ખંભાતી છે, પણ તેમાં જીવ નથી.’

કમાએ એની એક આંખ મીચી દીધી.

‘મારો છોકરો હોત તો એ કામ આમ કરત. કે નહીં. મને ગર્હ દીવાળીએ જ બોતેર થયાં છે. હું ક્યાં ઘરડો થયો છું ?’ કહી ખત્રીસે દાંત દેખાવ તેમ તે હસ્યો. ‘અડધું જોજન તો આંખ મીચતામાં કાપી નાખીશ.’

‘ધન્ય છે, રાવ, ધન્ય છે.’

‘મારા માણસો શોધી કાઢું છું. અંધારું થયે બે હજાર તીર-કામઠાં અહીંયાં રાખજો. હમીર તીર જમીન પરથી છોડશે તો અમને નહિ પહોંચે પણ જો ઘોડાઓ ધર્ધ પાણીમાં ઝંપલાવે તો અમને બારી પડે. તેમાંથી બચાવવા તે તમારું કામ.’

‘નિર્ભય રહો, રાવ. હું પણ તૈયારી કરાવું છું.’

અને વધારે હોહા કર્યા વગર ભીમદેવ મહારાજે દરિયાપરના દરવાજા ઉપર બે હજાર ચુનંદા ધનુર્ધારીઓ એકઠા કર્યા. સૂર્યાસ્ત થયો, અને અંધારું પ્રસરવા માંડ્યું એટલે હમીરની સેનાના પડાવમાં હજારે તાપણીઓ થઈ. મહારાજની આજ્ઞા હતી એટલે કાટ પર તાપણીઓ મોડી થવાની હતી. અંધારું થયું એટલે વીર કમો લાખાણી ત્રણસો અઠંગ તારાઓને ધર્ધ પ્રભાસના સમુદ્ર તરફના દરવાજા આગળ જઈ ઊભો. ભીમદેવ ને વિમલ મંત્રી પણ આવ્યા. મહારાજ ને રાવ હેતથી બેટયા; વિમલે ખારી જરાક ઉધડાવી.

વીર કમો તીરકામઠું ને બાથાં વાંસા પર ફાળિયાવતી બાંધી, કમ્બરે જમૈયો ખોસી, અને કછોટો મારી, સોમનાથ સ્મરી, ખારીમાંથી પાણીમાં સરક્યો. જરાય અવાજ થયો નહોં, ઉપર પાણીનો પરપોટો પણ ન થયો. થોડી વાર સુધી બધાએ કાન દર્ધ સાંભળ્યાં કયું પણ જરાય અવાજ ન આવ્યો. પા ઘડી થઈ ત્યારે કાંઈ જલકુકડી પાણીમાં બોલતી હોય એવો અવાજ આવ્યો. તરત ખીજો કચ્છી થોડો એજ પ્રમાણે પાણીમાં સરક્યો ને અદૃષ્ટ થયો. એમ ધીમે ધીમે ત્રણસો બહાદુર વીરોએ ડુબકી મારી અપાર સાગરમાં ઝંપલાવ્યું. કામ એવી સીફતથી થતું હતું કે ખાઈને પેલે પાર થોડે દૂર પડેલા હમીરના ચોકીદારોને સંશય સુધાં ગયો નહોં.

લગભગ મધરાત થઈ ત્યારે હોહો કચ્છી વીર વિદાય થયો, અને

મહારાજની આજ્ઞા થઈ એટલે કોટ પરના સૈનિકાએ ઠેર ઠેર તાપણી કરી. કમાએ માથે ભયંકર જોખમ બોધું હતું; અધારામાં અડધા જોજન કે એક જોજન તરીને દૂરના વહાણો પર જવું એ કામ રમત નહોતું; અને આ વહાણો ખંભાતનાં હતાં, અજ્ઞાન કોઈ બ્યાપારીનાં હતાં કે દુરમનનાં હતાં તેની પણ પૂરી આહિતી નહોતી. કયાંય સુધી અધીરાઈથી મહારાજે દરિયા તરફ જોયા કર્યું. ધડીયો પર ધડી ગઈ. ધણીવાર તો એમણે આજ્ઞા છોડી દીધી. મધરાત વીતી ગઈ પણ કમાનું નામ કે નિશાન ન મળ્યું. આખરે ખિન્ન હૃદયે તેમણે પોતાને ઉતારે જવાનો નિશ્ચય કર્યો—અને દૂર ક્ષિતિજ પર, દરિયાની વચ્ચે, અનેક મશાલો જોતી નીચી થઈ. મહારાજ હર્ષથી કૂદ્યા. ‘શાખાશ, મારા કમા, શાખાશ.’

અને બળતી મશાલોથી ચોકી કરતી હમીરની દરિયાપરની ટુકડીઓ એકદમ તેજ થઈ ગઈ. રણુશીંગા પુંકાયાં, ઘોડા હણુહણ્યા. કોટ પર પટ્ટણી તીરંદાજે તીર ખેંચી આજ્ઞાની વાટ જોતા ઊભા. પણ મશાલ આખરે અદૃશ થઈ. થોડીવારે હમીરની ટુકડીઓ શાંત થઈ ગઈ. અને ભીમદેવ હરખતે હૈયે પોતાના ઉતારા તરફ ગયા.

• ૭ •

ન્યારે રાત પડી ત્યારે શિવરાશિએ પંચાગ્નિ તપશ્વર્યામાંથી છુટા થઈ સ્નાન કર્યું. પછી એમણે ભગવાનના દર્શન કરી, બિલિ ચઢાવી પોતાને ઉતારે આવી સિધ્ધેશ્વરે તૈયાર રાખ્યું હતું તે ખાધું. આજની તપશ્વર્યાથી એમના મનના ધણા વિકારો દૂર થયા હતા. એમને હવે જરાય શંકા નહોતી કે ત્રિપુરસુંદરી ચૌલા રૂપે પ્રભાસમાં વિચરતા હતા. એમને એ પણ દીવા જેવું જણાયું કે એની અધૂરી પૂજા પોતે પૂરી ન કરે ત્યાં સુધી હમીર હારવાનો નહોતો અને આ યુદ્ધ પૂરું થવાનું નહોતું. એ પૂજા પૂરી થશે એટલે ચૌલામાંથી મહામાયા ચાલી જશે, અને પુરાણપ્રનિત વિધિ

પ્રમાણે પોતે આચાર્ય રૂપે ચૌલાના અધિકારી થશે એ વસ્તુ એના તપસ્વીમનને ન છૂટકાની લાગી. કામ, ક્રોધ ને મોહ જેણે જ્યાં છે એવા તે તપસ્વીને એ વસ્તુમાં કંઈ મહત્ત્વ ન જણાયું. એનું આખું જીવન ત્યાગમય હતું. અત્યારે ત્રિપુરસુંદરીની પૂજા પૂરી કરવાને એ કંઈ પણ ત્યાગ કરવા તૈયાર હતો. તૈયાર થવું એ એમનું પરમ કર્તવ્ય હતું.

તે ધીમે ધીમે ભગવાનના મંદિરમાં ગયો અને એક થાંભલા પાસે લપાઈને બેઠો. બાણ આગળ એક જ ઘીનો દીવો બળતો હતો. થોડીવારે બીતી, ખંચાતી ચૌલા આવી, ને ભગવાનને પગે પડી; થોડુંક નૃત્ય કર્યું. શિવરાશિ તેના અંગેઅંગની શોભા કહી રહ્યો. ખરેખર ચાલાનું દેવી સાંઘ્યું એનું પોતાનું નહોતું પણ જગજગનની મહામાયાનું હતું. અધૂરી રહેલી પૂજના અવિરમરણીય અનુભવ તેમની કદપનામાં તાજો થયો, અને તેમના રામાંચ ખડાં થયાં—‘લક્ષ્મીના થાય છે તેમ,’ તેમના તપસ્વી હૃદયે ઉમેયું. અને એ પૂજા પૂરી કરવાની એમની ઉત્કંઠા અણુડગ થઈ. નૃત્ય પૂરું થયું; કાલાધેલા શબ્દે ચૌલાએ ત્રિપુરાની રીઝા. રાશિજીને એમ થયું કે હમણાં જ પોતે પૂજા પૂરી કરી નાખે પણ અત્યારે વિધિ-પુરઃસર તે ન થાય એવે ડરે કેમે કરી મન વાળ્યું.

ચૌલા પોતાના ઉતારા તરફ ગઈ. પાછળ પાછળ શિવરાશિ ગયો. કઈ વખતે, કેવી રીતે પૂજા પૂરી કરવી એના જ વિચાર એમના ભાવિક હૃદયમાં થયા કરતા અને અધારામાં પણ જંગમ ત્રિપુરસુંદરીના પગરવનું માધુર્ય તે પૂજ્ય ભાવે હૃદયમાં ઉતારતો હતો.

ચૌલા ઉતાવળી ઉપર થઈ દોડતી અગાશીમાં ગઈ, એના પગને પાંખો હોય એમ લાગ્યું. મહામાયાના પગમાં પાંખો ન હોય તો કોને પગે હોય. ચૌલા બીમદેવની મેડી તરફ વળી. શિવરાશિએ અન્યથા થઈ

અધારામાં, ભીંતની પડખે રહી, પાછળ પાછળ જવા માંડ્યું. મહામાયા કારણ વિના આમ જાય નહીં. ચાલા મેડીને પડખે થઈ છાપરાંની પાંખ નીચેથી પેલી તરફની અગાશીમાં ગઈ. પાછળ રાશિજી પણ ગયા. અધારી અગાશીમાં એક પુરુષ ઊભો હતો—ભીમ-દેવજ; આવું કદ નહોં તો કેતુ હોય ? છાપરાંની પાંખ નીચેથી રાશિએ જોયું.

‘ મહારાજ, ’ ધીમેથી પણ ઉત્સાહથી ચૌલા ખોલી ‘ ક્યાં છો ? ’

‘ હું તારી જ વાટ જોઉં છું, ’ ભીમદેવનો અવાજ આવ્યો.

એ કાળા ધાખાં એક ખીજને વીંટાઈ ગયા—એના એક થઈ ગયા. અને એક પ્રકારનો અવાજ સ્પષ્ટ રીતે તે અધારામાં ને શાંતિમાં રાશિજીને કાને અથડાયો. એમનાં રૂંવાં ઊભાં થઈ ગયા; એમની રંગે રંગે કોધામિ લબૂટી ઉઠ્યો; એમના હૈયામાં જવાલામુખી ફાટ્યો. એમની દષ્ટિ આગળ એવું પાતક થઈ રહ્યું હતું કે જેવું કોઈ કાળે કોઈએ કદ્યું નહોય; ભીમદેવના ઓઠોએ જગજગનની મહામાયાના ઓઠોને સ્પર્શ કર્યો હતો !

અને દેવેન્દ્રદેવનો કોધ આ દુષ્ટ ચાલુક્ય ઉપર નિમંત્રી તપસ્વીઓમાં શ્રેષ્ઠ તે શિવરાશિ પુણ્ય પ્રકોપથી જળતા છાનામાના પોતાને ઉતારે આવ્યા. આ અધમ પાતકીને પલ પણ જીવવાનો અધિકાર નહોતો.



પ્રકરણ ૧૪ મું

પોષ વદ ૧ ને વાર શુક

• ૧ •

રાજની ટેવ પ્રમાણે શિવરાશિના પગ એને ગુરુની મેડી તરફ લઈ ગયા. આ તો ભયંકર વસ્તુ હતી; દશે દિશાઓ શાપ દેતી હતી. સોમનાથ ભગવાનના પ્રુણધામમાં કોઈ શાસ્ત્ર આવું ઘોર પાતક કલ્પવાને સક્તિમાન નહોતું થયું. આ પાતક ધોવું જોઈએ; એનું પ્રાયશ્ચિત જીવને જોખમે પણ કરવું જોઈએ.

મહામાયાની વિશુદ્ધિ અલંગ ને અભેદ રાખવી જોઈએ. ગુરુની મેડીએ જતા શિવરાશિના પગ અટકી ગયા. શા માટે ગુરુ પાસે જવું ? એ તો એની મીઠી રીતે હસશે. એ કહેશે કે ચૌલા તો સામાન્ય નર્તકી છે. એની રથુલ આંખે તો ત્રિપુરસુંદરી પણ નહીં દેખાય. એણે તો ત્રિપુરસુંદરીની વિધિઓનો લંગ કર્યો ને તેના બારણા બંધ કરાવ્યા. એ તો ગુરુપદેથી ક્યારના પડ્યા હતા. ગંગા, એક નર્તકી, જાણે ગૃહિણી હોય, ચૌલા એમની પુત્રીજ હોય એવી ગૃહસ્થાશ્રમી રીત એમણે કેટલાય વર્ષોથી ધારણ કરી હતી. પોતે કૃતજ્ઞતાના માર્યા, તપોબળની ખાત્રી ને લીધે, સર્વજ્ઞના તરફ પોતાની લાગણી ને લઈને એમને માન આપતા હતા ! દેવ, શાસ્ત્રી ને તપશ્ચર્યાની અવગણના કરી પોતે આવા માણસને ગુરુ તરીકે સ્વીકારતા હતા ! ખરું જોતાં એ એક નિર્જળ ને બીકણ ડોસો હતો; ખરું તપ તો એ પોતે તપ્યા હતા. એ ડોસાએ પોતાનું ગુરુપદ મળ્યૂત કરવા બીમદેવને ગાદીએ બેસાડ્યો; આજે પણ તેને સાચવી રાખવા

બીમદેવની નજરમાં આવે તેમ કરવા દેતો હતો. એવાની પૂજા કરવી, એની આજ્ઞા પાળવી એ પાશુપત મતનો દ્રોહ કરવા જેવું હતું. હવે ગુરુ શિષ્યનો સંબંધ પૂરો થયો. બાલપણથી ગુરુએ આપેલી રુદ્રાક્ષની માળા એમના ગળામાં હતી તે તેમણે કોપથી ધ્રુજતે હાથે પકડી, ખેંચી ને તોડી નાંખી. એમના ગુરુ હવે ભગવાન લકુલેશ હતા; તેમનો જ એ ઉત્તરાધિકારી હતો; પોતાના તપોબળે પાશુપત મતનું રક્ષણ કરવું એ જ એમનું પરમ કર્તવ્ય હતું.

• ૨ •

એ ત્યાંથી પાછા ફર્યા. નિશ્ચય થઈ ગયો હોવાથી તેમણે પોતાની કાંતળી શરીર પર જોરથી વીંટાળી, અને ધીમે ધીમે તેમણે કોટ પર ફરવા માંડ્યું. તાપણીની આસપાસ બેઠેલા સૈનિકોએ દ્વરથી એમને જતા જોયા ત્યારે હમ્મીરની સેના જોઈ જોના વાળ ફરક્યો નહોતો. તે પણ થરથર ધ્રુજવા લાગ્યા. ભયંકર જટા ને સ્થિર અંત્રની આંખોમાં ભયંકર એવા શંભુ પોતે ચક્રચાર જોવા નીકળ્યા હતા એમ તેમને લાગ્યું. કેટલાકોએ તો માથાં પોતાની ધાતળીઓમાં ધાલી દીધાં; કેટલાકે લાંબા થઈ પ્રણિપાત કર્યા; કેટલાકોએ ગભરાતે અવાજે 'નમઃ શિવાય'થી સત્કાર કર્યો. અને જોયી, કાળી, ભયાનક આકૃતિ; જળની આંખો ભોંય પર ઠારી અદૃષ્ટ થઈ.

ભરૂચના દદા ચાલુક્ય, એક અનુચરને સાથે લઈ કોટની વ્યવસ્થા જોવા નીકળ્યા હતા. અત્યારે આ વ્યવસ્થા જોવાનું કામ એમનું હતું તે કમ્મર કસીને એ કરતા હતા. એ પાંત્રીશૈક વર્ષના હતા. જ્યારે મૂલરાજદેવે દક્ષીણના સેનાપતિ બારપને હરાવી લૂગુકચ્છ લઈ લીધું હતું ત્યારે જૂના ચાલુક્યવંશીય રાજાઓના એક સંતાનને લાટના રાજ તરીકે ખેસાડ્યો હતો. જોકે ખરૂં જોતાં

રાજ્ય તો પાટણના દંડનાયકો જ કરતા. ચામુંડરાજના વખતમાં દદાના પિતાએ માથું જીંચકવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો પણ તેને તો પાટણની સેનાએ ચપટીમાં ચોળી નાખ્યો અને આ તેના પુત્રને ગાદીપતિ ઠરાવ્યા હતા. દદા ખાઈપી મોજ કરતા. પાટણના દંડનાયકની આજ્ઞા પાળતા અને પોતે રાજા છે એ ગુમાને ખુશી રહેતા. હમ્મીરનું આક્રમણ આવ્યું એટલે ભરૂચની સેના લઈ હાજર થવાનું કહેલું આવ્યું એટલે મહેલ ને મહીલાઓ છોડી પોષ મહિનાની ઠંડી રાતે આ શસ્ત્રસન્નિજીત સેનાઓ વચ્ચે કાટની તપાસ રાખવાનું દુર્ભાગ્ય એમને પ્રાપ્ત થયું. એમનું ચાલત તો એ બીજી પહે ભરૂચનો રસ્તો લેત પણ ભીમદેવે એમને બોચીમાંથી પકડ્યા હતા. એમના ધાકે નહીં જવાતું કે નહીં રહેવાતું. ક્યે ચોધડીયે તેના દાદાને મૂલરાજદેવે ગાદીએ બેસાડ્યા તેનો જ માત્ર તે વિચાર કરતા હતા.

દ્વરથી શિવરાશિ આવતા તેમણે જોયા, ને તેમનું હૈયું ધડકવા લાગ્યું. એમને પણ પહેલાં ભગવાન શંકરનો ખ્યાલ આવ્યો. પછી એ કાળભરવ તો નહોં હોય એવો વિચાર આવ્યો. પછી ત્યાંથી પલાયન કરવાની વૃત્તિ ધર્મ. પણ કેટલાક સૈનિકો એમને નમસ્કાર કરતા હતા, અને કેટલાક પેલી ભયંકર મૂર્તિને કરતા હતા એટલે આખરુ ખોવાની બીકથી તે ત્યાં ને ત્યાંજ ચોંટી ગયા.

પણ શિવરાશિ પાસે આવ્યા ત્યારે તેણે તેમને ઓળખ્યા. ત્રણેક વર્ષ પર રાશિજી રેવાજની પરકંબા કરવા આવ્યા હતા ત્યારે એમના ચરણોમાં જઈ પોતે બેસતા હતા, અને આ ભવ્ય તપસ્વી પાસેથી કેટલીય હિમ્મત મેળવી હતી. એમના આશીર્વાદથી એમને પાંચ છોકરીએ એક છોકરો થયો હતો. દદાએ સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કર્યો, અને શિવરાશિએ ‘શિવાય નમઃ’ કહી આશીર્વાદ દીધા. એકલા જવું તેના કરતાં આ તપસ્વી જોડે કાટપર ફરવું તેમને વધારે ઠીક લાગ્યું.

‘રાશિજી, આ પીડા ક્યારે જશે?’

શિવરાશિએ જવાબ નહીં આપ્યો, અને થોડી વાર બંને મૂંઝા મૂંઝા ચાલ્યા ક્યું.

‘ગુરુમહારાજ, કહો તો ખરા. આ બધાનું શું પરિણામ આવશે?’

શિવરાશિએ દદાની સામું જોયું, અને તેની ભયંકર આંખો જોઈને ભર્યના ચાલુક્યરાજ કાંપી ઉઠ્યા.

‘પરિણામ ?’

‘હા, રાશિજી, આપને તો ત્રણે કાલનું જ્ઞાન છે. શું થશે?’

શિવરાશિએ ઊંચું જોઈ, ક્ષિતિજ પર દષ્ટિ કરી. ‘મહામાયાને ભ્રષ્ટ કરનાર કૃતરાંને મોતે મરશે.’

દદા ખુશખુશ થઈ ગયા. ‘હન્મીર!’ તેણે કહ્યું.

શિવરાશિ ઊભો રહ્યો, અને દદાની સામે ઉમ્મતાથી જોયું. દદા ધૂન્યા ને હાથ જોડી રહ્યા.

‘ના,’ તેણે ધીમેથી કહ્યું, ‘ભીમ.’

વિજળી પડી હોય એમ દદા સ્તબ્ધ થઈ ગયા. એનું માથું ફરવા લાગ્યું.

‘ભગવાન સોમનાથની અર્ધાંગના નો શાપ છે.’

અને લાંબા ડગલાં ભરતાં રાશિજી ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

દદા પગ ઉપાડવા ને અશક્ત, ગાંડા જેવા, એ ભયંકર આકૃતિ ને અધકારમાં લુપ્ત થતી જતી જોઈ રહ્યા.

પણ દફાને વધારે વિચાર કરવાને સમય ન રહ્યો.

અરુણોદય થયો ને હમીરની સેનામાં એકદમ દોડાદોડ થઈ રહી. ઘોડાઓ, મશાલચી સાથે આમથી તેમ દોડવા લાગ્યા. ધૂળતા દફાએ ખભે લટકાવેલો શંખ ઝુક્યો. તરત દરવાજો દરવાજો બિભેલા ચોકીદારે ભેરીના નાદ કર્યો. ભીમદેવ પથારીમાંથી બિછળીને બેઠા થયા; કમળની નાળ જોવા હાથની મૃદુતા જોયા વિના બખતર સળ્યું, શંખનાદ કર્યો ને કોટપર દોડ્યા. રા'એ પણ શસ્ત્ર સજ્જ કરી કોટ પર આવી પોતાનું રણસિંઘુ ફૂંકવા માંડ્યું. પરમાર ને વિમલ પણ કોટપર આવ્યા, ને ભીમદેવ મહારાજ હતા ત્યાં મુખ્ય દરવાજાના કાંગરા પર બધા ભેગા થયા.

હમીરની સેનામાં અજબ ચળવળ થતી હતી. મોટે અવાજે ન સમજાય એવી બોલીમાં હુકમો છૂટતા, ઘોડાઓ હણહણતા, શસ્ત્રોનાં અવાજ થતા. દૂર છેક જંગલોની પાસે જ્યાં ડેરા તંબૂઓ તાણી હમીર પડ્યો હતો ત્યાં અનેક મશાલોનું અજવાળું થયું હતું. ત્યાંથી ઘોડા છૂટતા હતા; અને જાણે કોઈ મહાયંત્રના ચરખા ફરવા માંડ્યા હોય તેમ આખી સેનામાં ન સમજાય એવા બૂંહો થતા હતા.

ભીમદેવે પણ તરત તૈયારી કરી નાંખી. એક ધનુર્ધારીઓની હાર કોટ પર ઘૂંટણીએ પડી તૈયાર થઈ રહી. તેની પાછળ શરીરે ઢાલ બાંધી, બીજી હાર તૈયાર થઈ. પાછળ બખતરિયાળા રજપૂત યોદ્ધાઓ બિભા.

અરુદેવ પણ ઉપર આવ્યા. ભીમદેવે સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યા. અરુદેવે આશીર્વાદ આપ્યા ને રાજવીઓને કેસરી તિલક કર્યા. કેસર ને કંકુની છાજો બિડી. 'નય સોમનાથની' થી ગગન ગાજી રહ્યું.

અધકારના પડદા સફેદાયા ને બીમદેવે ચારે તરફ નજર નાંખી. હમીરની આખી સેનાનું સ્વરૂપ બહુભાઈ ગયું. ત્રણે તરફ, લાંબી, મોટી લંબચોરસ ચમકતી ઢાલની નીચે કાચબાની માફક સૈનિકોની બે હારે લપાઈ ને પડી હતી. માત્ર તેમની આંખો ને તેમના હાથમાંથી નાગી ટૂંકી તરવારની અણી બહાર દેખાતી. દરેક પાસે ખાઈ તરવાનું નાનકડું પાટિયું હતું.

પાછળ ચાર ચાર છ છ હાર ઘોડેસ્વાર ધનુર્ધારીઓની હતી. તેમની છાતીએ જંગલી જનાવરના ચામડાનાં બપ્પરો હતા. તેમની પચરંગી દાઢીઓ વિશાળ વસ્ત્રો પર વિસ્તરતી હતી. તેમને માથે જનવરોના શીંગડાવાળા ટોપો હતા. તેમનાં ધનુષ્ય તાણેલા હતા. એક શબ્દ સંભળાય તો દશ હજાર તીરો છૂટે એવી તેમની તૈયારી હતી. તેમની પાછળ પાસે પાસે બેઠેલા હાથીઓની હારે મોટા કોટ રચ્યો હતો. દરેક પર ત્રણ ચાર તીરંદાજ હતા; દરેકની બાજુએ કોટ પર ચઢવાની સીડીઓ હતી.

અદ્ભૂત એકધાર હતી, અપૂર્વ વ્યવસ્થા હતી, દુર્ધર્ષ પ્રભાવ હતો. રા' ને બીમદેવ આ બળ પ્રશંસાથી જોઈ રહ્યા.

‘મહારાજ! આપણે જીતીશું તો ભગવાનની કૃપાથી જ,’ રા' એ ધીમેથી કહ્યું.

‘ભગવાનની કૃપા ને ક્ષત્રિયનો ટેક,’ મહારાજે ગર્વથી કહ્યું. ‘આપણે કદી હારીએ નહીં, આપણું યુદ્ધ ધર્મનું છે.’

‘જ્યાં ધર્મ ત્યાં જય,’ ગુરુદેવે હસીને કહ્યું અને તે કોઠની નીચે ગયા.

દૂરથી એક વિચિત્ર ધ્વનિનું રણશિંગુ વાગ્યું; ઠેકઠેકાણે રણશિંગાં વાગ્યાં; યવન સેનાની વચ્ચે માર્ગ થયો અને પોતાની જાવણીમાંથી હમીર નીકળ્યા. પચાસ હંકાળા ઘોડા બે બાજુએ ચાલતા અને તેની વચ્ચે નિશાનોની વાડની વચ્ચે પચ્ચીશ ત્રીસ ઘોડેસ્વારો

બહાર નિકળ્યા. તેમાં સહુથી આગળ લીલી પાથ ને લાલ મોટી દહાડી શોભતા પ્રચંડકાય હમ્મીર કાળા ઘોડાપર આવતા હતા. તેમ આસપાસ સુવણ્વીની ઊઠના ચંદ્રમાની આકૃતિઓવાળા નીશાન લ ઘોડેસ્વારો થનગનતા.

ચારે તરફ સરેલ આ આસુરી પ્રાણલ્ય જોઈ ભીમની રજોગ ઝૂનની જ્વાલાઓ વ્યાપી. એના મગજમાં જાણે હથોડા ઠોકાવા લાગ્ય એક ઊલંગે વીરાએ તૈયાર રાખેલા ઘોડાપર એ કૂદા ને પેગડામ ઊભા થઈ તેણે આસપાસ ઊભેલા યોદ્ધાઓ પર નજર નાખી.

‘મારી, પાટણુની, ભગવાન સોમનાથની લાજ તમારે હાથે પીરા, સ્વર્ગના દ્વાર આ ઊધડે છે. અકેક ક્ષત્રિય દીઠ હજારો યવં મારવાના છે. પાછો પગ કરે તે ક્ષત્રિય જાયો નહીં.’

અને રા’ રત્નાદિત્ય પણ હર્ષના આવેશમાં પોતાના ઘોડા પર કૂંઘ તેણે તરવાર કાઢી કહ્યું, ‘ભીમદેવ મહારાજનો નય.’

આસપાસ ઊભેલા યોદ્ધાઓએ ઘોષણા ઉપાડી લીધી. ભીમ મહારાજ જરા થોભ્યા, હસ્યા ને ફરી તરવાર ચમકાવી ભયંકર અવાજ જળનાદ કર્યો. ‘ન્ય સોમનાથ,’ સૈનિકાએ તે ઉપાડી લીધો, અ તેનો પડધો હમ્મીર ને કાને, જાણે ગમડાટનો હોય તેવો સંભળાયો.

હમ્મીર દાઢી પર હાથ મૂકી આ ગઢ તરફ જોઈ રહ્યા. જગ જીતવાના એમના ક્રમમાં અનેક વાર એમણે આવા ગઢો આક્રમણ કર્યું હતું. પણ આ ધામ બધાથી ઓછ હતું; અહીં આવવા એમણે અણખેડેલાં રણો ખેડ્યાં હતાં ને પૂર્વે કોઈ ન કરેલાં એવાં સાહસ કર્યાં હતાં. અત્યારે એમનું પ્રચ્છ સૈન્ય તૈયાર હતું; સામે ભયંકર પ્રતિજ્ઞા લઈ નાનકડું ક્ષત્રિય સૈન્ય ખડું હતું. પલવાર એમના મનમાં દયાનો સંચાર થયો. ‘હજાર રજપૂત સેનાઓ કપાર્ધ ગઈ તેમ આ પણ કપાર્ધ જવાની. અલ્લ

અને તેમના પયગંબર આલિની તેના પર મહેરમાની હતી. પણ આ બધું શા માટે?' વિચાર આવ્યો ને તે જ પળે અદૃષ્ટ થયો.

એને ઇતિહાસને અમર પાને અદ્વિતીય જગજગેતાની કીર્તિ પ્રાપ્ત કરવી હતી; સોમનાથનો વિનાશ એ કીર્તિ મંદિરનો સુવર્ણ કલશ હતો; એ કલશ મૂકવામાં આવી સેનાઓ કંટકરૂપ હતી. કાફરાની આવી સેનાઓ પોતાના વિનાશથી એમની કીર્તિ ઉજ્જવળ કરવા સરજાઈ હતી. તેમની આંખો ચમકી ને તેમણે પ્રૌઢ અવાજે બૂમ મારી, 'અલ્લાહો અકબર.' એમની આસપાસના ડંકાવાળાઓએ ડંકાના ગગડાટથી એ આજ્ઞા સત્કારી. ચારે તરફ અલ્લાહો અકબરનો ધ્વનિ ગાજ્યો. ટુકડીએ ટુકડીમાં ડંકા વગડ્યા, અને આખું સૈન્ય જાણે ભૂખ્યો કોષ પ્રચંડ અજગર હોય તેમ શાંત નિશ્ચયાત્મકતાથી પ્રભાસ ગઢને ઝસવા આગળ વધ્યું.

. ૪ .

મહારાજ મધ્ય દરવાજાના કાંગરા પર ઊભા ઊભા આ માનુષી કાચબાઓનો આવતો સમૂહ જોઈ રહ્યા. 'ઘોડેસ્વારો પાસે આવે તો તેના પર તીર છોડજો. કાચબાપર નકામાં ફેંકશો નહીં.' કહીને ઘોડા પરથી નીચે ઊતર્યા.

'વિમલ, વિમલ,' મહારાજે બૂમ મારી. 'વીરા, વિમલને શોધી કાઢ. કહે કે પથ્થરો હાથમાં લઈ માથુસો કોટપર મોકલો. પેલા કાચબા પાછળમાં પડે કે તેમને ડૂબાડી દેવાના છે.'

અને વીરો મહારાજના ઘોડા પર ચઢી મંત્રીને શોધવા ગયો. મહારાજે પોતાનું બાણ કાઢ્યું.

'હું તીર છોડું કે તમે છોડજો. કાચબા પર નહીં. સ્વાર પર નહીં, પણ ઘોડાપર.'

કાચબા હાથે પગે આગળ આવ્યા. પાછળ ઘોડેસ્વારો આવ્યા. તેની પાછળ હાથીઓ આવ્યા. જેવા ઘોડેસ્વારો તીર પહોંચે એટલે

અંતરે આવ્યા એટલે તેમણે તીર છોડ્યાં, અને ઘોડાને એડી મારી આગળ ધસાવ્યા; અને પેલા કાચ્યા જેવા સૈનિકાએ ઊભા થઈ દોડવા માંડ્યું. ત્રણે ક્રિયા સાથે થઈ.

તેજ પળે ભીમદેવે બાણ છોડ્યું; એનું જોઈ હજાર તીરંદાજોએ પણ એ પ્રમાણે ક્યું. અને સેંકડો ધવાએલા ઘોડાઓ, ક્યાં તો હાર છોડી દૂધવા લાગ્યા કે ભોંય પર ગમડી પડ્યા. કાટ પર ઊભેલા ધનુર્ધરામાંથી ફેટલાય ધવાઈ ને પડ્યા, પણ બાકી રહેલાઓએ પોતાના ઘોડાને જેમ તેમ સાચવવા મથતા હમ્મીરના સ્વારોને વીંધી નાખવાના પ્રયાસો જારી રાખ્યા.

ઘોડા ગમડ્યા એટલે હાથીઓ થંબ્યા. તેના પર ઊભેલા ધનુર્ધરાને સૂજ ન પડી કે તીર છોડવા કે નહીં. અને કાચ્યાઓ ઘોડેસ્વાર ને હાથીઓના રક્ષણ વિના ખાઈ તરફ આગળ આવ્યા.

ખબર પડી એટલે ઊછળતે ઘોડે હમ્મીર આગળ આવ્યા; હુકમ પર હુકમ છૂટ્યા, અને ખીજા ઘોડેસ્વારો કાચ્યાઓના રક્ષણથી આગળ ધસી આવ્યા.

અને તરફથી ક્યાં સુધી તીરોની મુશળધાર વધી. પણ ભીમદેવ મહારાજ ને તેના ચુંદા ધનુર્ધરા નેમ ચૂકતા નહીં; કોઈ ઘોડાનું પુકું, કોઈ સૈનિકનું અરક્ષિત શરીર, કોઈ ઊભા થવા જતા ચોદાની પીઠ અચૂક તેમને દેખાતી અને જોત જોતામાં તેમાં ગુજરાતી તીરો ભોંકાઈ જતાં. મહારાજ આમતેમ જોતા, નાયકોને શોધી કાઢતા, અને દરેક તીરે એવા કોઈ એકને ધરણી પર પાડતા. દૂર ઊભેલા હાથીઓ પણ તેમનાથી બચી ન શક્યા. અને કાચ્યાઓ ખાઈ પાસે આવ્યા ત્યારે તેમની અને નીસરણી લઈ આવતા હાથીઓ વચ્ચે મોટું અંતર રહી ગયું.

હમ્મીરના એક સેનાપતિએ આ મુશ્કેલી જોઈ અને ફેટલાય ઘોડેસ્વારો નીસરણીઓ લઈ આગળ આવ્યા. એક બે હાથીઓ પણ છેક

આમળ ? આવી લાગ્યા. તીરેના વરસાદમાં પણ અનુભવી મોઢાએ
આમળ ધપી આવ્યા. થોડીએક નીસરણીએ કાચબાએને આમળી

‘કાચબાએ પર ખાણે નાખશે નહી. નકામાં જશે. થોડેસ્વારને જ
વિધો !’ મહારાજની આજ્ઞા ફરી વળી.

હમીરના થોડેસ્વારોએ પણ હવે પાસે આવી તીર છોડવા માંડ્યા
ને કેટલાય પટ્ટણી ધનુર્ધરો ભોંય પડ્યા; પણ બીમદેવ મહારાજના
અખતરીયાળા હજાર ધનુર્ધરો હમણા અહીંયાં તો હમણા ત્યાં અનુભતા.
અને એ બધા વચ્ચે મહારાજના અથાક બાહુએ અણધાર્યાં નિશાન
પાડતાં. કાચબાએએ એક હાથમાં પાટિયું ને બીજા હાથમાં નીસરણીએ
લીધી અને તેમણે ખાઈમાં ભુરફા માર્યો.

‘વિમલ, વિમલ.’

‘મહારાજ, હાજર છું.’

‘પથ્થરા લાગ્યા છો ?’

‘જી, હા.’

‘કાચબાએને મારશે નહીં. ખાણુ મફતમાં જશે. રસ્તો કરો—
જગ્યા મૂકો,’ મહારાજે બૂમ મારી. વીરાના હાથમાં ધનુષ આપી દર્ધ,
પાસે જાહેલા માણસ પાસેથી એક મોટા પથ્થર લઈ તેમણે નીશાન તાકી
માર્યો. મોટા પથ્થર પડ્યો, જોરથી ધારેલી જગ્યા પર—એક તરફના
કાચબાના ઢાળ પર. અને ભયંકર ચીસ પાડી તે સૈનિક પાણીમાં
નીચે દબાઈ મર્યો. મહારાજનું જોઈ બીજા સૈનિકો પથ્થર લઈ કાચબા
કુખાઈવા લાગ્યા.

કેટલીય ઘડી સુધી આ તુમુલ યુદ્ધ ચાલ્યું. ક્યાંય સુધી તો કાચ-
બાએ આવીને ખાઈમાં અંપલાવવા લાગ્યા. ઘણીવાર ખાઈમાં કાચબાએ
પથ્થરને થુકવે, પણ ખાઈ ઓળંગી કેટ પાસે આવતાં તીરેથી વિંધાઈ

જ્ય. ઘોડેસ્વારો કોઈ વાર તીરો છોડતા ખાઈના કિનારા મુધી આવે, કોઈવાર તીરોથી ભોંકાઈ ફસકાઈ પડે, તો કોઈવાર એ વિનાશક લોખંડી વરસાદથી બચવા દૂર જાય. ઉપર કોટ પર પણ સેંકડો સૈનિકો બાલુથી વિંધાઈ પડે; કોઈ ધાયલ થયા છતાં તીરો છોડ્યા કરે; કોઈ મરતા મરતા પણ પથ્થર ફેંકી કાચખાના પ્રાણ લે.

ભીમદેવ મહારાજ ધડીમાં પગ પર, ધડીમાં ઘોડા પર, આમથી તેમ ધૂમી, સૈનિકોને આજ્ઞા કરતા, પથ્થરો ગળાવતા, અચૂક બાણો છોડતા, ‘જ્ય સોમનાથ’ની ગર્જનાથી બધાના હૃદયોને પ્રોત્સાહતા. જ્યાં એમણે માથે બાંધી હતી તે કેસરી પાધની અગમગતી કલગી ફરતી ત્યાં નવે ઉત્સાહે પટ્ટણીઓ યુદ્ધ કરતા અને એ કલગીપર મોતની માફક દુશ્મનોના બાણો ઝડપતા, ને એને સ્પર્શ્યા વિના ભોંયે પડતા. નખથી શિખ એમણે સોનેરસું બખ્તર સજ્યું હતું; એમની કમ્બરે હતો કેસરી કમરબંધ, જેમાંથી મણિજડિત તરવાર લટકતી. છ માણસો બરેલાં લાથા લઈ પાછળ દોડતાં, ને અવિશ્રાંત એમના હાથને બાણો પૂરાં પાડતાં. હાથ એમનો શુકનિયાળ હતો; જ્યાં ઉપડતો કે કોઈ ભોંય ભેગો થતો.

અને મંદિરના શિખરની એક ઊંચી અટારીપર ગંગા ને ચૌલા, એકબી-બીજીની વળગી એ કલગી પર મીટ માંડી બેઠા હતા. ‘ઓ ગયા,’ — ‘ઓ ઓ’ — ‘ઓ મારા બાપ’ ‘ઓ ભગવાન’ અનેના મુખમાંથી નીકળી જતાં. કલગી અદૃષ્ટ થતી તો ચૌલા ગભરાઈને ગંગાની છાતીમાં લપાઈ જતી. કલગી ઊછળતી તેમ એનું હૈયું ઊછળતું ને બાણાવલિના બાણ પડતા તેમ એના પગ બેઠાં બેઠાં પણ નૃત્ય કરતાં. એનો જીવ, એની આંખો દ્વારા એ કલગી પર ધર્યો હતો. એ કલગી પડે તો નીકળી જવા તૈયાર હતો. એટલામાં પાછળથી ગુરુદેવ આવ્યા. એ પણ થોડો વખત થયા મહારાજનું શ્રીયં જોયા કરતા હતા.

‘ ગુરુદેવ, ’ ચૌલાએ નમસ્કાર કરી પૂછ્યું, ‘ મહારાજ રૂઢના અવતાર છે, નહીં ? ’

ગુરુદેવ હસ્યા. ‘ હા બેટા, છે જ. એમાં સંશય શો ? ’ અને તે ત્રિપુરસુંદરીની પૂજા કરવા ગયા.

• ૫ •

ગુરુદેવ પૂજા કરવા ગયા ત્યારે તેમના હૃદયમાં કંઈક શાંતિ હતી. એમણે બીમદેવના શૌર્યની વાત સાંભળી ઘણી હતી પણ તે નજરે તો આજે જ જોયું હતું. તે આવું અદ્ભુત હતું એવો તેમને ખ્યાલ નહોતો. વળી એમણે બંને સૈન્યના બળની આંકણી પણ કાઢી હતી. હમ્બીરનું સૈન્ય ધાર્યું હતું તેના કરતાં મોટું હતું. તો પણ બીમદેવનું ‘બળ ધાર્યું’ તેના કરતાં અનેકાંશે વધારે હતું. બોળાનાથની કૃપા હતી એ એમને સ્પષ્ટ લાગ્યું.

ન્યારે તે ત્રિપુરસુંદરીના મંદિરમાં ગયા ત્યારે તેમને અચંબે થયો. કોઈએ બહારના બારણાના તાળાં તોડી નાખ્યાં હતાં. હરહતના કારસ્થાન હશે એમ માની એ અંદર ગયા. ગર્ભાંદારના બારણાં પણ ઉઘાડાં હતાં. કોઈએ બહુ જોઈને એમની અવગત કરી હતી.

તે ગર્ભાંદાર આગળ ગયા તો ત્રિપુરસુંદરીની પૂજા કરી, તેની આગળ માંસ અને મદિરાનો પ્રસાદ રાખી શિવરાશિ ધ્યાન કરવા બેઠા હતા. ગુરુદેવ થંબી ગયા. એમની આજ્ઞાનો આવો અનાદર, અને તે પણ એમના પટ્ટશિષ્યને હાથે એમણે કદી કહ્યો નહોતો. એ બારણામાં ઊભા રહ્યા. શિવરાશિ ગાંડો થયો હતો ?

તે થોડીવાર કંઈ બોલ્યા નહિ. થોડીક પળે શિવરાશિએ આંખ ઊઘાડી અને કોઈ દહાડો ગુરુ પર નહોતી નાખી એવી ધૂણે ને વિકસલ દૃષ્ટિ નાખી. સર્વજ્ઞ જરાક આન વદને પણ હસતે મુખે જોઈ રહ્યા. જીવનભરના ગુરુની આજ્ઞા પાળવાનો ધર્મ તોડે

તેને હપકા કેમ દેવાય ? એતો પાશવતા કે રોગનાં ચિહ્ન. એને માટે હાં તો દયા હોય કે સેવા. અને આવો વિચાર કરતાં તે મૂંઝે મેલે ઊભા.

શિવરાશિએ વધારે નફટાઈથી ગુરુની સામે જોયું.

‘બોલો, તમારે શું કહેવું છે ?’ તેણે ગુરુદેવને પૂછ્યું.

‘કશું નથી કહેવું.’

‘મેં આ નાળાં તોડ્યાં છે. મેં ત્રિપુરસુંદરીની પૂજા કરી છે.’

‘સારું કયું’. આજે મારી મહેનત બચી.’ ગુરુદેવે થડે પેટે કહ્યું.

ગુરુની શાંતિ જોઈ શિવરાશિનો ગુસ્સો વધ્યો.

‘મેં કાલથી તમારું ગુરુપદ છોડી દીધું છે.’

‘તારા જેવા શિષ્યને માટે હું યોગ્ય ગુરુ નથી એ તો હું ક્યારેનો સમજ્યો છું.’

‘અને આજથી’ ઊભા થઈ જઈ શિવરાશિએ કહ્યું, ‘પાશુપત મતનું ગુરુપદ મેં લીધું છે.’

‘ગુરુપદ લીધે નથી મળતું, ગુરુપદ પરંપરાથી દીધે મળે છે.’

પાછળથી હરહત અને બીજા બે સાધુઓને સિદ્ધેશ્વર લઈ આવ્યો, અને તે બધા આ ગુરુશિષ્ય સંવાદને સાંભળવા લાગ્યા. અને તેમને જોઈ શિવરાશિમાં વધારે ગૌરવ આવ્યું.

‘તમે મારા ગુરુ નથી, મારે એ પદ તમારી પાસેથી લેવું નથી. તમે પતિત છો; તમે પાશુપત મતના સિદ્ધાંતો તોડ્યા છે; મહામાયાની વિધિઓ અટકાવી છે.’

“પછી ?”

‘તમે મહામાયાનું મંદિર બંધ કર્યું’, એની પૂજા અધૂરી રખાવી, જેનામાં એમણે વાસ કર્યો છે તેને તમારી મહત્વાકાંક્ષા પોષવા પેલા ભીમને અર્પા છે.’

‘પછી ?’

‘તમારી રજાથી તે દુષ્ટ મહામાયાને અલડાવી, આ યુદ્ધ ધામ ને ઘેર નર્ક બનાવી મૂક્યું છે. ડાસા, તમને એક પણ પણ જીવવાનો અધિકાર નથી !’ જેમ ગુરુદેવ મૂંગા રહેતા તેમ શિવરાશિનો પિત્તો ઊછળતો હતો, અને કાઈ ભયંકર દુર્વાસા શાપ આપતા હોય એવો પ્રતાપ તેમના મોઢા પર છવાઈ રહ્યો.

‘બેટા, જે રીતે તું બોલ્યો જાણ છે તે જોતાં મારે પણ પણ જીવવાનો અધિકાર નથી. પણ જીવું છું ત્યાં સુધી તો મારું પદ તેત્રીશકોટિ દેવતા પણ લઈ શકે એમ નથી.’

‘ડાસા, તમારું ગુરુપદ તો તમે ક્યારનું ખોયું છે; સદાને માટે.’

‘તારી માફક હું તપશ્ચર્યાનો ગર્વ ને જ્ઞાનનો આડંબર કરતો થઈશ ત્યારે હું ગુરુપદ ખોઈશ.’

‘તમે ખોયું છે-ખોયું છે. ને હું એ પદનો ઉત્તરાધિકારી છું. જાઓ, હવે તમારો રાજ્યકાલ ઊતર્યો,’ શિવરાશિએ કહ્યું.

‘મૂખ’, જે એ પદ મેં ખોયું હોય તોય એનો ઉત્તરાધિકારી ખંભાતમાં બેઠો છે-ગગનરાશિ. જતાં જતાં મેં એને ચાર રાજવીઓ દેખતાં પટ્ટાભિષેક કર્યો છે, ને ભગવાન લકુલેશની પાદુકા ને બાણ આપી દીધાં છે.’

આ ડાસાએ એને છેલ્લેયો. શિવરાશિ પણવાર અંજઈ ગયો. અને ક્યાં સુધી તે બોલી ન શક્યો.

‘શિવરાશિ, પાશુપત મતનું ગુરુપદ તો સમસ્ત વિશ્વનું ગુરુપદ છે. જ્યાં જ્ઞાન, તપ ને ભગવદ્ભક્તિ છે ત્યાં તેનું અધિકારતા પદ છે. એ અભિમાનથી, વાસનાને ઈશ્વરેચ્છા ગણવાથી નથી મળતું.’

‘ડાસા, ડાસા !’ શિવરાશિએ કહ્યું ‘મારે તમારું પદ નથી જોઈતું. ને તમારો ભીમદેવ મહામાયાના કાપનો ભોગ બન્યો છે. તમારું મોત તો માથે ભમે છે.’

‘હું ભલે મરીશ. ગગનરાશિ પાશુપત મતને તારા જેવાથી ઊગારી લેશે.’ કહી ગુરુદેવ ધીમે ધીમે ત્રિપુરચુંદરીના મંદિરમાંથી ચાલી આવ્યા.

એ જતા હતા ત્યારે હરદત્ત એમના પર ઘૂંક્યો. ગુરુદેવ હસીને પાછા ફર્યા ને કહ્યું, ‘હું કોધે ભરાઉં એમ તું ઈચ્છે છે? ગાંડા, તારા જેવા બાલકને હું—તારો ગુરુ—ન ચલાવી લઉં તો કાણ ચલાવી લેશે?’ અને દયાભીની દૃષ્ટિએ આ બધાને જોતા તે ખિન્નહૃદયે બહાર ગયા. હરદત્ત અને બીજા સાધુઓ શીટકારના શબ્દો ઉચ્ચારી રહ્યા.

• ૬ •

જૂનું ગઢીઆ દરવાજે મામલો વધારે ગંભીર હતો. આશુના જુવાન પરમારે તેની રક્ષા કરતાં ભીમદેવ મહારાજની આજ્ઞા પ્રમાણે ત્યાં પણ શરુઆતમાં તો ઘેડેસ્વારોને વીંધ્યા હતા. પણ અહીંયાં બખ્તરીયાળા ચોદાઓ ઓછા હતા એટલે દુશ્મનના તીરોએ તેમનો હાણ કાઢવાં માંડ્યો હતો. અને પથ્થરો તૈયાર કરવાની અગમચેતી ભીમદેવે વાપરી તે અહીંયાં કોઈ વાપરી શક્યું નહીં. પરિણામે દુશ્મનો ધારેલી કિતાવળે આગળ વધી શક્યા, કાચબાઓ વખતસર ખાઈમાં તરવા લાગ્યા, પાછળના ઘેડેસ્વારો કોટ પરના તીરંદાજોને પોતાની સાથે યુદ્ધ કરવામાં રોકી શક્યા અને હાથીઓવાળા આગળ વધી કાચબા ઓને વખતસર નિસરણી આપી શક્યા. ઘૂંટણીએ પડેલા ધનુર્ધરાઓ

કાચખાઓને મારવાના ઘણા પ્રયત્ન કર્યા, પણ તેમની ધાતુની મજબૂત લાંબોરસ ઢાલ પર પડી ઘણાં તીરો નકામાં ગયાં.

પરમારે સૈનિકોને પ્રેરવામાં અને પોતાનું શૌર્ય અજમાવવામાં જરાય કસર નહીં કરી. એના હાથ નીચેના સૈનિકોએ પણ અથાગ મહેનત કરી, ને ઘણાએ ભગવાનની સેવામાં જીવ પણ આપ્યો. પણ તે છતાં કાચખાઓ ખાઈ તરી આ તરફ નિસરણીઓ ટેકવવા લાગ્યા. ઘોડેસ્વારો પાણીમાં પડતું નાંખી, કાચખાઓની મદદે ધાયા. હાથીઓ પેલે તીરે આવી લાગ્યા, અને તેના ઉપર બિભેલા ધનુર્ધરો ફાટ પર બિભેલા સૈનિકોમાં ભંગાણ પાડવા લાગ્યા. સદલાએ દુશ્મને મુખ્ય હુમલો મધ્ય દરવાજા ઉપર કર્યો હતો અને હુમ્મીર અને તેના સેનાપતિઓનું ધ્યાન તેના પરજ હતું એટલે જૂનાગઢી દરવાજા પર મેળવેલી તકનો લાભ તે લઈ શક્યા નહીં.

‘જા, જા!’ ‘પરમારે વિશ્વાસુ નાયકને કહ્યું.’ ‘મહારાજ અને રા’ને કહી આવ કે માણસો મોકલો નહીં તો જૂનાગઢી દરવાજો બપોર પછી પડશે.’

‘હા બાપુ,’ કહી નાયક દોડતે ઘોડે મહારાજને અને રા’ને સદેશો કહેવા ગયો.

બીમદેવ મહારાજને આ ખબર પડી ત્યારે મધ્ય દરવાજા પર અને પક્ષે બેઠી રમત ખેલવા માંડી હતી. આક્રમણનું જોર ઘટ્યું હતું. પટ્ટણીઓની વિનાશકતા પણ ઓછી થતી હતી.

નવા ઘોડેસ્વારોની ભરતી થતી બંધ થઈ. નવા કાચખાઓ આવતા અટક્યા. ત્રણસોએક ખાઈમાં મથામણ કરતા હતા અને કિમ્પરથી પટ્ટણીઓ પથ્થરના પ્રહારોથી તેમનો જીવ લેતા હતા. પણ ફાઈ ફાટ પર હજી નિસરણી ટેકવવા ભાગ્યશાળી થયો નહોતો.

‘વિમલ, તુ અહીંયાં ધ્યાન રાખજે, હું જૂનાગઢી દરવાજા પર જઈ છું. ત્યાં પરમાર મુશ્કેલીમાં છે, ને અડધા આપણા બાણાવલિ મારી સાથે આવે. પણ દુશ્મનને ખબર પડ્યા વિના.’ પોતે અહીંયાં જ છે તે બતાવવા પોતાની પાઘ વિમલને માથે મૂકી તેનો ટોપ પોતે પહેર્યો અને પરમારની વહારે ધાયા.

રાંએ પણ દ્વારકાદરવાજે રંગ રાખ્યો હતો. એની બાહોશીથી અને એના સોરઠી તીરંદાજોની વિનાશક અચૂકતાથી દુશ્મનનું લશ્કર કાબુ નહોતું. એટલે જેવો એમને પરમારનો સંદેશ મળ્યો કે ત્રણસેં માણસો લઈ તે જૂનાગઢી દરવાજે ગયા.

ત્યાં સ્થિતિ કંટાળુ થઈ ગઈ હતી. પાંચસો તરતા ઘોડેસ્વારોએ ભેગા મળી વ્યૂહ રચ્યો હતો. અને એક પ્રકારનું જીવંત વફાળુ બનાવી મૂક્યું હતું. તેના પર કાચબાઓ ચડ્યા હતા અને નિસરણી ટેકવાના પ્રયત્નો કરી રહ્યા હતા. ખાઈની પેલી તરફ ઊભેલા હાથીઓપરથી એવાં બાણો છૂટતાં હતાં કે ગઢ પરના ધનુર્ધરો માંડ માંડ તેને ખાળી શકતા કે તેનો પ્રતિરોધ કરી શકતા. ઉપર ચાલતી તીરોની આપલેની પરવા કર્યા વિના ટેવાએલા કાચબાઓ અને સ્વારોએ પાટિયાં બાંધી તરાપા બનાવી દીધા અને ખાઈમાં જેતજેતામાં પુલ તૈયાર થઈ ગયો. નવા કાચબાઓ આવ્યા, અને તેમણે તરાપા પર થઈ જૂનાગઢી દરવાજાના કડામાં દોરડાં નાખી તરાપાઓ મજબૂત કર્યા. નિસરણીઓ ટેકવાઈ, અને તેના પર કાચબાઓ, ઢાલ નીચે રહી, ઉપર ચઢવા લાગ્યા. દુશ્મનની સેનામાં લઈ ગયાં ગયો. કોટપર તીરંદાજો મોટી સંખ્યામાં પડવા લાગ્યા.

પરમારના સૌથે પણ માઝા મૂકી; તેણે તરાપા ડુબાડવાના ધણા પ્રયત્નો કર્યા, અને એકલે હાથે ફેટલાય કાચબાઓ હણ્યા. પણ ક્ષીણ થતી એની

સેના પૂરી ન પડી શકી. થોડી થોડીવારે એ 'ભીમદેવ મહારાજ ક્યાં ?' એમ પૂછતો. એના મિત્ર ને આદર્શ આવી પહોંચે ત્યાં સુધી જૂનાગઢી દરવાજાએ એ સાચવી રહે એટલી જ એને ઈચ્છા રહી. દરવાજાના કાંગરા પર ઊભા ઊભા એણે કે' એક કાચખાઓ ને સ્વારો માર્યા. પણ જ્યાં એ એકને મારતો ત્યાં ચાર ઊભા થતા. આખરે એક થોડી ગદા લઈને તે કાંગરા પર ઊભો. એનું અખતર પણ અપોર પછીના સૂર્યમાં ઝગમગવા લાગ્યું. એને માથે તીરોનો વરસાદ વરસતો, પણ એ કાંગરાને માથે ઊભો ઊભો નિસરણી પર ચઢતા કાચખાઓને કાર કરવામાં ઉદ્ધુકત થયો.

પરમારનાં શૌર્યે એના સૈનિકામાં પ્રાણ પૂર્યા. થોડા દરવાજાને માથે ઊભા રહી તેને મદદ કરવા લાગ્યા. પેલી તરફ હાથી ઉપર ઊભેલા તીરંદાજોએ પણ ત્યાં જ તીરો વર્ષાવ્યા. ગઢની આખી આબુને બદલે ખરું યુદ્ધ દરવાજા ઉપર જ એકાગ્ર થયું.

ખરી અણીનો વખત આવ્યો. સો કાચખાઓ નીસરણી ચઢતા હતા. ઉપર દરવાજાની ટોચે પચ્ચીશોક અખતરીયાળા યોદ્ધાઓ વચ્ચે પરમાર ઝૂમતા અને સામેથી દુશ્મનનાં તીરો આવતાં. એક કાચખો પરમાર નીચે ગળાડાવતો, તો કોઈ એક સાથો વિધોઈ નીચે ખાઈમાં પડતો. 'ભીમદેવ મહારાજ ? આવો ! આવો !'

પરમારને જવાબ ન મળ્યો. અને નીસરણી ઉપર એક રાક્ષસી કોકેસીઅન ચેલો. પોતાની નાજીયો શરીર બચાવતો આવી લાગ્યો. એક પલની વાર રહી. એ યોદ્ધાના હાથ કોટ પર હતા. એક છલંગ મારી એ ઉપર આવવા કૂદ્યો. નીચે ખીજે તરાપો ગપાટાબંધ બંધાઈ રહ્યો હતો. ખીજ નિસરણીઓ મૂકવાની તૈયારી થઈ રહી હતી. ખીજ કાચખાઓ આવી નીસરણી પર ચઢતા હતા. બચકર અણી હતી. પરમારે 'જયસોમનાથ' કરીને બરાડો નાખ્યો, અને

તેણે કાંટ ઉપર ચઢવાને પગ મૂકતા ચોદાને ફેંકવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પાછળ આવતા ત્રણ કાચબાઓએ પહેલાને બચાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

એકદમ એક ઊડતું તીર આવ્યું અને પરમારનાના ગળામાં વાગ્યું. તે વિપલમાં પરમારને બુદ્ધિ સૂઝી ને તેણે મરણના મોંમાં ઝંપલાવ્યું. તેણે પેલા પ્રયંત ચોદાને બાથ ભીડી અને ‘મહારાજ !’ કહી એક છેલ્લી બૂમ પાડી, ‘પાછમાં પડવાને જોર કર્યું’. આ અણધારેલું જોર આવવાથી યવન ચોદો પગ ચૂક્યો....એક નિમિષમાત્ર બંને હવામાં અદ્ધર લટક્યા...ને પડ્યા—ને પડતાં પરમારે નિસરણીના પહેલાં પગથિયામાં પગ ફેરવ્યો. આંખ ઊઘડે તે પહેલાં એક બીજાની બાથમાં પરમાર ને યવન ચોદો, ને સાથે અનેક કાચબાઓવાળી આખી નીસરણી પાણીમાં ઢળી પડી. તરાપો હાલી ઊઠ્યો. કાચબાઓ પાણીમાં પડ્યા. અરક્ષિત એમના શરીરપર ઉપરથી બાણોનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો. પરમારે જીવસાટે જૂનાગઢી દરવાજો સાચવ્યો.

. ૭ .

પરમાર પડ્યો ને સૈનિકોએ હાહાકાર કર્યો. તે જ ક્ષણે ભીમદેવ મહારાજ અને તેના બાણાવલિઓ આવી પહોંચ્યા. મહારાજે પરમારને પડતો જોયો, નીસરણી સરકતી જોઈ. નીચે પાણીમાં કાચબા, ઘોડાઓ ને તરાપાઓના વમળ જોયાં. પરમાર એમનો શિષ્ય હતો, પુત્રથી પણ વધારે પ્રિય ને મિત્રથી ય વધારે વિશ્વસનીય હતો. એની ઇચ્છા ને અનુસરી વૃદ્ધ માતપિતા ને નવ પરણિતા વધૂને છોડીને તે રણે ચઢ્યો હતો. ‘ભીમદેવ, ભીમદેવ’ કરતો તે મૃત્યુના મોંમાં પડ્યો હતો, એને ખાતર, એના પાટણને માટે, એના ઇષ્ટદેવને માટે. મહારાજ બધું ભૂલી ગયા, એક માત્ર સ્નેહાળ ત્રિલોચનપાલને સ્નેહ એમને યાદ રહ્યો. એમણે નીચે જોયું. ધવાએલો પરમાર એકલો વાઘની માફક લડતો હતો. ‘પરમાર, હીમત રાખ’ કહી મહારાજે એક ગર્જના કરી અને

કૂદકો મારી ખાઈમાં, જ્યાં પરમાર સો યોદ્ધાઓ વચ્ચે પાણીમાં લડતો હતો ત્યાં ઝંપલાવ્યું. આ ધૃષ્ટતાથી બધાના હૈયા કાંપી રહ્યાં, પણ પટ્ટણી બાણાવલિઓ માલિકની સેવામાં મૃત્યુને રમત સમાન ગણતા. એક પછી એક પચ્ચીસ વીરોએ મહારાજની પાછળ ઝંપલાવ્યું; અને બાકીનાઓ બાણાવતી સામે તીરના હાથીઓ અને બાણાવલિઓને વિંધવામાં રોકાયા. નીચે ખાઈમાં બચાનક યુદ્ધ થયું. ભીમદેવ મહારાજ પડ્યા તેવા જ તેમણે પરમારને મારવા જતા યોદ્ધાનો શિરચ્છેદ કર્યો; અને પાસે સ્વાર વગર તરતા ઘોડા પર ચડી ગયા.

‘પરમાર, ઘોડે ચઢ.’

‘મહારાજ, ચઢું છું,’ પરમારે કહ્યું, અને અંધરાતી આંખોએ તે ઘોડો શોધવા બેઠો. યવન યોદ્ધાઓ જૂંચવાયા. પહે પહે ઉપરથી એક યોદ્ધો પડતો ને કોઈ એકને પુઆડતો. પાણીમાં પણ બાથમબાથી થવા લાગી. ખંજર ને તલવારના ચમકારા થવા લાગ્યા. પણ પટ્ટણીઓ પચ્ચીસ હતા, અને દુશ્મનોની સંખ્યા તો અનેક ગણી હતી.

‘રા’ આવ્યા, અને ભીમદેવ મહારાજનું અગ્રતીમ સાહસ જોઈ એમને પણ શર ચઢ્યું. એ પણ ચતુર હતા. યુદ્ધની કલામાં અણુધાર્યો હુમલો જ અણુધાર્યો વિજય અપાવે છે તે એ જાણતા હતા. તેમણે પણ ડહાપણ દૂર કર્યું, અને પોતાના યોદ્ધાઓને પાછળ બોલાવી તે કાટની સીડી ઊતરી નીચે દરવાજા પાસે દોડી ગયાં અને પલકમાં દરવાજો ખોલી નાંખ્યો. શું થાય છે તેનું કોઈને જ્ઞાન રહ્યું નહીં. બાણોની મારામારી ચાલતી હતી એટલે ધનુર્ધરે તો જોઈ પણ ન શક્યા. અને રા’ રત્નાદિત્ય ને તેનાં સોરઠી યોદ્ધાઓએ તરાપાના દોરડાં તોડી નાંખ્યાં, તેના પર બેઠેલા માણસોને મારી નાંખ્યા કે પુઆડી દીધા, અને પાણીમાં લડતા મહારાજની મદદે તરતા તરતા પહોંચી ગયા.

‘જય સોમનાથ,’ રા’એ ગર્જના કરી.

‘જય સોમનાથ,’ મહારાજે પ્રતિશબ્દ કર્યો.

‘જય સોમનાથ,’ પરમારે છેલ્લો પ્રયત્ન કરી જયધોષણા કરી.

પા ઘડી માણસોની છોળો ઉપડી, શસ્ત્રોની વિજળી ચર્મ, ઘોષણા-ઓની ગર્જના ચર્મ; ઉપર તીરોએ વાદળ છાયાં અને રા’ અને તેના માણસો, ભીમદેવ મહારાજ, પરમાર, અને જીવતા રહેલા સત્તર પદ્મણી યોદ્ધાઓને દરવાજામાં લઈ આવ્યા.

જેમ ઊઘડી હતી તેમ જૂનાગઢી દરવાજાની ભોગળો બધે ચર્મ ચર્મ અને ઉપર પદ્મણી ધનુર્ધરો, દુદાની સરદારી હેઠળ, યવન ધનુર્ધરોને ભગાડવા લાગ્યા. લોહીલુહાણુ પરમારને ખોળામાં સુવાડી ભીમદેવ મહારાજે તેને પાણી આપ્યું. તે બાળવીરે આંખો ઉઘાડી ભીમદેવ પર હારી. ‘ભીમદેવ મહારાજ,’ તેણે તૂટે મંદ પણુ રનેહલર અવાજે કહ્યું.

‘પરમાર, પરમાર,’ આંખમાં આંસુ સાથે મહારાજ તેને ભેટ્યા. ‘તે’ આજે અમરકીર્તિ પ્રાપ્ત કરી છે.’

‘મહારાજ, જય સોમનાથ.’... પરમારનો મંદ ચતે! અવાજ જેમ તેમ નીકળ્યો, ‘હવે તો મ...હા....રા...જ...’ને તેણે ડોકું નાંખી દીધું.

અને તેની છાતી પર માથું મૂકી મહારાજે ધ્રુસ્કા ભર્યા. પાછળથી ગુરુદેવે ભીમદેવના ખભા પર હાથ મૂક્યો ‘મહારાજ ! એણે તો કર્તવ્ય સાટે માથું આપ્યું ને કૈલાસવાસ કર્યો. હજી આપણું કર્તવ્ય આપણુ માથું માગે છે. ઊભા રહો તમારો ધા આંધી આપું,’ કહી ગુરુદેવે મહારાજને હાથે લાગેલા ઘાને પાટો આંધ્યો..

‘ખરી વાત, ગુરુદેવ,’ કહી ભીમદેવ ઊઠ્યા ને મિત્રની આંખો મીચી, અને તેનું શ્વજ ગુરુને સોંપી કે’ પર ગયા.

પ્રકરણ પંદરમું

તે રાત

• ૧ •

ભીમદેવ મહારાજ વીરાને લઈ બધે નજર નાખવા લાગ્યા. મુખ્ય દરવાજે તો દુશ્મન પાછા પડ્યા હતા, અને ધીમે ધીમે હાથી પર બેસનારા દુશ્મનના ધનુર્ધરો પાછા હઠતા હતા. ઘોડેસ્વારો તીર છોડતા હતા અને તેનો જવાબ પટ્ટણીઓ દેતા હતા.

ભીમદેવ મહારાજ એ ઠોકાણું પાકું કરી વિમલ મંત્રીને સોંપી દારિકા દરવાજે ગયા. એની સામે ખાઈ અને સમુદ્રનો સંયોગ હતો, એટલે એનું રક્ષણ કરવું સહેલું હતું. ત્યાં મંદ મંદ યુદ્ધ ચાલતું હતું. અને રા' ઊભા ઊભા ઊડો વિચાર કરતા હતા. મહારાજ જઈ તેને બેટી પડ્યા.

‘રા,’ ધન્ય છે તમને. આજે તમે મને જીવિતદાન દીધું.’ તેમણે કહ્યું.

‘એમાં શું? તમને બચાવવામાં મેં તો માફ કર્તવ્ય જ કર્યું છે.’ રા’ રત્નાએ કહ્યું.

‘તમે દરવાજા ખોલવામાં બારે હીંમત કરી. ખીજો હોત તો મુશ્કેલી જત.’

‘પણ આટલા ઊંચાકોટ પરથી જંપલાવવાની મારામાં હીંમત નહોતી ને,’ રા’ એ હસીને જવાબ વાલ્યો અને બંને વીરો ફરીથી બેઠ્યા.

‘રા’, આ લોકો અહીંયાં આમ રમ્યા કેમ કરે છે?’ મહારાજે પૂછ્યું.

‘હું પણ તે જ વિચાર કરું છું. એમની દાનત ખેડી લાગે

છે.' રા'એ કહ્યું અને વિચારમાં મૂકના આમળા ચઢાવ્યા માંડ્યા.
'મને લાગે છે કે સાંજ પડે થોડાં વધુ માણસો અહીંયાં રાખવા પડશે.'

‘હા, હું હમણાં થોડા મોકલી આપું છું.’

‘ને, મહારાજ, તમે સવારના થાક્યા છો અને મને બહુ શ્રમ પડ્યો નથી. હમણાં બધે શાંત પણુ છે એટલે જરા થાક ખાઈ આવો તો સારું, કાણે જાણ્યું રાતે શું થાય ?’

ભીમદેવ મહારાજ કોટ પરથી નીચે ઊતર્યા ત્યારે એક તરફ કેટલાક સાધુઓ મરેલા સૈનિકોનાં શબો એકઠાં કરી રહ્યા હતા. ગુરુદેવ અંતરકોટના મંદિરોમાં ફરતા હતા, અને ધવાએલા સૈનિકોની સારવાર કરાવતા હતા. જે ગંગસર્વજ્ઞના પગની રજ રાગ્નઓ માથે ચઢાવતા તે અત્યારે એક સામાન્ય વૈદ્યની માફક પીડિતોનું દુઃખ દૂર કરવામાં રોકાયા હતા. દીપો કાઠારી જે આવે તેને ખવડાવવા પીવડાવવામાં મગ્યો હતો. આ બધી વ્યવસ્થા જોતા કોઈને કેં તો કોઈને કેં પ્રીતસાહન આપતા મહારાજ જે મળે તેના અભિનંદન સ્વીકારતા પોતાના ઉતારા તરફ આવ્યા.

પરકોટમાં મંદિર આગળ હરદત્ત સામે મગ્યો. તે ભીમદેવ મહારાજની સામે ઊભો રહ્યો, અને માથા પર ચીપીઓ ધરી બોલ્યો, ‘તારે માથે મોત ભમે છે. મહામાયાને બ્રષ્ટ કરનાર !’ ભીમદેવે પહેલાં તો તરવાર અડધી ખેંચી, પણ નિઃશસ્ત્ર બાવો જોઈ તે હસીને ચાલી ગયા, અને હરદત્ત એને રસ્તે ગયો.

મહારાજ પોતાને ઉતારે આવ્યા ત્યારે એમના પગમાં સ્ફૂર્તિ હતી. અંદર આવી આશાબર એમણે ચાર તરફ નજર નાંખી. વીરો ચેતી ગયો. ‘મહારાજ ! આતો ગાંડી છાકરી છે. પેલી અટારી જોઈ ત્યાં મા જોડે આખો દહાડો એસી તમને જોયા કરે છે.’

‘વીરા, આખું જગત એવું ગાંડુ હોય તો કેવું ? મેં એક વાર એને મારી સામે જોતાં જોઈ હતી.’

‘હમણાં તો એને તમારા સિવાય કંઈ સૂજતું નથી’ વીરાએ મળક કરી.

‘ઊભો તો રહે, તને પણ નહિ સૂજે.’

મહારાજ અખતર કાઠી નાઘા, ખાધું, અને સુતા. ઊંઘ આવે તે પહેલાં જાણે હરાજું દોડતું હોય તેમ કાઠી દોડ્યું. તેમણે આંખો ઉઘાડી ને જોયું.

ગુલાબી પગ દોડતા હતા; ઊડતા લૂગડામાં એક નાનું સુરેખ શરીર ઊછળતું હતું. છુટા ઉઘાડા વાળમાં હાંફતું લાલ મુખ. એજ મુખ કહેતું હતું, ‘બા, બા ! મહારાજે તો આજે અવધિ કરી.’

ભીમદેવ હસ્યા ને ધીમેથી બોલ્યા, ‘હજી અવધિ કરવાની બાકી છે.’ ચૌલાએ મહારાજને જોયા ને તે શરમાઈ ગઈ.

—ને લૂગડું સંકેલી, નીચું જોઈ, તે હસતી ને શરમાતી ચાલી ગઈ. થાકેલા ભીમદેવ પાસું બદલી સૂઈ ગયા—અને દોડતા ગુલાબી પગો, હાંફતાં મુખો, ને સુમધુર આંખોના શરમાળ સંકારો એમના સ્વપ્નમાં આવળ કરી રહ્યાં.

• ૨ •

મહારાજ પ્રહરેક ઊંઘ્યા હશે અને એક મોટા કાલાહલે તેમને જગાડ્યા. તે એકદમ ઊઠ્યા, અને શંખ લઈ બહાર અગાશી પર આવ્યા. સાંજ પડવા આવી હતી. સૈનિકોના ટોળે ટોળાં ફૂદતાં, નાચતાં, ગાતાં, ‘જય સોમનાથ’ ઉચ્ચારતાં તેમને ઉતારે આવતાં હતાં. સૌથી આગળ ગુરુદેવ, રાં, દુદ્ધો ચાલુક્ય મશાલચીઓ સહિત આવતા

હતા. વિમલમંત્રી સહુથી આગળ વધામણિ ખાવા દોડતો હતો. મહારાજે અગાશી પરથી નજર નાખી. ત્યાં છેક દૂર, ગુરુદેવના ઉતારાની પેઢી તરફ, ગંગા અને ચૌલા, ઝુકી ઝુકીને આ સત્કારવા આવતા વૃંદને જોઈ રહ્યા હતા.

‘વિમલ ! શું થયું.’ હસતા મહારાજે કહ્યું.

‘યવનની સેના પાછી હટી ગઈ.’

‘હે ! ખરેખર ! હુમલો છોડી દીધો !’

‘હુમલો શું ? ત્રણે તરફ આખી સેના છેક અડધો જોજન પાછી હટી ગઈ. આપ જાણ્યા !’

જેમતેમ શસ્ત્રસજ્જ મહારાજ નીચે ઊતર્યા અને આખી સેનાએ ‘ભીમદેવ મહારાજની જય’ના પોકારોથી એમને વધાવી લીધા.

મહારાજે ગુરુદેવને સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કર્યા, ‘ગુરુદેવ ! આપની આશીષ એજ અમારી શક્તિ.’

‘વત્સ ! ચિરંજીવ. આજે કૃપા તો ભોળાનાથની હોય, હું તો માત્ર એમનો દાસ. પણ તારા શૌર્યે તો અનંતકાળ ઓપાવ્યા છે. ધન્ય છે. ઊઠ, વત્સ, ભેટ’ કહી ગુરુદેવ મહારાજને ભેટયા અને પછી રા’, દદો, વિમલ અને સેનાપતિઓને ભેટયા. ‘જયસોમનાથ’ અને ‘ભીમદેવ મહારાજનો જય’ બોલાયા જ કર્યો. શંખને બેરી, મૃદંગ ને નગારા ગમે તેમ સૈનિકોએ વગાડવા માંડ્યા. કેટલાકે હર્ષના આવેશમાં રાસડા લેવા માંડ્યા.

‘મહારાજ, સંધ્યાની આરતીનો સમય છે. સર્વ યશના દાતાઃ જગવાનને ચરણે જવું જોઈએ,’ અને ગંધા હસતા, ફૂલો ને કલ્લોલતા જગવાનને માર્દેરે ગયા. આખા પરકાટમાં સેના પથરાઈ ગઈ. ગુરુદેવે ધ્યાન કર્યું અને જગવાનની આરતી કરી. ગંધી મેદનીએ થાકેલે પણ

હર્ષધેલે અવાજે તે ગાઈ. ગુરુદેવે આરતી નન્દી આગળ મૂકી અને આશવિચન કહ્યાં અને બધા શાંતિથી સાંભળી રહ્યા.

‘વત્સો, ભગવાનની રક્ષા માટે સજ્જ થએલા યોદ્ધાઓને મારા અનેક આશીર્વાદ છે. શ્વત શરદો જીવજો અને અધર્મનો વિનાશ કરી આ ભવે કીર્તિ ને પર ભવે કૈલાસવાસ પ્રાપ્ત કરજો. મહારાજ ! તમારું રાજ અમર તપે. યવનવિનાશિની તમારી કીર્તિ યાવત્સ્યંદ્ર દિવાકરો વીરોને પંથ દર્શાવશે. શત શરદ જીવો, મહારાજાધિરાજ પરમભદ્રાકે શ્રી ભીમદેવ ચાલુક્ય.’ અને પલવાર અભંગ શાંતિ પથરાર્ધ રહી.

એક અંધારા થાંભલા પાછળથી એક જટાધારી જિંવી ભયંકર આકૃતિ આગળ આવી. ગુરુદેવ ઊભા હતા ત્યાંથી થોડે દૂર—જાણે સ્વયંભૂ શંકર પ્રગટ્યા હોય તેમ—અને ચીપીયો ગુરુદેવ તરફ ધરી તે ભયંકર અવાજે બધા સાંભળે તેમ બોલી :

‘ધર્મદ્રોહિ, તારાં અભિમાને રચેલા આ પ્રાસાદો ધૂળમાં મળશે ! મહામાયાને બ્રહ્મ કરનાર ભીમ ! તું ને ધર્મના કલંકરૂપ તારો ગુરુ બંને મરશે. અને જ્યાં તમે તમારી અનિતિના કાંડો રચ્યા છે ત્યાં ગીધો ઊડશે ને કૂતરાં રઝળશે.’ અવાજ પ્રૌઢ, ભયાનક, કમ્પાવતો સાંભળાયો ને એક હજાર યોદ્ધાઓ તરવાર કાઢી આ બોલનારને ઝખ્ખે કરવા તત્પર થઈ રહ્યા. ભીમદેવે તરવાર કાઢી. રા’ એ કટાર ખેંચી. દદો થરથરતો, આંખે હાથ દઈ બેઠો. કાલાહલ ને ધમાચકડી મચી.

ગુરુદેવ આગળ આવ્યા, અને એક ભવ્ય ને અજ્ઞેય અભિનયથી ભીમદેવ અને રા’ ને ખેસાડી દીધા ‘વીરો વીરો, મારા વીરો—’ તેમજો બોલવા માંડ્યું અને મશાલના તેજમાં શ્વેત ઢહાડી ને વિશાળ ત્રિપુંડમાં તેજસ્વી વૃદ્ધનાં અબેઘ ગૌરવની અસર થઈ. અને ‘શી—

શી—સાંભળો—ચૂપ રહો ' આ અવાજે ઉત્તરોત્તર મંદ પડતાં શ્રાંત થઈ ગયા. 'મારા વીરો! તપશ્ચર્યા, અને આ યુદ્ધની તૈયારીના બોજથી મારા શિષ્ય શિવરાશિનું મગજ ખસી ગયું છે. એનું બોલ્યું બૂલી જશે. ક્ષમા એ તમારા જેવા વીરોનું ભૂષણ છે.'

આમ કહી તે શિવરાશિની સામે આવ્યા. જાણે એક ભયંકર, ઉગ્ર જટા ને કમ્બલ ધારી રુદ્ર ને બીજા છૂટા સફેદ વાળ ને દાઢીમાં સૌમ્ય, દયાળુ ને બોળા શંભુ હોય એમ : બન્ને જાંઘા, ને તેજસ્વી; એક અસ્વસ્થ, અકળાએલા પણ સખત; બીજા શાંત, સ્વસ્થ, દયા બીના. થોડીવાર ગુરુશિષ્યે એક બીજાની સામે જોયા કર્યું અને સ્નેહાળ માતાનો હોય એવો ગુરુદેવનો અવાજ સંભળાયા: 'શિવરાશિ, જે સંયમ ખૂએ છે તે અધોગતિ પામે છે, ચાલ ! તારું સ્વાસ્થ્ય તારા હાથમાંથી જતું રહ્યું છે. તું માદો છે.'

વગર બોલે શિવરાશિએ હોઠ પીસ્યા, ને કં બોલવાનો વ્યથ પ્રયત્ન કર્યો.

'ચાલ, બેટા, ચાલ,' ગુરુદેવે હેતથી કહ્યું. શિવરાશિના અંતરમાંથી એક પ્રથંડ જવાલા બીડી, તેનું ગળું રોધી, તેના માથામાં અમિના તણુખા વેરવા લાગી. એની આંખો ચક્કર ચક્કર ફરવા લાગી; તેને આ પરિચિત વૃદ્ધના મુખપર એક તમાચો મારવાનું મન થયું, પણ હાથે કહ્યું નહિ કર્યું.

'ચાલ, બેટા, ચાલ' જાણે સાપ મંતરતા હોય એમ ગુરુદેવે કહ્યું. 'બેટા ચાલ,' આ શબ્દોમાં જરા અધિકારનો ધ્વનિ હતો.

શિવરાશિએ એક પ્રયત્ન કર્યો, પણ વર્ષોની ટેવ અને આ સૌમ્ય ને સ્નેહાળ અવાજની મોહિની તે દૂર ન કરી શક્યો. તેણે ચારે તરફ ક્રિય, શસ્ત્ર સન્નિગત યોદ્ધાઓ જોયા, તેણે ફરીથી ગુરુની નિર્ભય આંખોમાં જોયું, એ સૂત્ર મક્કતનું નહોતું સંકયું.

‘ચાલ,’ કહી ગુરુદેવે તેને ખૂંચે હાથ મૂક્યો, અને શિવરાશિ, દરથી કેં કેં કરવાના વિચારોમાં મુગ્ધતો પાળેલા જનવરની માફક ઇછળ પાછળ ગયો.

અને અદૃષ્ટ થયા, અને રા’ની ‘ભીમદેવ મહારાજ’ની જય’ની ગજનાએ નિનજા તોડ્યો. અધા જાણે સ્વપ્નામાંથી જાગ્યા હોય ન ખોલવા મંડી ગયા. ઘોષણા થઈ, અને મૃદંગ ને શંખને નાદે ધાએ આજ્ઞા લીધી.

‘મારા વીરો ! હરખાઈને આપણે ખેસવું નથી. હવે આપણા કૈલાસ-સી વીરોને અગ્નિદાહ કરવો છે, પછી ખાઈપીને પોતાને સ્થાને અધા ધાર રહે. દુસ્મનોના શ્વા થા પ્રપંચો હોય તે કાણુ કહી શકે ?’

અને ત્યાંથી અધાએ દારિકા દરવાજા જઈ પોતાના સાથીઓને મિદાહ કર્યા. ત્રણ હજાર અને બસે વીરોએ કૈલાસવાસ કર્યો હતો; જા દોઢેક હજાર ધાયલ પડ્યા હતા. અધાને સંતોષ એટલો જ હતો.

એક એક ગૂંજરાતીએ ઓછામાં ઓછા પાંચ સાત યવનોને હાંપ્યા હતા.

રાતે ભીમદેવ મહારાજ અને રા’ પાછા કોટ પર ફરી આવ્યા, નીચે થી વ્યવસ્થાની તપાસ કરી આવ્યા, અને આવતી કાલની તૈયારીઓ રહી એટલે પોતાના ઉતારા તરફ ગયા.

‘મહારાજ !’ રા’ એ કહ્યું. ‘હું થોડો વખત આરામ લઈ લો ફરી આવું છું. આ હમીર પાછો હાંપ્યો છે તેમાં કેં મુદ્દો માય છે.’

‘ઠીક, જરૂર પડે મને લેવાડજો’ ભીમદેવ મહારાજે કહ્યું.

• ૩ •

ભીમદેવ મહારાજ પોતાને ઊતારે ગયા ત્યારે તેના કાનમાં સ્વર્ગીય સંમીત ગુંજતું હતું. એમણે અપ્રતીમ શૌર્ય દાખવ્યું હતું; દાવાનળ સમા હમ્મીરને પાછો હઠાવ્યો હતો; સેનાનો સત્કાર ને અમર કીર્તિ મેળવ્યાં હતાં. હવે બાણાવલિ ભીમનું નામ કુંતિપુત્ર ભીમની સાથે જગતના વીરોમાં ગણાશે. ભગવાન ભોળાનાથે આપેલી શક્તિની સફળતા સાધી એણે કેલાસમાં પશુ સ્થાન મેળવી લીધું. અને સાથે પર્વતોમાં સરતી સોતસ્વિની સમી પેલી નર્તકી કલ્લોલતી, આનંદતી, એને ભેટવા ઉત્સુક, ઉછળતાં શ્વેત અંગોની અધીરાઈમાં મનોહારી, એને ભેટવા ધાધ રહી હશે. હર્ષથી પ્રપુલ્લ એનું મગજ ચૌલાનો વિચાર કરવા ખેડું. એ ગુરુદેવની કન્યા કહેવાતી અને પોતાની જાતને પાર્વતી માનતી હતી. અદ્ભુત બાળિકા હતી. પૃથ્વી પર એનો પગ ઠરતો નહિ; જગતની જંગલ એને સ્પર્શતી નહિ. તે જેમ મંદિરમાં નાચતી હતી તેમ જ આખા જીવનની પલેપલમાં અપૂર્વ છટાથી નાચતી હતી. ચંદ્રિકા મઠી નિર્મળ જલની એક નાનકડી ઊર્મિ હોય તેમ અનુભવ પાષાણો પરથી તે નાચતી નાચતી જઈ રહી હતી. તેના હાસ્યમાં, અશ્રુમાં, લયમાં વિચાર નહોતો. માત્ર સરસતાના સત્ત્વ સરખાં જીવવાના, ભોગવવાના કાંડ હતા.

એને બે રાણીઓ હતી, સુંદર, સદ્ગુણી ને ડાહી. તેમણે એનો જીવનક્રમ હલકો કર્યો હતો. એક આંખની પલકથી પણ તેમણે એનો બોલ ઉઘાડ્યો નહોતો. તેમના વડે એનું જીવન સુખી ને સમૃદ્ધ હતું. પણ ચાલાનો સ્પર્શ એકલો સુખદાતા કે સમૃદ્ધિદાતા નહોતો. એની સાથે તે કુટુંબની, સંસારની, સજ ખટપટની વાત ન કરી શકે. એ વાત કરવાનું એને મન પણ ન થાય. એ તો સુવાસિત મધુર પુષ્પ વડે ઘોડાનું તૂટેલું જીન સાંધવા જેવી મૂર્ખાઈ લાગે. એ તો ચંદ્રના તેજની, પુષ્પોના સુવાસની, જળતરંગોના

નૃત્યની બની હતી. એની સાથે તો પૃથ્વીથી દૂરને દૂર જઈ, અગાધ સાગરો પર, હિમાચ્છાદિત ગિરિવરોમાં, વિશાળ વ્યોમમાં વિહરાય. એનો જીવ પાર્થિવ બંધનો તોડી આમ અદ્ભૂત એવી નિરંકુશતામાં ઊડતો હતો. એના વિચારે તે પળે પળે નિષ્કલંક સરસતા ભર્યા નવા અવતારે આવતો, ને તેની શક્તિઓ અગાધ ને તેનો ઉલ્લાસ સહસ્રધા થતો હતો.

આવા આવા વિચારો કરતા તે ઉતારે આવ્યા, શસ્ત્ર કાઢ્યાં, ફરીથી ખાધું અને અગાશીમાં ગયા. વદ પ્રતિપદાનો ચાંદલીયો ગગને ચઢ્યો હતો. ક્ષણેક્ષણે ચારે તરફ થતા અવાજ ધીમા પડતા હતાં, અને શાંતિ રુધિરભીના દિવસને વિસરાવતી હતી. મહારાજ અધીરાધથી આમથી તેમ આંટા મારતા હતા, અને જરાજરામાં કાન માંડી ચૌલાનો પગરવ ઝંખતા હતા.

પણ ચૌલાનો પગરવ ક્યાંથી આવે ? તે એક છાપરાની પાંખ નીચે અંધારા ખૂલ્યામાં લપાઈને અધીરા થતા મહારાજને હસતે નયને જોઈ રહી હતી.

આખો દહાડો એનો જીવડો તો થનગન થનગન નાચતો હતો. મંદિરશિખરની અટારી કૈલાસ હતું, મહારાજની પીળીપાદ એ પીળા વાળની જટા હતી. એમની કલગી તો ચંદ્ર હતો. એની દૃષ્ટિ આગળ પાટણપતિ ભીમ રણે નહોતા ચઢ્યા, પણ ભગવાન શંભુ પોતે ત્રિપુરાસુર સાથે યુદ્ધે ઊતર્યા હતા. બ્રહ્મા પોતે, ગંગસર્વજ્ઞ રૂપે, એમના સારથી થયા હતા. વિષ્ણુ એમનું બાણ થયા. વેદ એમના અશ્વો થયા. ધ્રુવાદિ જ્યોતિર્ગણો એમના આબૂષણો થયા.

સર્વ દેવમય શિવ, પૃથ્વિને કંપાવતા, આમથી તેમ ફરતા હતા. અને આકાશમાં અપ્સરા ગણુથી વીંટાએલા ઋષિઓ એમની સ્તુતિ કરતાં એણે સાંભળ્યા. દંડ છે હાથમાં જેના એવા જટાધારીઓને એણે નૃત્ય કરતાં જોયા.

એ બંધાને ઓળખતી હતી. વીરો આવડો નન્દી હતો; વિમલ મહેતો.

૨૮૨ : જય સોમનાથ

ગણપતિ હતો; ૨૧' રત્નાદિત્ય દેવોમાં શ્રેષ્ઠ એવા ઈંદ્ર હતા; અને ચારે તરફ ગણેા જય ઘોષણા કરી રહ્યા હતા.

કૈલાસપર એ-હિમવાન પર્વતની કન્યા-પતિની વાટ જોતી બેઠી હતી. હમણાં એ આવશે, સાથે લઈ જશે, અને બંને ત્રિપુરવિજય કરશે.

સામું ત્રિપુરની નગરી વિસ્તરતી હતી. તેણે ત્રિપુરાસુર પણ જોયો હતો, લીલી પાંધ ને લાલ દાઢીમાં ભયંકર. એણે એના શંભુને પાશુપતાસ્ત્ર ખેંચતા જોયા હતા. હજારો દૈત્યો વીંધાઈ મૂઆ હતા. મુખ્ય દાર આગળની ખાઈ પ્રલય વખતે રહે આગેલું જગતત્રય જેવી લાગતી હતી.

એણે મહાદેવનો ક્રોધ જોયો. ભય પામેલી દેવસેના ચોતરફથી પ્રણામ કરતી જોઈ. આખરે ત્રિપુરવિજય થયો. બ્રહ્મા ને ઈંદ્ર જેના પ્રમુખ છે એવા હર્ષ પામેલા દેવો આવીને સ્તુતિ કરી ગયા તે પણ એણે સાંભળી.

તે વખતે એણે અદ્ભૂત એના શિવજી જોયા, કાટિ સૂર્ય સમ કાન્તિવાળા, સુંદર નેત્રે તેજસ્વી ને અનુપમ આભુષણોમાં સજ્જ; વિચિત્ર વસ્ત્રો પહેરેલા ને મનોહર મુકુટથી સુશોભિત. અને તેના મુખમાંથી શિવપુરાણના અનેક વાર કાડથી ઉચ્ચારેલા શ્લોકો નીકળી ગયા હતા.

વિજયી શિવ અત્યારે તેની વાટ જોતા હતા.

ભીમદેવ આમ અકળાયા અને તેમ અકળાયા. હજી ચૌલા ક્રમ ન આવી. તેણે પગ ઠોક્યા. તે કાન માંઠી સાંભળી રહ્યા. અધીરાર્ષમાં અકળાતા ભીમદેવને જોવાની ધણી ગમત આવત પણ તેનાથી હસી દેવાયું. એવું હસવું ભીમદેવે સાંભળ્યું. તેણે પાંખ નીચે ધસારો કર્યો, પગ પકડી તેને ખેંચી કાઢી, અને પુલની માફક તેને હાથમાં લઈ લીધી. ન રોકાય એવું હાસ્ય ચૌલાને અકળાવી રહ્યું, અને ભીમદેવે તેને જાતી સસ્સી દાખી.

‘ઓ, ઓ, ઓ, દયાર્ષ ગઈ,’ ચૌલાએ કહ્યું.

‘છો દયાધ ગર્ભ, મને ક્યારનો અહાંયાં ઊભો રાખ્યો હતો.’

‘તમને મારે માટે ક્યાં આંખ હતી. હું ક્યારની તમારો સત્કાર કરવા અહીંયાં બેઠી છું.’

‘અરે, તને શોધી શોધી તો મારી આંખો થાકી ગઈ.’

‘ઊભા રહો શિવજી, હું તમારી પૂજા કરવા ચંદન ને કુલ્લ લાવી છું. તમે આજે ત્રિપુરાસુરને હરાવ્યો તે કેં મારે પૂજા કર્યા વિના ચાલે,’ કહી એ મહારાજના હાથમાંથી ફૂદી નીચે ઊતરી.

‘ચૌલા, આ હાર એક માટે નથી બે માટે છે.’ કહી ભીમદેવે ચૌલાની ડોકમાં પથુ પોતાનો હાર નાખ્યો. ને બંને ખૂબ હસ્યાં.

‘બોળાનાથ, પ્રસન્ન થાઓ ! ભગવાન, પ્રસન્ન થાઓ ! ને આવા ને આવા રહેશે કે ?’ ચૌલાએ કહ્યું. ‘પાર્વતી ને પરમેશ્વર.’ અને ચૌલા પાછી ભીમદેવના હાથમાં લપાઈ ગઈ. અદ્ભુત રાત્રી હતી. ચંદ્ર પથુ અમી વર્ષાવતો હતો. આંખો મીચી પોતાના ભગવાનને શરણે ચૌલા ગઈ. આવું સુખ તેણે કદી કલ્પ્યું નહોતું. તે જન્મે નતર્કી હતી, ભક્તિભાવે ધૂટી બની હતી. બે હાથ મહારાજને ગળે વીંટી તે લટકી રહી. ભીમદેવની રગોમાં પથુ તોફાન શરૂ થયું. એને ઊંચકી તે પોતાની મેડીએ લાવ્યા, ને બારણાં બંધ કર્યાં.

હાથમાં નાગી તરવાર લઈ દાદરે બેઠેલો નન્દી, ચંદ્રની સામે એક આંખ મીચી, મૂછમાં હસી રહ્યો.

• ૪ •

રાત્રે ચિંતા થઈ હતી તે ખોટી નહોતી. મહારાજ ગયા અને તરત એમને કાને કેંક અવાજ સંભળાયો. એમની નજર નહીં પહોંચે ત્યાં,

દરિયા કીનારે કૂંક ઠોકઠોક, કૂંક પાણીમાં પડવાનો અવાજ અતો હતો. દૂર કિનારાપર કોઈ નાવા પડતું હોય, કે કોઈ તરતું હોય એવો અવાજ અતો હતો.

ચંદ્રના તેજમાં પણ એ જોઈ શક્યા નહીં, પણ એમણે માણસો મોકલી રાતે જુદેજુદે કાંગરે ધ્યાન આપતા સેનાપતિઓને ખબર આપી અને ઝાઝી ગડબડ કર્યા વિના એમણે હજાર ધનુર્ધરાને જોતજોતામાં ભેગા કર્યા. દૂર ચંદ્રિકા ન્યાં સ્પષ્ટ તેજ નાખતી નહોતી ત્યાં કૂંક માણસોની આવજા પણ દેખાઈ.

સમુદ્ર ન્યાં ખાઈને મળતા એ ભૂશિર ઉપર થોડે દૂર મોઢું આંખા-વાડીયું હતું. તેની નીચે માણસો એકઠાં થયાં હતાં એમ સ્પષ્ટ લાગ્યું. અત્યારે કોઈ કોટ પર હુમલો કરે તે સંભવીત હતું નહીં કારણકે હુમ્મીરનું સૈન્ય ખાઈથી દૂર હતું. એટલે આ પ્રવૃત્તિનો મુદ્દો કે જુદોજ લાગ્યો.

છેક ક્ષિતિજપર રાવ કમા લાખાણીના વહાણો પડ્યાં હતાં તેમાંથી એક બહુજ ધીમે ધીમે પ્રભાસતરફ આવતું હતું. યવન સેનાની પ્રવૃત્તિ આ વહાણ આવતું અટકાવવાની કે પકડવાની હોય એ પણ બને. વખત છેને આ પ્રવૃત્તિ યવનસેનાની હોય પણ નહીં; થોડા સૈનિકો ચાંદનીમાં નાવા પણ પડ્યા હોય.

અવાજથી કે મશાલોથી વહાણને સ્પષ્ટ રીતે ન આવવાનું કહેવું એમાં જોખમ હતું. કારણ કે દુશ્મનોનું ધ્યાન ન ગયું હોય તોય જાય. દુશ્મન જોતા નથી એવે ભરોસે આવતું વહાણ આવવા દેવું એમાં પણ જોખમ હતું.

રા'એ થોડીવાર વિચાર કરી, હિંમતથી બચતી સામે ધસવાનો નિશ્ચય કર્યો. એના સૈન્યમાં વેરાવળના બે જાણીતા તારાઓ, ખારો અને નીરો હતા. તેને એમણે બોલાવ્યા, તાપણીઓ હોલવી નાંખવાનું કહ્યું, અને દોરડાં મંગાવી ગઢ પરથી બંને તારાઓને ખાંધમાં નીચે ઉતાર્યા.

બંનેની જોડે દિવસના સમાચાર અને અહીંયાં આવવામાં રહેલું જોખમ એમણે કહેવડાવ્યાં.

જ્યારે ખારો ને નીરો પાંચસો વામ દૂર ગયા ત્યારે રાવને આખાંવાડિયામાં ચાલી રહેલી ચળવળનું રહસ્ય સમજાયું. સૈનિકો છાનામાના કિનારા પરથી તરાપાની હારની હાર ખેંચતા આવતા હતા.

રા' મુંઝાયા. દરવાજામાંથી માણસો બહાર કાઢે તો એ તરાપા સુધી પહોંચતા પહેલાં પૂરા થઈ જાય. જો દુશ્મનો તરાપા ગોઠવે એવામાં વહાણ આવી લાગે તો તે જોખમમાં આવે ને દુશ્મનના હાથમાં આવે તો પ્રભાસના ભોગ લાગે.

આ સૈનિકો તરાપાઓ ગોઠવીને જાય ત્યાંસુધી થોભવાનું રા'એ યોગ્ય ધાર્યું. સેંકડો તરાપાઓને એકબીજાની સાથે બાંધી એક મોટા સેતુ બનાવવામાં આવ્યો હતો; તેને ખાઈના મોઢાથી થોડે દૂર, જ્યાં તીર ન પહોંચે ત્યાં, કિનારા પર ઠોકલા ખુંટાઓ સાથે બાંધવામાં આવ્યો હતો.

જ્યારે યુદ્ધ શરૂ થાય ત્યારે તેને ખાઈમાં ખેંચી લાવવાનો ધરિદો લાગતો હતો, કે જેથી કોટ ચડવો સહેલો થાય. એ તરાપો કુખાડવો તો જોઈએ, પણ કેવી રીતે એ ગહન પ્રશ્ન રા'ને મુંઝવી રહ્યો.

પેલું વહાણ તો દૂર થંભી ગયું હતું, અને બરતી ઊતરવા લાગી હતી. રા'ને નીરાંત વળી. ખારો ને નીરો પહોંચી ગયા લાગતા હતા, અને વહાણ દુશ્મનના હાથમાં પડતું બચી ગયું હતું.

સૈનિકો સેતુને ખુંટા સાથે બાંધતા હતા ત્યારે છલક-છલક-છલક દૂરથી હલ્લેસાનો અવાજ આવ્યો હતો. તે વખતે રા'એ ધણી ધ્યાનથી જોયું હતું ખરું પણ ખરોખર દેખાયું નહોતું. પછી અવાજ અટકી ગયો. જ્યારે સેતુ બાંધવા આવેલા સૈનિકો ચાલી ગયા ત્યારે જે પરિણામ આવે તે ખરું એ નિશ્ચય પર આવી રા'એ પચાસ સારા તરનાર સૈનિકો

બોલાવ્યા, અને તરાપા હુઆવવા તેમને કાટ ઉપરથી ઉતારવાની તજવીજ તે કરવા લાગ્યા.

દોરડાંઓ તૈયાર કરી, કાટપરથી લટકાવી, સેનિકા ઊતરવા તૈયાર થયા, અને શેષનાગ ઊંધમાંથી જાગ્યા હોય તેમ આખો સેતુ અમળાઈ ઉઠ્યો. તરાપાઓ એક બીજાથી દૂર પડવા લાગ્યા અને જાણે કોઈએ બોલાવી લીધા હોય તેમ ઝપાટાખંધ ઓસરતા પાણી સાથે બધા ખેંચાઈ જવા લાગ્યા.

પોતે જાણે છે કે ઊંધે છે તેની પણ રા'ને ખાતરી ન થઈ અને તે આંખ ઓળવા બેઠા.

તરાપાઓ ક્યાંય સુધી ધસડાઈ ગયા ત્યારે આંખાવાડિયામાં કોલાહલ મચ્યો. રા' મૂછમાં હસ્યા; બોળાનાથની કૃપા વગર આવો વ્યભકાર થાય નહિ.

એટલામાં કાટ નીચે ત્રણ માણસો તરતા આવ્યાં ને દરવાજાને પગથિયે ચઢી ગયા.

‘આપુ,’ ખારાએ જલકુકડી જેવો અવાજ કર્યો. પેલા તારાઓએ એને અવાજ ઓળખ્યો. રા'એ તરત દોરડાં કાટ નીચે સેરવ્યાં, અને બેને બદલે ત્રણ જણ હાંફતા હાંફતા ઉપર ચઢી આવ્યા.

‘આ કાણુ છે?’ ત્રીજા નવા માણસને જોઈ રા'એ ખારાને પૂછ્યું.

‘મને, ન ઓળખ્યો? હું સામંત ચૌહાણુ.’ રા'એ અવાજ ઓળખ્યો, કૂંક મોઢા ઓળખાઈને તેમણે સામંતને છાતીએ લપેટ્યો. ‘કાણુ ચૌહાણુ રાજ! ને આ તરાપાઓ તમે તરતા કરી દીધા?’

‘શું કરું? અમે તરતા તરતા આવતા હતા અને મેં આ તરાપાઓ જોયા ને હું સમજ્યો. તમારા આ ખારવાઓએ ને મેં જમ દોરડા કાપી નાંખ્યાં,’ જરાક શરમાઈ ને સામંતે કહ્યું.

‘ચૌહાણુ, તમે તો પ્રભાસગઢ બચાવ્યો,’ રા'એ આનંદથી કહ્યું. ‘હું ક્યારનો વિચાર કરતો હતો કે આ પીડામાંથી કેમ બચવું.’ ધન્ય છે.

‘ધન્ય તો તમને બધાને છે. મેં આજની બધી વાત સાંભળી. બીમદેવ મહારાજ ક્યાં છે ?’

‘આખો ઢહાડો એમણે એટલી મહેનત કરી છે કે એમને અત્યારે તસ્દી નથી આપવી, સુતા છે. પણ તમે અહીંયાં ક્યાંથી ?’

‘રા’, તમે બધા પાટણમાંથી ગયા અને ગુરુ, નન્દીદત્ત, હું ને તમારા આપેલા ત્રણસો માણસો આસપાસના જંગલમાં ભરાઈ ગયા. હમ્મીર આવ્યો ને ખાલી કરેલું પાટણ જોઈ ગુંચવાયો. પછી અમે ધોધા બાપાના ભૂતની વાત લશ્કરમાં પ્રસારી એટલે હમ્મીર પાટણ છોડી અહીં જ સીધો આવ્યો.’

‘અને પાટણ !’

‘એ જતો હતો અને મહારાજના પદબ્રજ ભાઈ દુર્લભસેન આવ્યા ને હમ્મીરને શરણ થયા. હમ્મીરે એને પાટણની ગાદી આપી ને પાંચસો રજપૂત યોદ્ધાઓ આપ્યા, અને પોતે પાછા આવે ત્યાંસુધી પાટણ સાચવવાનું કામ દુર્લભસેનને સોંપ્યું.’

‘એમ, પછી તમારું શું થયું ?’

‘પછી તો વાત રહેલી થઈ ગઈ. દુર્લભસેને આનંદથી સવારે રાજ્ય શરૂ કર્યું; અપોરે નન્દીદત્ત નામનો બ્રાહ્મણ ધોધા બાપાના ભૂતથી ગભરાઈ દુર્લભસેનને શરણે ગયો; બીજો દિવસે આસપાસના ત્રાસેલાં ગામડિયાઓએ ભૂતથી ગભરાઈ પાટણનું શરણ શોધ્યું. ભૂતની કથાથી પાટણના વીરો કાંપવા લાગ્યા; મહારાજ દુર્લભસેને ખારણા બંધ કરી ભરાઈ રહેવા માંડ્યું.’

‘રા’ ખડ ખડ હસ્યા. ‘પછી ?’

‘ત્રીજી રાતે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ નન્દીદત્તને ભૂત આવતું દેખાયું.

ચોદાઓ ગભરાઈને ધરમાં ભરાયા; ગઢના દરવાજાના ચામુડેશ્વરના મંદિરમાં નન્દીદત્તે ભૂત દૂર કરવા યજ્ઞ શરૂ કર્યા; બહારથી આવેલ ગામડિયાઓ બધા ત્યાં હાજર થઈ ગયા.’

‘પછી શું થયું?’

‘પછી ખરોખર મંચરાને ગઢના ખારણું ડોકાયાં. બધા થરથર ધ્રુજ્યા. ઘોઘાબાપાનું ભૂત એકતું અંદર આવવા માંગતું હતું. ના કહેવાની કોઈની હિંમત નહીં ચાલી. ગઢવીએ દરવાજા ખોલ્યા. ભૂત અંદર આવ્યું, નન્દીદત્તે ભૂતનો સત્કાર કર્યો. ગામડિયાઓ શસ્ત્ર સજ્જિત ચોદાઓ થયા; ને તેમણે રાજગઢ કબ્જે કર્યો. ભૂતે ઢઢેરો પીટાવ્યો કે ‘પાટણ ઘોઘાબાપાએ કબ્જે કર્યું’ છે અને મરેલા સિવાય બીજા કોઈ ત્યાં રહી શકે નહીં. યવનો હતા તેને ઠાર કર્યા. રજપૂતો જે સામે થયા તેમને પણ પૂરા કર્યા; જે શરણે આવ્યા તેને સાથે લીધા.’

‘અને દુર્લભસેનનું શું થયું?’

‘એ તો ઘોઘા બાપાને પગે પડ્યો. રાજ્યની અભિલાષા છોડવાના શપથ લીધા. અને એ અને એના બે ચાર અનુચરોને પાછા જંગલમાં હાંકી કાઢ્યા.’

‘શાઆશ, શાઆશ, ચૌહાણ ! પછી શું થયું?’

‘લૂટા મહેતાને પાટણ સોંપી બીમદેવ મહારાજને નામે સૈન્ય ભેળું કરવા માંડ્યું. મહેતાજી પણ ખંભાતથી સૈન્ય લઈ આવ્યા. જે ઘોઘા બાપાની સલાહથી જંગલમાં ભરાઈ બેઠા હતા તે પણ આવી લાગ્યા. મહેતાજીએ ઉજ્જવણી પાસે મદદ માંગી હતી તે પણ મળશે એવા શુભ સમાચાર મળ્યા. ને હમીર અહીં આવ્યો તે પહેલાં દરમંજલ કુચ કરતું ઉજ્જવણીનું સૈન્ય એની પાછળ પડ્યું.’

‘એનો સેનાપતિ કોણુ છે?’

‘દામોદર મહેતા ના ના કરતાં આખરે સેનાપતિ થયા.’

‘પણ તમે કેમ ન થયા?’

‘હમ્મીસ્તી સાથે મારા બાપ કાકાઓ લઢયા, મારે હજી લઢવાનો વારો નથી આવ્યો. હું ખંભાત આવ્યો,’—

‘પછી ધોધાબાપા અહીં આવ્યા,’ રા’એ હસીને કહ્યું.

‘જ્યાં શૌર્ય’ ને ટેક હોય ત્યાં ધોધાબાપા સદૈવ વસે છે,’ સ્થાન

વદને સામંતે કહ્યું. ‘તમારે જોઈની વસ્તુ વહાણમાં લઈ આજે સવારે જ આવ્યો. અને ત્યાં’ કહી એણે ભર દરિયો બતાવ્યો. ‘મને રાવ કમો લાખાણી મળ્યા. એ ત્યાં બેઠા છે, અને અહીંયાં હું આવ્યો.’

‘ચાલો, બોળાનાથની મહેર તો ચોપાસ છે. એ હમ્મીરને પણ હવે ગુજરાતીઓનો હાથ બતાવીએ છીએ.’

‘ચાલો, મહારાજને હવે તો ઉડાડી મળી આવું. મારે પરોઢિયા પહેલાં તો પાછું વહાણે જવું છે.’ બંને વીરો ફરી ભેટયા, અને એક સૈનિકને રસ્તો બતાવવા લઈ સામંત મહારાજને ઉતારે આવ્યો.

પરકોટમાં આવતાં સામંતને થોડા દિવસ પહેલાંના સ્મરણો તાજ થયાં. જે થાંભલા નીચે એ બેઠો બેઠો રડ્યો હતો તે જોયો : કુંડલા સાંભરી; ત્રિપુરસુંદરીનું મંદિર સાંભર્યું; ત્યાં મહામાયાની આરતી થતી હતી તે ફરી દેખાઈ; અને જેની આરતી થતી હતી તેની સાથે વાતોમાં ગાજેલી રાત યાદ આવી. શું હાસ્ય, શું હેત, ને શો ઉત્સાહ ?

એના આંધીભર્યા જીવનરણમાં રઝગતાં એ બાલાનો ભાવ એજ એક

વિસામો હતો. માનવસંબંધની તૃપ્તિ મરતા એ નિરાશીનું એક જ આશા બિંદુ હતું.

જ્યારે આસપાસના વિનાશક તોફાનમાં, અંતરના દુઃખમરણોની દગડતી રેતમાં, એને જરા પણ સુખમય ઊર્મિ અનુભવવાનો લ્હાવો મળતો કે તરત એ ઊર્મિ સુરેખ, નાનૂક લાવણ્યવંતીની આસપાસ વીંટાઈ જતી. તે ખંભાત આવ્યો ને તેને ખબર પડી કે પ્રભાસથી નર્તકીઓ વહાણમાં આવી છે ત્યારે પળવાર તેણે ઉલ્લાસ અનુભવ્યો હતો. ચાલો પણ આવી હોય તો ?

પણ ગગનરાશિને મળતાં માલમ પડ્યું કે ગંગા ને ચાલો બન્ને ગુરુદેવ સાથે રહ્યા હતાં. અત્યારે અહીંયાં આવતાં પણ એની ખબર ગુરુદેવને ત્યાં મળશે એમ માની એ ત્યાંજવા અધીરો હતો. પણ એનું પહેલું કર્તવ્ય મહારાજને મળી ખબર કરવાનું હતું એટલે પહેલાં ત્યાં ગયો.

સૈનિકે મેડી ખતાવી અને ત્યાંજવા તે દાદર ચઢ્યો. ઉપલે પગથિયે હાથમાં નાગી તલવાર લઈ વીરો ચાવડો બેઠો હતો.

‘કાણુ છો ?’ વીરાએ પૂછ્યું.

‘હું સામંત ચૌહાણુ ! કાણુ, વીરો ! મહારાજ ઉઠ્યા ?’

‘આપુ ! તમે ?’ ચમકીને વીરો ધીમેથી બોલ્યો.

‘હા. હું ખંભાતથી વહાણમાં આવ્યો, ને તરીને મહારાજને મળવા અહીંયાં આવ્યો છું. મારે હમણાં જ પાછા જવું છે,’ કહી તેણે દાદર પર ચઢવા માંડ્યું.

વીરાએ આડી તલવાર ધરી, ‘ના, આપુ.’

સામંતનું મુખ સખત થયું, ‘કેમ ? કહું છું તે સાંભળતો નથી ? મારે અગત્યની વાત કરવી છે.’

‘ઉભા રહો, આપુ, હું ઉઠાડી આવું.’

‘હું ઉઠાડીશ.’

‘ના, અન્નદાતા એકલા નથી.’

‘સાથે કાણુ છે ? અત્યારે ? આવી વખતે ?’

વીરાનું મંદ ને વિશાળ હાસ્ય સામંતને સંભળાયું. એમાં એક પ્રકારનો વિનોદ હતો તે સામંતે પારખ્યો.

‘એવું કાણુ છે ?’ સામંતે પૂછ્યું.

વીરાએ હસી દીધું, ‘પેલી ચૌલા, નર્તકી’.

સામંતના કાને આ શબ્દો પડ્યા ને તેનું આખું બ્રહ્માંડ તૂટીને તેના માથા પર પડ્યું. પહેલાં તેણે ભીંત પર હાથ દીધાં અને પછી પગથિયા પર બેસી આંખે હાથ દીધા.

‘આપુ, બેસો, હું અન્નદાતાને જગાડી આવું ?’

‘વીરા, કેટલા વખત થયાં સૂવા ગયા છે ?’ સામંતનો અવાજ થડકતો, ખોખરો ને ધીમો હતો, મરતાં માણસનો હોય એવો.

‘ચાર-છ ઘડી થઈ હશે.’

‘સૂવા દે, સૂવા દે,’ આક્રંદ કરતો હોય એમ સામંત બોલ્યો.

• ૬ •

ગુરુદેવની સાથે શિવરાશિ પોતાને ઉતારે મૂંગે મોંઢે આવ્યા-તેનું કારણ એમના સિવાય કોઈને માલમ નહોતું. જ્યારે ગુરુદેવ એમની સામે હતા, ત્યારે એમની સમક્ષ ભગવાન લકુલેશને ઊભેલા એમણે જોયા. તે એમને કહેતા હતા ‘ચાલ, બેટા, ચાલ’ અને એ ચાલવા લાગ્યા.

એમની તપશ્ચર્યાનું ફળ મળ્યું. પાશુપતમતના પ્રણેતા આ પાપચારીઓના ધામમાંથી એમને બહાર લઈ જતા હતા. દીવ્ય તેજના અંબાર સમા મહામાયા ત્રિપુરસુંદરી, થનગનતા સુકોમળ ગુલાબી પગે, એમની આગળ ને આગળ ચાલતાં હતાં. એમનું અંતર દીન થઈ ગયું હતું. આ અધેકારમાંથી એમના ગુરુ અને ઈષ્ટ દેવી એમને તેજમાં લઈ જતા હતા.

કયાંય સુધી ખુલ્લે નેત્રે અધકારમાં એકાગ્ર જોયા કરતા તે ભિભા રહ્યા. આખરે સિદ્ધેશ્વરે આવી એમનું ધ્યાન ખેંચવા ખાંસી ખાધી.

‘સિદ્ધેશ્વર,’ નમ્ર, પ્રેરિત અવાજે શિવરાશિએ કહ્યું, ‘ભગવાન હમણાં આવી ગયા ?’

સિદ્ધેશ્વર ચકિત થઈ ગયો. સર્વગ્ને પાછા ભગવાન કેમ બનાવ્યા ?

‘ભગવાન લકુલેશે હમણાં આજ્ઞા કરી છે.’

‘ભગવાન લકુલેશ !’

‘હા, હમણાં જ એમણે—શંકરના અવતારે—મને દર્શન દીધાં. એમણે કહ્યું,’ શિવરાશિએ સમહુમાન ઉચ્ચારણે કહ્યું, ‘કે આ આખું સ્થાન ધોરમાં ધોર પાપાચાર્યથી દૂષિત છે.’

‘એતો હું જાણુ છું.’

‘અને એ પાશુપતમતના આદ્ય પ્રણેતાએ મને કહ્યું કે ‘આ બધા ધર્મ’ને સંપ્રદાયનો દ્રોહ કરનારા કૂતરાંને મોતે મરવાના છે. આ પાપના મંદિરો બળીને ભસ્મ થઈ જવાનાં છે. એના પર ગીધો ઊડવાનાં છે, અને મને એ તપસ્વીઓમાં ઝેણું કહ્યું: ‘આ પાપાચાર્યોનાં ધામ છોડીને જા, જા, જ્યાં એમની છાંયનો પણુ સ્પર્શ ન થાય ત્યાં—અને કોઈ નવું તીર્થધામ શોધી જગતને શીખવ—પાશુપત ધર્મનો વિન્યય; અને સ્થાપ, ભગવાન સોમનાથ અને મહામાયા ત્રિપુરસુંદરીની નવ ભક્તિ, જેવી મેં પૂર્વે શીખવી હતી તેવી.’

થોડા દહાડા થયા રાશિજીમાં થયેલું પરિવર્તન સિદ્ધેશ્વર ગભરાટથી જોયા કરતો હતો. હવે તે નિર્મળાન્તરમકુલું નહોતાં; તેમનામાં તેજ, આત્મ-શ્રદ્ધા, અને કોઈ દૈવી પુરુષમાં હોય એવું ભયંકર વ્યક્તિત્વ આબું હતું.

‘ગુરુદેવ,’ જ્યારથી રાશિએ ગંગાસર્વજનું ગુરુપદ છીનવી લીધું હતું ત્યારથી સિદ્ધેશ્વરે એ પદ પોતાના ગુરુને આપ્યું હતું. ‘મેં તો

હમીરની સેના જોઈ ત્યારથી જાણ્યું હતું કે અહીંયાં રહેવામાં સાર નથી. અને ગુરુદેવને-અરે-ગંગસર્વજ્ઞને કહીએ તો હજી ખંભાત જવાની જોગવાઈ કરી આપે. રાવ કમો ભરદેરીએ વહાણોમાં ખેંઠા છે.”

છંછંડાએલા વાઘ જેવા શિવરાશિ સિધ્ધેશ્વરની સામે ધૂરકયા, ‘એ પાપાચારીની મદદ લઈ અહીંથી જવાને બદલે મારી આત્મ-શુદ્ધિમાં રહેવું સારું.’

‘પણ ત્યારે જઈશું કેમ?’

‘મારે જીવ બચાવવા નથી જવું, મારે તો જીવવાન લકુલેશની આજ્ઞાને આધીન થવું છે. અને જીવતી મહામાયા-દીવ્ય તેજોની બની ત્રિપુરસુંદરી-મને પંથ બતાવી રહી છે. એ જ્યાં જશે ત્યાં હું જઈશ, અને એની આજ્ઞાને અનુસરી પાશુપતમતનો ઉદ્ધાર કરીશ. મહા-માયા! જગદમ્બે!’ કહી અધારમાં ફાટે ડાળે જોતા તે ઊભા રહ્યા.

ત્યાં, દીવેલના કોડિયાના ઉજ્જશની બહાર રાત્રીના અધિકારમાં એમણે ત્રિપુરસુંદરી ઊભેલાં જોયા-સૌમ્ય તેજનાં ઘડેલાં, ઉલ્લસિત આંખોએ એને બોલાવતાં, ચનગનતાં ગુલાબી પાદપદ્મોએ મનોહર, નાનકડાં નાનૂક અગોના સુરેખ સૌંદર્યમાં અજબ્યતા;—અને મહામાયા હસતા હતા. જે હાસ્ય તેના હૈયામાં મઠાયું હતું તેજ હાસ્યે.

‘સિદ્ધેશ્વર, આજ્ઞા થઈ છે. મહામાયા પંથ બતાવી રહ્યા છે. ચાલ આ પાપતીથં છોડી જઈએ.’

‘અરે, પણ કેવી રીતે’ ગુરુની ભૂમિકાએ પહોંચવાને અશક્ત સિધ્ધેશ્વરે થાકીને કહ્યું.

શિવરાશિ જાણે સ્વપ્નામાં જગ્યા હોય તેમ ચારે તરફ આકળા બની જોઈ રહ્યા, અને પછી જરા સ્વસ્થ થયા.

‘સિદ્ધેશ્વર, જા, જઈને દદા ચાલુક્યને લઈ આવ.’

‘એ તો જૂનાગઢી દરવાજે ચોકી કરે છે.’

‘જા, કહે કે મારી આજ્ઞા છે, હમણાં ને હમણાં અહીંયાં આવે,’ શિવરાશિએ કહ્યું.

સિદ્ધેશ્વર દ્વાને શોધવા ગયો અને થોડીવારે હરદત્ત અને એક સાધુ આવ્યા.

‘નમઃ શિવાય, ગુરુદેવ !’

‘શિવાય નમઃ, વત્સો, ’ શિવરાશિએ કહ્યું. ‘કેમ ?’

‘ગુરુદેવ, ચાલો. અમે ત્રિપુરસુંદરીની પૂજાની બધી તૈયારી કરી છે, આપની જ ખોટી છે. આપ આવો એટલે અમે ચાલારે ઉપાડી આવીએ.’

‘ચૌલાને ? મહામાયાને ?’

‘હા.’

‘મૂર્ખાઓ, આંધળાઓ ! પૂજા પૂરી કરે શું વળે ?’ ઝૂનથી શિવરાશિએ બીડેલા દાંતોમાંથી કહ્યું, ‘આપણે તો આ પાપતીર્થમાંથી કોઈ પુણ્યધામમાં જઈ ત્રિપુરસુંદરીની પ્રતિષ્ઠા કરવાની છે. ભગવાન લકુલેશ્વરી આજ્ઞા છે, અને મહામાયા પોતે મને દોરી રહ્યાં છે.’

‘ક્યાં જઈએ, પણ ?’

‘હમણાં, આ પાપાચારીઓનું સ્થાન છોડી. તમારી આવવાની હામ છે ? કાલે આ બધા બળીને ભસ્મ થઈ જવાના છે.’

‘હા. પણ કેવી રીતે’

‘મહામાયા માર્ગ બતાવશે. આવશે ?’

‘હા,

‘ઠીક જાઓ ત્યારે ચૌલાને અહીંયાં લઈ આવો,’ એણે આજ્ઞા કરી. ‘પણ જો જો કાંઈ જાણે નહીં. એક ધડીમાં આપણે પ્રભાસ છોડી જઈએ.’

અને આ ભગવાન શંકર જેવા પ્રતાપી ગુરુની આજ્ઞા ઉઠાવવા હરદત્ત અને એનો સાથી ચાલી ગયા.

શિવરાશિને ચૌલાઈપી ત્રિપુરસુંદરી, સાગરો ને શિખરોની પેઠી પાર તેમને નવાં તીર્થો, નવાં મંદિરો, ને નવા સંપ્રદાયોના સ્વામી બનાવતી આગળને આગળ વધતી તેમની નજર આગળ દેખાઈ. સૃષ્ટિએ નવ પલ્લવનો વાધો ધર્યો. સૂર્યના કિરણોએ સુવર્ણમેઝ રચ્યો જેનાં પર ત્રિપુરસુંદરી મહામાયા રૂપે ઉભાં હતાં, અને જેની તળેટીમાં તે પોતે જગદગુરુ રૂપે પ્રણિપાત કરતા હતા.

• ૭ •

માથા પર હાથ નાખી, રડવાને પણ અશક્ત સામંત ક્યાં સુધી બેસી રહ્યો.

જ્યાં દૃષ્ટિ જાય ત્યાંસુધી એને માટે નીર વિનાનું, મૃત્યુનાં પણ આશ્વાસન વિનાનું રણ વિસ્તરતું હતું. એ એકલો-એકલો-સદંતર એકલો, કુટુંબી વિનાનો, ભાગ્ય વિનાનો, આશ્રય વિનાનો, આશ્વા વિનાનો, જીવતો મુએલો હતો. એ હત્યો, ભયંકર રીતે : ભોળાનાથે પણ એના ભાગ્યમાં કશું જ રાખ્યું નહોતું.

‘ચૌહાણરાજ, ચાલો,’ વીરાએ ઉપરથી સાદ કર્યો, ‘મહારાજ આપને બોલાવે છે.’

સામંત કેમે કર્યો જિભો થયો, કપાળે હાથ ફેરવ્યો ને ઉપર ગયો. ભીમદેવ હાથ પહોળા કરીને જિભા હતા.

‘સામંત, મારા વીર ! આવ ! તું ક્યાંથી.’

તાઠો શખ જેવો સામંત મહારાજને ભેટયો.
 ‘કાણુ ચૌહાણુ !’ મેડીના ખારણામાંથી ચૌહાણે અવાજ આવ્યો.
 અને તે બહાર આવી. બહેન બાઈના ઓવરણા લે તેમ સામંતના
 ઓવારણાં તેણે લીધાં.

થર થર કાંપતો તે ચૌહાણે રપર્શ સહન કરી રહ્યો. તેણે વીર
 રાજવી જોયો, રાણી બનવાને યોગ્ય એવી ચૌહાણે જોઈ, અને બંનેની ધેન-
 ભરી આંખમાં એકબીજાને માટે રમી રહેલો તલસાટ જોયો. એક ધ્રુવું
 આવ્યાં કરતું હતું તે તેણે દબાવ્યું, અને માથું નમાવી બંનેને હાથ જોડ્યા.

‘મહારાજ, ચૌહા ! તગારા બંનેના અહોભાગ્ય કે તમે એક
 બીજાને પામ્યા.’

જાણે ઘેઘા બાપાનો સંતાન રાજ્ય મેળવવા ભાગ્યશાળી થયો હોય
 અને જાણે ચાલા તેની અર્ધાંગના બની રાજ્ય સિંહાસન શોભાવતી
 હોય એવો વિચાર કોઈ કોઈ વાર સ્વપ્નામાં કે અર્ધ જાગ્રત વિચારમાં તેને
 આવતો. અત્યારે, એણે માથું નીચું નમાવ્યું ત્યારે, એ વિચારે આવ-
 વાની ધૃષ્ટતા કરી. પણ તેજ ક્ષણે એણે તેને વીંધી નાખ્યો, કચરી
 નાખ્યો. તેની કચરોને વેરી નાંખી તેના પર ફૂલો.

‘સામંત ! મને શી ખબર કે તું ચૌહાણે ઓળખે છે.’

‘મહારાજ ! જગતના એકાંતમાં એકલો રાજા હું, મને તો એણે સગી
 બહેનની ગરજ સારી છે. એનું સૌભાગ્ય અંખડ તપો. બહેન, હવે
 મારે મહારાજ જોડે એકલાં વાત કરવી છે. ઘડી અડધી ઘડીમાં મારે
 અહીંથી ચાલ્યા જવું છે. તું અંદર જા.’

ચૌહા : ચાલી ગઈ અને સામંત દૂર અગાશીને છેડે બીમદેવને
 લઈ ગયો.

‘મહારાજ, વખત થોડો છે ને વેશ ઘણા છે. મેં બધી હકીકત
 રા’ને કહી છે તેને પૂછી લેજો. પાટણમાં તમારી આણુ ફરે છે;

દામોદર મહેતા લશ્કર લઈ હમીરની પાછળ પડ્યા છે. મારવાડને ઉજ્જયણીના સૈન્યો પણ એ ચાર દહાડામાં આવી મળશે. ખંભાતથી વહાણો હું લાવ્યો છું. તેમાં અનાજ છે ને શસ્ત્ર છે.’

‘શું કહે છે ? શાખાશ, સામંત, શાખાશ.’

‘હમણાં હું તરત પાછો જઈ છું અને કાલે પાછો આવીશ.’

‘સામંત, તું માણસ નથી, દેવ છે.’

‘હું માણસ તો નથી જ; માણસ હોત તો ક્યારનો આટલા દુઃખે મરી ગયો હોત.’

‘એમ નહીં બોલ, તું તો મારો જમણો હાથ છે.’

‘હવે એક આપણી વાત,’ સખ્તાઈથી સામંતે કહ્યું

‘શું ?’ ને ભીમદેવ અજયપીમાં પાછા હડ્યા. સામંત ઉઝ ને બચંકર ચમ ગયો. એના હાથમાં ખંજર રમી રહ્યું.

‘ચૌલાનો મોહ ક્ષણિક છે—ચાકલી રાતનો વિસામો છે કે ?’ અને સવાલમાં રહેલો મહ્તમ સંકેપ ભીમદેવના બહાદુર હૃદયને પણ ગભરાવી રહ્યો.

‘કાણે કહ્યું ?’

‘એ જન્મે ને ધધે નતીકી છે, અવસર જય એટલે પાટણના ચાલુક્યના ધરમાં એ કાણુ ?’

ભીમદેવ સમન્યા ને હસ્યા. ‘સામંત, તારી ખીક ખોટી છે. ચૌલા મારી જીવનહાર છે. હું એને કદી બૂલું એમ નથી.’

‘એ ગુરુદેવની પુત્રી છે. મારી ધર્મની બહેન છે. અને જો આજ રાત પછી પાટણવણીની પત્ની ન થવાની હોય તો આપણે અહીંયાં જ

ફેંસલો કરી લાઇએ,' કહી સામંતે ખંજર કાઢી ભીમદેવની ખુશી છાતી પર ધર્યું. સામંત મજબ, ભયંકર, ઝૂની હતો.

ભીમદેવ ખડખડ હસી પડ્યા. 'ચૌહાણ ! મને શું ખંજર કે ચૌલાને આવો વીર છે. ગભરા નહીં. ન્યારે મેં એને જોઈ ત્યારથી એને મારી પત્ની માની છે. જે સ્ત્રી સત્કારવા યોગ્ય હોય તે પત્ની ખનવાને યોગ્ય જ હોય.'

સામંતે ખંજર પાછું ખોસી દીધું. 'મહારાજ ! ક્ષમા કરો ! ક્ષમા કરો ! મેં આપના પર મક્કતનું આળ મુક્યું.'

'ના, તું મારો ભાઈ નથી, તું મારી પત્નીનો ભાઈ છે. એમાં શું ? આ મુદ્દ પતે કે તું કન્યાદાન દે જે.'

સામંત ફરી ગંભીર થયો. 'મહારાજ, આજે એ પત્ની થઈ ચૂકી. કાલે ન કરે ભોળાનાથ ને શું થાય !'

ભીમે વિચાર કર્યો ને કહ્યું, 'સામંત તારી વાત ખરી છે. વીરા, રા,' વિમલ ને દદા ત્રણેને ગુરુદેવ પાસે બોલાવી લાવ. અણધાર્યું મુહૂર્ત જેવું મુહૂર્ત નહીં. ચાલ ! ચૌહાણ વીર. ચૌલા, ચાલ ગુરુદેવ પાસે જઈએ, આપણા લગ્ન કરી દઈએ.'

*

*

*

અને ન્યારે ભીમદેવ અને ચૌલાના લગ્ન પૂરાં થયાં, ગુરુદેવે આશીર્વાચન કહ્યાં ને ગંગા હર્ષથી ચોધાર રડી એટલે સામંત ઊભો થઈ ગયો. 'ગુરુદેવ, મહારાજ, હું જાઉં છું. હમણાં પરોઢિયું થશે.'

ભીમદેવ ને ચૌલા ગુરુદેવની મેડીની બહાર એને વળાવવા આવ્યા.

'ભાઈ, મારા માઠી જ્યા ભાઈ,' ચૌલાએ રડી દીધું, 'વહેલા પાછાં વળજો.'

'કાઠ દહાડો બહેન, કાઠ દહાડો, જીવતો હોઈ તો રક્ષા અધિવા

આવળે ને નહીંતો...’ ને સામંતે રડી દીધું. ‘બહેન કોઈ દહાડો યાદ કરજો,’ એટલું બોલી, સામંત નીચું માથું નાંખી દારિકા દરવાજા તરફ દોડી ગયો.

• • •

ન્યારે સિંધેશ્વર આવ્યો ત્યારે શિવરાશિ અધીરામ્થી તરવરતા હતા.

‘કુમ ?’

‘દહા ચાલુક્ય તો ન મળ્યા. બધા ગુરુદેવ પાસે ગયા છે.’

‘તો બહાર બિભો રહે. બિતરતા દેખાય તો બોલાવી લાવ,’ રાશિએ કહ્યું અને સિંધેશ્વર બહાર જઈ બિભો.

થોડીવારે હરદત્ત અને એના સાથી આવ્યા. બંનેના મુખ વ્યાકુળ હતાં. ‘ગુરુદેવ ! ગુરુદેવ ! ગળખ થયો ?’

‘શા ?’

‘ચૌલાને ગુરુદેવ ગંગ સર્વજ્ઞ ભીમદેવ જોડે પરણાવી દીધી.’

‘શું કહ્યું ?’ ગાંડાની માફક શિવરાશિએ બરાડો નાખ્યો.

‘હમણાં જ પરણાવ્યાં. અમે અગાશી પરથી હમણાં જ જોયું.’

આ સાંભળતાં શિવરાશિનું મુખ વિકૃત થઈ ગયું. એના ડોળા આંખમાંથી નીકળી પડતા હોય એવા મોટા થઈ ગયા. અને બંને હાથે એણે પોતાના વાળ પીખી નાંખ્યા. એની રંગેરંગમાં જવાહરો છીડી. એણે ગુરુપદનો આડંબર છોડી દીધો.

તપસ્વીપણાની આત્મશ્રદ્ધા એની ચાલી ગઈ. ચૌલા—એની ચૌલા—એની ત્રિપુરસુંદરી અત્યારે પાટણના ભીમની પત્ની થઈ ગઈ હતી. જાણે થીજી ગયેલા હલાહલનો અન્યો હોય તેવો તે થઈ ગયો.

‘ગુરુદેવ ! હવે આપણે શું કરવું ? જવું કે નહિ.’

‘હવે ત્યાં સુધી આ પાપાચારીઓ બળીને ભસ્મ નથી થયા ત્યાં સુધી કેમ જવાય ? જાઓ, જરૂર પડે બોલાવીશ’. રાશિજીની આંખોનાં તેજ જોઈ અને સાધુઓ ચાલી ગયા.

થોડીવારે સિદ્ધેશ્વર અને દદા ચાલુક્ય બન્ને આવ્યા અને રાશિજી ની બીહામણી આકૃતિ જોઈ સ્તબ્ધ થઈ ગયા.

‘દદા ! મારી એક આજ્ઞા માથે ચઢાવવી પડશે.’

‘શી ?’

‘સિદ્ધેશ્વરને ગમે તેમ કરી કાટની બહાર જવાનો રસ્તો કરી આપ.’

‘મને !’ ગુરુના મનનું પરિવર્તન સમજવાને અશક્ત સિદ્ધેશ્વર બોલ્યો.

‘હા, તને,’ રાશિએ ડાકીચીયું કર્યું અને ગભરાએલો સિદ્ધેશ્વર એક અક્ષર બોલી ન શક્યો.

‘પણ, ગુરુદેવ, હું કેવી રીતે કરી શકું ? મહારાજ જાણે તો જવ લે.’

‘દદા, મારા આશીર્વાદે તને પુત્ર થયો. મારા શાપથી હું તે લઈ શકુ છું. સિદ્ધેશ્વરને કાટ બહાર મૂકી શકે છે કે કેમ ?’

દદો કાંપ્યો. આ ભયંકર તપસ્વીને કેમ ના પાડી શકાય ?

‘ઠીક, થોડીવારમાં દારિકા દરવાજો મોકલો, હું તૈયારી કરું છું.’

દદાએ રા’ પાસે સામંતની વાત સાંભળી હતી એટલે તેને રસ્તો સૂઝ્યો, અને જરા વાર થોભ્યા વિના આ ઉગ્રમૂર્તિ પાસેથી નાસી છૂટ્યો.

જ્યારે શિવરાશિએ કહેવાનું હતું તે સિધ્ધેશ્વરને કહ્યું ત્યારે તે પણ કાંપી ઉઠ્યો. આખરે આ પ્રભાસની મૃત્યુ શય્યા પરથી ઉઠીને નાસવાનો લોભ એ ન રોકી શક્યો.

સિધ્ધેશ્વર થોડીવારે દારિકા દરવાજે ગયો ત્યારે ખારાએ ને નીરાએ સામંતને નીચે દરિયામાં ઉતારી દીધો હતો. દહો અને બે ખારવા સિવાય ત્યાં કાઈ નહોતું.

‘ખારા,’ દહાએ કહ્યું, ‘મહારાજે આને પણ ઉતારવાનું કહ્યું છે. એ પણ ચૌહાણની સાથે જ જવાનો છે.’

‘જેવી આજ્ઞા,’ કહી ખારાએ સિધ્ધેશ્વરને દરિયામાં ઉતારી મૂક્યો.

પ્રકરણ ૧૫ મું

ખીજે દહાડે

• ૧ •

સૂર્યોદય થયો. રજપૂત સૈન્ય કોટ પર તૈયાર થઈ ઊભું, પશુ હમીરની સેનાએ હજી "ધસારો" કરવા નહોતો માંડ્યો. દારિકા દરવાજા ને જૂનાગઢી દરવાજાની સામે થોડીક જ દુકડીઓ હતી એટલે એ તરફથી જ ભય ન લાગ્યો. જે જમાવ થતો હતો તે મુખ્ય દરવાજાની સામે હતો. હુમલો શું સ્વરૂપ લેશે તે કહી શકાય એમ નહોતું.

બધું સૈન્ય મુખ્ય દરવાજાની આસપાસ એકઠું કરવાનો મહારાજે હુકમ કર્યો.

ગર્ભ કાલની માફક પોતાના સ્થાનમાંથી હમીર બહાર પડ્યા અને ઠેકઠેકાણે ફરી આવ્યા. આખરે તેમણે હુકમ કર્યો. ડંકા વગડ્યા, રણુશીંગા પુંકાયા અને ઘોડેસ્વારોની બે ફાજ, વચ્ચે પહોળી જગ્યા રાખી, ખાઈ તરફ આવી.

હુકમ થયો અને સેંકડો સૈનિકો છ મોટા લાંબા પાટડાઓનો કાચો પુલ લઈ મધ્ય દરવાજાની સામે ખાઈ તરફ દોડ્યા. તેમની સાથે અનેક માણસો સુથારનાં ઓળર લઈ આવતા હતા. અને જેવા આ માણસો આવ્યા કે બન્ને ગમની ઘોડેસ્વાર ફાજો એમના રક્ષણ માટે સાથે થઈ ગઈ. ખાઈના ઉપર પુલ બાંધવાનો આ પ્રયાસ હતો.

બીમદેવે બધું ધનુર્ધારી સૈન્ય મધ્યદરવાજા આગળ એકઠું કર્યું. એક હાર ઘોડેસ્વારોને હંફાવતી; બીજી પાટડા લાવનારાઓ

અને સુથારને વીધતી. ‘અલ્લા હો અકબર’ ને ‘જય સોમનાથ’ની ઘોષણાએ ગગન ગળી ઊઠ્યું.

પણ દુશ્મનનો આ હુમલો જેવો તેવો નહોતો. જેવાં માણસો મરતાં કે નવાં તેનું સ્થાન લેતાં. ઘોડાઓ પડતા કે તેની જગ્યાએ નવા ઘોડેસ્વારો આવતા. ઉપરથી રજપૂતોના આણોનો માર દેમાર પડતો. નીચે મુઝફ્ફાના ઢગ પર નવા સૈનિકો ધસતા આવતા.

મધ્ય દરવાજે તોડવાનો આ પ્રયત્ન અટકાવવા માટે મહારાજે અને રા’એ નવી યોજના કરી. હાથીઓ પાસે મોટા મોટા પથ્થરો ગળડાવી અંદરથી દરવાજે પૂરવા માંડ્યો, અને પુલ મુકવા મથતા સૈનિકોને પથ્થર ગળડાવી કચરવા માંડ્યા.

ઉપર બંને પક્ષના તીરાતું છત્ર થતું. નીચે હમ્મીરની સેનાએ પુલ બનાવવાના, અને ભીમદેવની સેનાએ તેને તોડવાના અનેક પ્રયત્ન કર્યા.

તીરે વીંધાઈ કોટ પરથી રજપૂતો પડતા હતા; નીચે તીરાથી વીંધાઈને પથ્થરોથી કચરાઈ હમ્મીરના સૈનિકો મરતા હતા.

હમ્મીરે આજે માણસની કસર કરવી છોડી દીધી હતી. કાઠીની માફક એના માણસો ઊભરાતાં, અને ખાઈમાં ને ખાઈની બહાર મુઝફ્ફાના ઢગ મોટા થતા જતા.

મધ્યાહ્ન થવા આવ્યો ત્યાં સુધી પુલ મૂકવા માટે તુમુલ પુલ્લ યાલ્યું. આખરે ગમે તેમ કરી હમ્મીરની સેનાએ પુલ ટેકાવ્યો અને દરવાજા સાથે લોખંડની સાંકળે સળંગડ કર્યો.

કોટની અંદર પણ મોટા પથ્થરોથી દરવાજે પુરી દેવામાં આવ્યો કે જેથી બારણું ન હચમચે, ને હચમચે તો પણ ન ઊધડે. ઓટલાઓ, ધરો ને મંદિરોમાંથી પથ્થરો કાઢી કાઢી કોટ પર તૈયાર ખડકવામાં આવ્યા.

બંને પક્ષ મહા પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા.

દ્વરથી હમ્મીરના લીલી પાખ ને રૂપેરી ચાંદ દેખાયાં, ને પાછાં અદૃશ્ય થઈ ગયાં.

એક પછી એક છ હાથીઓ સુંઢમાં એક મોટા પાટડો રાખી દોડતા આવ્યા અને પુલ પર થઈ પાટડો જોરથી બારણામાં અક્ષાળ્યો. દરવાજા ધધણ્યા. ઉપરના કાંગરા સુધી થડકાટ આવ્યો.

પણ મોટા પથ્થરોથી સુરક્ષિત બારણાં ન તૂટ્યાં, અને રજપૂતોએ 'જય સોમનાથ'નો હર્ષનાદ કર્યો.

પણ આ તરફથી જોઈ બીમદેવ મહારાજ વીમાસણમાં પડ્યા. આ બારણાં આટલું જોરક્યાં સુધી જીરવી શકશે? અને ઝોરાઢેલી ત્રીણી લોખંડની સાંકળાઓની ચાદરોમાં થઈને આ મસ્ત હાથીઓને કેમ કરી વીંધવા?

મહારાજે અને રા'એ થોડીકવાર મંત્રણા કરી. હવે મૃત્યુના મોમાંથી વિજય લાવ્યા વિના છૂટકા નહોતો.

સો મરણિયા તૈયાર થયા; રા' પોતે તૈયાર થયા પણ ગુરુદેવે ના પાડી. મહારાજને પણ જેમ તેમ કરી વાર્યા. હજી તો ચુકનો ખીજો દિવસ હતો. એમની જીદગી અત્યારથી જોખમમાં આ માટે નાખવી ?

દુશ્મનના એક હાથીને વાગ્યું હતું તેને બદલી નાખવામાં આવ્યો. છ હાથીના આઠ થયા અને પાછા તે ધસતા આવ્યા. પુલ ડોલવા લાગ્યો, અને પ્રચંડ પાટડો, આઠ હાથીના વેગથી વજ્રસમે, બારણામાં ફરી ઠોકાયો. તેમના બખ્તરથી સળયલાં શરીર પરથી તીરો, હંસ પરથી પાણીનાં ટીપાં સરે તેમ, સરી જતાં હતાં.

દરવાજા પાછળ જેટલા માયા તેટલા પથ્થરો ખડકવામાં આવ્યા હતા, અને તેની પાછળ ચાર હાથીઓ ઉંચા પગ કરી ટેકા આપતા હતા. દરવાજાના લાકડાં ધૂન્યાં, પણ તૂટ્યાં નહિ અને હુમ્મીરના હાથીઓ પાછા ગયા.

આખો વખત આ પુલની ઉપર બંને બાજુએથી તીરોની મારા-મારી થતી, અને ચીસો પાડતા ધનુષ્યો ધરણીએ ઢળતા.

રાત્રે ધા લાગ્યો હતો. વિમલ મંત્રી ધવાયા હતા. જાણે ઇંદ્રનું અબેલ કવચ પહેલું હોય એવા મહારાજ ચારે તરફ ધૂમતા હતા.

દારિકા દરવાજે માત્ર થોડાક જ સૈનિકો ચોડી કરતા. જૂનાગઢી દરવાજાની સામે ગર્ધ કાલની માફક કાચખાઓ ને ઘોડેસ્વારો ખાઈથી દૂર સ્થિર થઈ બેસ્યા હતા. અને ત્યાં દેવો સોલંકી જોષ એ એટલા સૈનિકો લઈ ગઢનું રક્ષણ કરતો હતો.

ત્રીજવાર એ હાથીઓ બદલી નંખાયા; અને આઠ હાથીઓ ધસતા પાટડો લઈ આવ્યા. આગલો હાથી પુલ પર થોડેક આવ્યો....

ઉપરથી 'જય સોમનાથ'ની ગજના થઈ, અને હાથીના શરીર પર બળતાં લાકડાંનો વરસાદ પડ્યો. દરેક લાકડાં પર તેલ ને ગંધકમાં વીંટાએલું ચીથરું ભડભડ બળતું હતું.

ચારે તરફ ગંધકની વાસ મારતી. અને પહેલો હાથી વાસ ને બળતાંથી ચમકી એકદમ પૂર વેગમાં પગ રોકવા ગયો. પાછળનો તેના પર ધસ્યો. અને પાછળનાના વેગથી પહેલો હાથી થોડો આગળ ધસ-ડાયો—અટક્યો—સૂર્યો. તેનો પગ સરક્યો ને તે સમતોલપણું ખોઈ નીચે પડ્યો,

આ ધાંધલનો લાભ લઈ પચાસ મરણિયા વીર એક હાથમાં બળતી મશાલ અને બીજા હાથમાં મોટી રેણો લઈ પુલ પર ફેલા.

પુલ પર હાથીઓની ધમાચકડી ને ચીચીઆરીઓ થતી. વચલા ચાર હાથીને કઈ ન સમજ પડવાથી ઠમકીને ઊભા. છેલ્લા ત્રણ જે જમીન તરફ હતા તે ઊભું પૂંછડું કરી પાછા નાઠ્યા.

ઘોડેસ્વારો ન સમજવાથી આગળ ધસવા ગયા. કેટલાક પુલ અચાવવા આગળ વધ્યા ને કોટ પર 'જય સોમનાથ'ની ભીષણ ગજના ગાજી રહી.

જેટલી ધમાચકડી હતી તેટલો અવાજ હતો. બંને પક્ષ વગર જોએ એટલાં બાણ છોડતાં હતાં કે અડધી ઘડી સુધી કોઈને કંઈ સૂજ નહીં પડી. અને આ ગડબડમાં વીશ વીરો રેણો વડે લોખંડની સાંકળો કાપતા હતા, ને વીશ મશાલો વેક પુલને આગ લગાડવાના પ્રયત્નો થતા હતા. જેમ તેમ કરીને થોડી વારે હમ્મીરના ધનુર્ધરોએ એ પુલ પર કામ કરતા માણસો જોયાં, અને તેમના પર તીર છોડવા લાગ્યા. જે પુલની ઉપર કે તેની પાસે આવ્યા તેમને બાણ ગુજરાતી ધનુર્ધરોએ કાઢવા માંડ્યો.

કયાંય સુધી આ ભયંકર યુદ્ધ થયું. ભીમદેવે કેટલાકનો પ્રાણ લીધો. રા' ધવાયેલા છતાં, નેમ ચુકતા નહીં. અને વિમલ મંત્રીએ જેટલાં બાણ છોડ્યાં તેટલાંના પ્રાણ લીધા.

હમ્મીરના સૈનિકો પુલ પર આવ્યા અને પચાસ ગુજરાતી વીરોએ 'જય સોમનાથ' પોકારી ઉપરથી પડતું નાંખ્યું. અને પુલ તોડનારામાંનાં જે કોઈ રહ્યા હતા તેની ઢાલ બન્યા.

હાથો હાથ યુદ્ધ થયું. મરતાંની ચીસો કાન ફાડી નાખવા લાગી. શયો ધમોધબ ખાઈમાં પડવાં લાગ્યાં.

પલવાર બંને સૈન્યનું ભાવિ અદ્ધર લટક્યું. પછી તેની દોરી તૂટી.

પુલ પર વચ્ચે બળતું થયું. સાંકળ કપાઈ ગઈ, પુલ હચમચી ગયો

ને જે ભાગ દરવાજા સાથે સંકળાએલો હતો તે છુટો પડી નીચે પાણીમાં પડી ગયો.

કોટ પરથી બીમદેવે ‘જય સોમનાથ’ની ગજના કરી અને હજારો વીરોએ તે ઝીલી લીધી.

• ૨ •

સવારથી આખો વખત શિવરાશિ ગણપતિના મંદિરમાં બેઠા હતા. એમનું ચિત્ત શંકર પર નહોતું, ગણપતિ પર નહોતું. સામેની ભીંત પાસે પડેલા એક પથ્થર પર એમનું ચિત્ત હતું. રાક્ષસી મલ્લકાટથી એમની નજર આગળ પ્રભાસનો વિનાશ ખડો થયો.

સિદ્ધેશ્વર દરિયામાં ઝંપલાતો એમણે જોયો—એમનો વિશ્વાસુ શિષ્ય, જે કોઈ દહાડે એમનું પદ પ્રાપ્ત કરશે તેને એમણે તરતો જોયો. ચાંદનીમાં, ટંડા દારયાનાં મોજાં જળરા બાહુથી દૂર કરતો અને હમ્મીરના કોઈ નાયકને મળતો જોયો. તે એને હમ્મીર પાસે લઇ જતો હતો તે પણ તેમણે જોયું.

પાશુપતમતના ગુરુદેવના સંધિવિગ્રહક તરીકે તે ગર્વથી હમ્મીર આગળ આવ્યો તેને દેખાયો. હમ્મીર નીચે વળી પ્રતાપી તપસ્વીના પ્રતિનિધિના પાદ ધોતો હતો. પછી સિદ્ધેશ્વરે વચન માગ્યું. ગભરાઇ ગયેલા હમ્મીરે તે આપ્યું. સિદ્ધેશ્વરે તેને આવીને સંકેશ્વર મહાદેવની વાવ ખતાવી.

શિવરાશિ ખડખડ હસ્યો.

‘પેલો ગધેડો બીમ અને તેનો ટુંકણુદ્ધિ ગુરુ ! એમણે ગયે અઠવાડિયે વાવ પૂરાવી દીધી હતી કે બહારથી કોઈ આ રસ્તે અંદર આવે નહિ ! તે ભૂલી ગયા કે જે દિવસે તેને પટ્ટશિષ્ય તરીકે નીચે તે જ દહાડે ગંગે એને આ છુપા રસ્તાની વાત કરી હતી ! આ રસ્તાની વાત એ જ જણુ બાણુતા હતા; ગંગ અને

એ. ગંગે બધ કરાવ્યો, એણે એ રસ્તો ખોલાવ્યો. જેમ ગંગે પાશુપત મત હુખાડ્યો અને એણે તાર્યો તેમ ! હા-હા-હા-હા....

એમના હાસ્યથી એજ ચમક્યા... ‘અને હવે એ સુરંગમાં થઇ હમ્મીર-કાલભૈરવ સમેા વિનાશક-પ્રભાસમાં આવતો હતો.’

શક્તિના જ્ઞાનમાં તેમનું હૈયું પુલ્ક્યું. પેલો એમનો દંભી ગુરુ, ચૌલાને પરચુનાર પેલો મૂર્ખ ને તેમની સેનાનો જીવ તેમના હાથમાં હતા. એક ચપટીમાં ચાંચણ ચીમળાવી નાખે તેમ આ મનુષ્યજંતુઓને તે ચીમળાવી રહ્યા હતા.

જેમ વખત જતો તેમ તેમની અધીરાઇ વધતી. સિધ્ધેશ્વર સમુદ્રમાં ડૂબી ગયો હોય તો-નિમકહરામ થઈ ગંગ પાસેજઈ બધું કહી દીધું હોય તો!

એવું થાય તો ય એમનો ક્રોધ શમવાનો નહોતો. આજે હમ્મીર ન આવે તો એ એકલા, આ રસ્તે, બહાર જશે. જરૂર પડશે તો સ્વહસ્તે પુરેલી વાવમાંથી રસ્તો ખોદી કાઢશે ! એ જન્મત્રયને બાળનાર શંભુ સમાન હતા : એની ત્રીજી આંખ ખુલતી હતી. પ્રભાસ બળીને ભસ્મ થતું હતું. એમાં ચૌલાને લઈ જનાર ભીમની રાખ હાથમાં પણ નહીં આવે. ને જે ચૌલાએ એમને છોડી પેલા જડ તરવારીયાને સ્ત્રીકાર્યો એની પણ ભસ્મ હશે. એ ભસ્મ એ શોધી કાઢશે,

વિચાર પરંપરા આમ ને આમ ચાલી. બહારથી ‘જ્ય સોમનાથ’ની ગર્જનાના પડલા સંભળાતા, અંતરમાં ઝૂન બડબડ ચેતતી તેની ઝાળ લાગતી.

મધ્યાહ્ન ગયો, સૂર્ય આથમવા આવ્યો, અને અને...

એ બેઠા હતા તેની નીચે કેં ધખાકા સંભળાયા. કેંક પોલો અવાજ થયો.

તે દોડીને પેલા પથ્થર પાસે ગયા, ચીપીયાથી આસપાસની ધૂળ ખોતરી કાઢી અને પથ્થર ઉઘો કરવા પ્રયત્ન કર્યો ! તે રાક્ષસની માફક બિભત્સ હાથથી ફૂદી રહ્યા. આખરે આ ભીમ, ચૌલા ને ગંગ બળીને ભરમ થવાનાં !

પથ્થર નીચેથી કાઠ ઠોકતું હતું. એક, બે, ત્રણ, ચાર, પાંચ—ને પથ્થર ઉપડ્યો.

શિવરાશિએ જંગલી પશુના જેવો હાઈનાદ કર્યો. અને સુરંગમાંથી સિધ્ધેશ્વરનું ડોકું બહાર આવ્યું—જગદ્ગુરુના સંધિવિગ્રહનું હોય એવું નહીં, પણ કાદવથી ખરડાએલું, ઉઝરડાથી લોહી મળતું, કરોળીયાની જાળથી જેના વાળ ગૂંચવાઈ ગયા છે એવું ગંદું !

તે થાકીને લોથ બહાર આવ્યો. તેની ફેડે સાંકળ નાખી પાછળ દોરડું બાંધ્યું હતું, જેનો એક છેડો પાછળ આવનારાઓના હાથમાં હતો.

શિવરાશિ શિષ્યને બેટવા ગયો. સિધ્ધેશ્વર દૂર હતો ‘મારે હાથે આ શું કરાવ્યું ? દુષ્ટ !’ તેણે દાંત પીસીને કહ્યું અને તે થાકથી, ભૂખથી, ને મારથી પરવશ થયેલો ફસડાઈ પડ્યો. એણે બોંય પર માથું નાંખી દીધું. શિવરાશિને તિરસ્કાર આવ્યો. એનો શિષ્ય આવો ન જોઈએ !

બાર સૈનિકો ઉપર આવ્યા. એક યવન હતો, અગિયાર હિંદુ હતા. આ કામ કરવા માટે હમ્મીરે કાફરાને જ લાયક ધાર્યા હતા.

‘તું શિવરાશિ !’ એકે કહ્યું.

અપમાન પામી શિવરાશિ જોઈ રહ્યા. બીજાએ તેને હચમચાવ્યા.

‘જૂનાગઢી દરવાજો ખતાવ ! આગળ ચાલ !’

ભીમ, ચૌલા ને ગંગનો કાળ આવ્યો, આખરે ! ને સાંજ પહેલાં પ્રભાસ બળીને ભરમ થઈ જવાનું !

શિવરાશિ આગળ ચાલ્યા.

. ૩ .

શિખરની અટારી પર ગુરુદેવ, ગંગા અને ચૌલા ત્રણેજણુ આ દેવ ને અસુરનું બીષણુ યુદ્ધ જોઈ રહ્યાં.

ચૌલાનો આજે હર્ષ માતો ન હતો: એ તો પાર્વતી હતી, શંભુની પત્ની હતી, પાટણની રાણી હતી. એનો પ્રિયતમ ત્યાં કાટ પર ઝંઝૂમતો હતો. સાંજના વિજય કરી આવે ત્યારે એને કુંકુમ અક્ષતે વધાવવાના એ વિચારો કરતી હતી.

ગુરુદેવ શિવકવચના સતત પાઠથી શંભુનું સંરક્ષણ યાચી રહ્યા હતા. ગંગા સુખી હતી, ગુરુ હતા, ચૌલા હતી, ચૌલા પરણી હતી. એને હવે કેં વાસના રહી નહોતી.

પુલ્લ તૂટ્યો, અને રજપૂતોની હર્ષ ગજનામાં ત્રણેએ જયનાદ પૂર્યો. મુખ્ય દ્વારની ઉપરના કાટપર બધા વિજય ઘેલછામાં નાચતા હતા. નીચે પૂલ તૂટ્યો. હતાશ હમ્મીરની સેના જૂંચવાડામાં હતી. નવા પુલને માટે નવા હાથીઓ માટે દોડાદોડ થઈ રહી હતી. આ તો વિજય હતો ખરેખરો—

અને ગુરુદેવની નજર જૂનાગઢી દરવાજા પરના કાંગરા પર ગઈ.

‘અરે પેલો ગાંડો શું કરી રહ્યો છે.’ કહી તે સફાળા નીચે ઊતર્યા. ત્યાં શિવરાશિ અને દહો સોલંકી કે રકઝક કરી રહ્યા હતા.

એકદમ કેં થયું—શું થયું તે કોઈને સમજાયું નહ અને જૂનાગઢી દરવાજાની સામે ખાધને પેલે પાર સવારનું ખડકાઈ રહેલું હમ્મીરનું સૈન્ય જે અત્યાર સુધી નિશ્ચેષ્ટ બેઠું હતું તેમાં જીવ આવ્યો.

ડંકાને નીશાન ગગડ્યા. હમ્મીર જે અત્યાર સુધી દેખાતા નહોતા તે તેની પાછળ દોડતે ઘોડે આવી લાગ્યો.

દદાએ શિવરાશિની જોડે રક્તકંક કરવામાં ચેતવણી આપતાં વિલંબ કર્યો. ભીમદેવે હુમ્મીસની સેનાનો હુમલો જોયો, અને દોડતે ઘોડે જૂનાગઢી દરવાજે આવવા નીકળ્યા. રા'એ શંખનાદ કર્યો. વિમલે શીંગ પુ'કયું ને ધનુર્ધરા ચારે તરફથી કાટ પરથી દોડતા તે દરવાજે જવા લાગ્યા.

ચૌલા ગભરાઈ ગઈ, 'બા ! બા ! આ શું થયું ?'

ગંગા એને ચીસ પાડી ભેટી પડી. ગૌરવમૂર્તિ ગુરુદેવ એમની ઉમરને ન છાજે એવી ઝડપથી દોડતા હતા.

'આ પેલું શું, બા ? જો જો. જૂનાગઢી દરવાજા નીચે કેં ઝપાઝપી થાય છે,' ચૌલાએ કહ્યું.

'અરે પેલા કાચબાઓએ તો ખાઈમાં ઝંપલાવ્યું.' ને મહારાજ તો હજી ત્યાં પહોંચ્યા નથી.'

કાચબાઓ પાણીમાં પડ્યા હતા. કિનારા પરના ઘોડેસ્વારો તીરે છોડતા હતા, અને દદાના થોડાક માણસો જેમ તેમ જવાબ દેતા હતા, અને ધબોધખ મરતા હતા.

આખરે દદાએ શિવરાશિને દૂર કર્યો, અને ગઢને ચેતવવા શીંગ પુ'કયું;

ભીમદેવ, રા' ને વિમલ સેના સહિત કાટપર ને કાટપર દોડતા આવ્યા. દદો ગાંડાની માફક વાળ તાણુતો હતો, પોતાનું તીર તાણુવાની પથ્થુ એનામાં શક્તિ નહોતી.

'બા, મહારાજ પહોંચ્યા ! પહોંચ્યા !' ચૌલાએ હર્ષમાં તાળીઓ પાડી.

ઉપરથી ભીમદેવના ધનુર્ધરાએ બાણ છોડવા માંડ્યા. સામે કિનારેથી

પાંચ હજાર ઘોડેસ્વારોએ ખાઈમાં ઝંપલાવ્યું. પાછળ કાળા ઘોડા પર ઉછળતા હમ્મીર અહીંથી ત્યાં ને ત્યાંથી અહીંયાં જતા.

ચારે તરફથી યવનસેના જૂનાગઢી દરવાજાની સામે એકાગ્ર થતી હતી.

રજપૂત સેના દરવાજા પર પહોંચી ગઈ.

ભીમદેવે દૃઢાને બોચીમાંથી પકડ્યો. ‘કાવત્રાખાજ ! હરામખોર !’ કહી તેણે જોરથી દૃઢાને ખાઈમાં ફેંકી દીધો.

રા’એ માણસોનો બૂહ કર્યો, વિમલ મંત્રી પથ્થરો આણવાની વ્યવસ્થામાં પડ્યો.

‘જય સોમનાથ’ ‘અલ્લાહો અકબર’ની એકમેકને પડકાર કરતી ગળ્ગનાઓ ચારે તરફ પડવા પાડી રહી.

‘બા ! બા ! ઓ બા ! ઓ મારી બારે !’ ચૌલાએ ચીસ પાડી.

રજપૂતસેનાએ કોટ પરથી લઢતા જાણ્યું પણ નહિ અને જૂનાગઢી દરવાજાના બારણાં, જાદુઈ હાથે ઉધડ્યાં હોય એમ, ખુલ્લાં થઈ ગયાં.

રજપૂતસેનામાં હાહાકાર વર્તી રહ્યો. કાચખાઓ શસ્ત્રસજ્જિત યોદ્ધાઓ બની પ્રભાસગઢમાં પેઠા.

સામી તરફથી હમ્મીર ને એની ઘોડેસ્વાર સેનાએ ખાઈમાં ઝંપલાવ્યું.

‘મહારાજ, અંતરગઢ સંભાળો. ચાલો. જલદી જિતરો.’

‘વીમલ, જલદી ! યોદ્ધાઓ અંતરગઢ સમાલો !’ ભીમદેવ મહારાજે આજ્ઞા કરી અને એ અંદર આવતી યવન સેનાને ખાળવા જિતાર્યા. ‘અંતરગઢ ! અંતરગઢ ! અંતરગઢ !’ની ખૂમો ચારે તરફ ગાળ.

રા’એ જય સોમનાથની ઘોષણા કરી કોટની નીચે જુલકા માર્યો.

ટપોટપ રજપૂત યોદ્ધાઓ કોટની નીચે અંદરથી કૂદ્યા અને રેલની માફક દરવાજામાંથી આવતી હમીરની સેનાને રોકવા ગયા.

જૂનાગઢી દરવાજા આગળ બાણથી, તરવારથી, ગદાથી, હાથે હાથ, યુદ્ધ શરૂ થયું. ગુજરાતી વીરોએ અણસાંબળ્યાં, અણકંઠ્યાં પરાક્રમો કર્યા.

રા' ગાંડાની માફક ધૂમ્પા. એક વખત તો દરવાજામાંથી આવતા ઘોડેસ્વારોને પાછા ધકેલ્યા. પણ બહારથી હમીર પોતે મધ્યએશિયાના વિકરાળ ને પ્રચંડ ઘોડેસ્વારો સાથે ધસતા હતા.

આખું યવન સૈન્ય અંદર આવવાનું દમાણુ કરતું હતું. એમનો નેશ રોકાય તેમ નહોતો.

એક તરફ રા' ઝંઝૂમતા, બીજી તરફ બીમદેવ મહારાજ લડતા. અને પગે હતા, એમનાં સૈનિકો પગે હતા, અને સામાવાળાઓ ઘોડા પર હતા.

ચૌલા મુર્છા ખાઈ માના ખોળામાં પડી હતી. ગંગા થરથર કાંપતી હતી. નીચેના રમખાણમાં ગુરદેવ એને દેખાતા નહોતા. તેને શંકરની સ્તુતિ કર્યા કરવા સિવાય બીજી શુદ્ધિ ન હતી.

ન્યારે બીમદેવ મહારાજ અંદર લઢવા પડ્યા ત્યારે અંતરકોટ બંધ કરવાની એમણે વિમલને આજ્ઞા કરી. વિમલે પૂછ્યું 'મહારાજ, માણસ મોકલી દરિયા વાટે જવાની તૈયારી કરાવું?'

બીમદેવે ભયંકર બરાડો નાખ્યો, 'વિમલ, હું મરી શકું છું. પાછો હડી શકતો નથી.'

'પણ પાટણ—'

'જા, જમને મહાદેવજીનું રક્ષણ કર,' બીમદેવે આજ્ઞા કરી.

વિમલમંત્રી આજ્ઞા માથે ચઢાવી, બન્યા એટલા માણસો લઈ અંતરંગદમાં આવી ગયા અને એના દરવાજા બંધ કરી દીધાં. બીમ તેના કોટ ઉપરથી હઝીરને યુદ્ધ આપવા તૈયાર થયો.

રા'એ અબૂતપૂર્વ પરાક્રમે ક્યાં. તેમનો જમણો હાથ કપાઈ ગયો. નાગળતે લોહીએ તેમણે ડાબે હાથે ખડગ લીધું અને એક સૈનિકની મદદથી યવન સંહારવા ઘોડે ચઢ્યા.

એમણે થોડીક પળો સુધી તો યવન યોદ્ધાઓને તોળા પોકરાવી. પણ તેમના જમણા ખભામાંથી મુશળધાર લોહી વહેતું હતું, આંખે અધારા બાવતાં હતાં, કે સમજતું કે દેખાતું ન હતું. અને છતાં તે ધૂમ્યા. આખરે એક ખાણ આવ્યું. અને બહાદુર રા' ઘોડા પરથી પડ્યા અને ફરી ન ઊઠ્યા.

અપ્સરાઓએ આકાશમાંથી પુષ્પ વૃષ્ટિ કરી.

. ૪ .

ગંગસર્વજ્ઞ દોડતા દોડતા શિવરાશિને પકડવા દોડ્યા કારણકે એ કે' ગડબડ કરી રહ્યો હતો એવો એમને ધાક લાગ્યો. કાલે રાતે ગાંડા જેવું તે બોલ્યો હતો; સવારથી ગણપતિના મંદિરમાં એકલો બેઠો હતો; અત્યારે દદાને કે' સમજાવી રહ્યો હતો. એમાં કે' રહસ્ય રહ્યું લાગતું હતું.

એ જૂનાગઢી દરવાજા પાસે ગયા એટલે એમણે શિવરાશિને ચાલી જતો જોયો, અને બારણાં ખુલ્લતાં એમણે જોયાં. જેવાં તે ઉધડ્યાં કે એમને અંત પાસે આવ્યો એમ સમજાઈ ગયું. તે શિખર તરફ જોઈ બબડ્યા, 'બોળાનાથ ! આખરે આ ! તને શું થયું છે ?'

તે તરત પાછા વળ્યા. ગંગા અને ચાલાને યવનોના હાથથી જીતારી લેવાની જરૂર હતી, અને આખરે એમનું સ્થાન દેવની પાસે

હતું. સૈનિકાની દોડધામ ન્યાં ન હોય તેવા ગલીઓમાં થઈ તે ધીમે ધીમે અંતરકોટ તરફ ગયા.

ભગવાનની ઇચ્છા શી છે તે જાણવાનો એ નિષ્ફલ પ્રયત્ન કરી રહ્યા. હૃદયમાં દીનતા પ્રસરી. પુરુષપ્રયત્નની નિષ્ફલતાની પ્રતીતિ એમને થતી હતી.

આજે ચાલીસ વર્ષ થયાં પ્રભાસ શણગાર્યું, ધર્મ સિદ્ધાંતો પ્રચાર્યા, ભગવાનની આજુ આખા ભરતખંડમાં ફેરવી. એ બધું એક પલકમાં બ્યર્થ થયું. એમની દેવમાં શ્રદ્ધા ચળું ન ચળું થઈ રહી.

સદા સેવેલું શિવસામર્પણ એમની વારે ધાયું. એમનો ભોભોનાથ જે કરે તે ખરું જ હોય. ત્રિપુરસુંદરીની પૂજને નામે ન્યાં બિભત્સ રસ ફળવાતો હતો, ભૈરવ પૂજને નામે ભયાનક અત્યાચારો થતા હોય, ન્યાં તેના જેવો કેં પણ કરવાને સમર્થ ન હોય, ન્યાં શિવરાશિ જેવાને ગુરુપદ મળવાનો સંભવ હોય ત્યાં તીર્થધામ અમર કરવામાં શું સાર્થકતા ?

એ ભગવાનની આજ્ઞાનું રહસ્ય સમજ્યા. પ્રભાસ પડે દુષ્ટવિધિઓ ને એથી ય વધારે દુષ્ટ તેના કરનારાઓ અદૃષ્ટ થશે. ભગવદ્ભક્તિ નવે ને વિશુદ્ધ સ્વરૂપે વિજય પામશે. એ આ બધું જોતા હતા છતાં એમાનું કેં અટકાવી નહોતા શક્યા એટલે ભગવાને એને પણ બોલાવી જ લીધા હતા. ધડી પલની વાર હતી.

‘પણ ભગવાન તમારો-તમારો પણ આ ચવનને હાથે ભંગ થવાનો ?’ તેના અતિ આર્ત હૃદયમાંથી પ્રશ્ન ઊઠ્યો. ‘જે ત્રીજે નેત્રે ત્રિપુરાસર બાળ્યું એ કેમ મીઝી રાખ્યું છે, મારા પ્રભુ ?’ તેણે આકંઠ કર્યું, ‘શું અમે એ કૃપાને યોગ્ય પણ નથી ?’

એ ચાલતા ચાલતા અંતરકોટ આગળ આવ્યા તો ત્યાંના દરવાજા

બધ થઈ ગયા હતા. શું છેલ્લી પલે એના પ્રભુના દર્શન પણ એને લક્ષ્યે નહોતાં લખાયાં? એ પાસે એક ઘરના ઓટલા પર બેસી ગયા. અર્ધ ઉઘાડાં બારણાંની અંદરથી કોઈ ધાયલ થયેલા, મરતા માણસનો પરિચિત અવાજ આવતો હતો, ‘પાણી ! પાણી !’

તે અંદર ગયા. દીપા કોઠારીની છેલ્લી ધડી હતી.

‘કોઠારી, બાઈ !’

‘કોણ, ગુરુદેવ ? ધનભાગ્ય મહારાજ કે આ ધડીએ આપની સમક્ષ મારું મૃત્યુ થાય. પાણી.’

‘હિમો રહે, લઈ આવું.’ કહી ગુરુદેવે તેના સુકા ગળામાં પાણી રેડ્યું, ‘તું ક્યાંથી લવાયો?’

‘પુલ પર યુદ્ધ થતું હતું ત્યારે હું અંદર પથ્થર ગોઠવવા પર હતો. ત્યાંથી ખાવાનું તૈયાર છે કે નહીં તે બેચા આવતો હતો ને ગણપતીના મંદિરમાંથી રાશિજી ને યતનસેનાના થોડાક માણસો આવતાં મળ્યાં. હું પૂછવા ગયો એટલે એકે મને ‘ખંજર માર્યું’ અને આ રસ્તા પર ફેંક્યો. ને ત્યારથી નથી જીવાતું ને નથી મરાતું.’

‘કોઠારી, ભગવાનની આપણા પર અવકૃપા છે.’

‘ મહારાજ ? ’

‘ પત્તો નથી પણ કોઈ ઠેકાણે લડતા હશે, નહીં તો કૈલાસવાસી થયો હશે. ભોળાનાથ જો કરે તે ખરું ’

‘ ગુરુદેવ, પણ આ શું ? ’

‘ ભોળાનાથની ઈચ્છાને આધીન થા. કોઠારી, પૃથ્વી પર પ્રલયકાળ વર્તી રહ્યો છે. ’

‘ ગુરુદેવ, ’ તેના ગળામાં ધૂનરી શરુ થઇ.

‘કાઠારી, નમઃશિવાય બોલ, નમઃશિવાય, નમઃશિવાય, નમઃશિવાય,’...

ગુરુદેવના હાથમાં કાઠારીએ ગ્રાણ્ય છોડ્યો.

મરેલાની આંખો બંધ કરી ગુરુદેવ ત્યાંથી નિકળ્યા. યવનો કેમ આવ્યા તેનું રહસ્ય તેમને સમજાયું. સાથે અંદર જવાનો રસ્તોએ સ્પર્શ્યો. અંતરકોટના દરવાજાની સામેના યોગાનમાં મારુતીના મંદિરની નીચે ઈર્ષ સુરંગ જતી હતી. સુરંગમાં હવા જવાને એ મંદિરની બીંતમાં પોલાણ હતું અને અગાશીમાં હવાખારી રાખી હતી, ને શિવરાશિ યવનોને અંદર બોલાવી શકે તો પોતે કેમ ન જઈ શકે ?

તે ઝપાટાબંધ યોગાનમાં ગયા.

યોગાનમાં ભયંકર કાપાકાપી ચાલતી હતી. ચારે તરફથી હમ્મીરના ઘોડેસ્વારો અને ગુજરાતી યોદ્ધાઓની ગજના ને ચીસો સંભળાતાં.

મારુતીના મંદિરની અગાશીપર ચારે તરફ પથ્થરો ને મૂર્તિઓ ઝાઠવી ઘોડાએક યોદ્ધાઓએ ગઢ બનાવ્યો હતો અને ત્યાં ઉભા રહી બાણોવતી દુશ્મનોને વીધી નાંખતા હતા. આ યોદ્ધાઓના કૌશલ્યથી અંતરકોટના દરવાજા આગળ હમ્મીરના યોદ્ધાઓ પહોંચી શક્યા નહોતા.

એક બીજા રસ્તા તરફ હુલકું પડ્યું. રણુશીંગાનો અવાજ થયો અને યવન યોદ્ધાઓ એકેકમ ઘોડાઓ પાછા ફેરવી તે તરફ દોડી ગયા. ગુરુદેવ રસ્તો ઓળંગી મારુતીના મંદિર તરફ અયા.

‘ગુરુદેવ ! અંદર આવતા રહો,’ ઉપરથી કાઠીનો અવાજ આવ્યો.

‘કાણુ, વીરો ચાવડો !’ ગુરુદેવે કહ્યું.

તરત બારણું ઊધડ્યું. ગુરુદેવ અંદર ગયા ને વીરો એમને જોષ રહી પડ્યો. ‘ગુરુદેવ ! ગુરુદેવ ! મહારાજ કેલાસવાસી અયા.’

‘શું કહે છે ?’

‘એ તો સિંહની માફક લઢ્યા, સેંકડો યવનો સંહાર્યા પણ આખરે—’ તે ધીરા ધ્રુસ્કા ખાવા લાગ્યો.

‘બોળાનાથ, કરે તે ખરું,’ ધ્રુસ્કું ખાળતાં ગુરુદેવે કહ્યું, ‘મહારાજનું શ્વય ક્યાં છે ?’

‘અમે સાત જણ સાથે હતા. મહારાજ પાંચા એમ જણાય તો સૈન્યમાં લગાણુ પડે તેથી અમે અહીંયાં એમને લઈ આવ્યા છીએ અને રસ્તો રોકી બેઠા છીએ. અમે સાતે મરીશું ત્યારે મોંદર પડશે, અને ત્યારે આ શબો કોનાં હતા તેની પરવા પણ કોઈને નહીં હોય.’ વીરાએ કટુતાથી કહ્યું.

‘વીરા, મહારાજનો દેહ આપણો નથી, ચોક્કાનો છે. મને અંદર લઈ જવા દે.’

‘કવી રીતે લઈ જશો ?’

‘બેએક હાથ આ ગોખલા નીચે ખોદીશું એટલે અંતરિક્ષમાં જવાની સુરંગ મળશે.’

‘ઠીક, બિલા રહો,’ કહી વીરા એના સાથીઓને લઢ્યા રાખવાની સૂચના આપી આવ્યો અને ઉતાવળથી એણે ને ગુરુદેવે ખોદવા માંડ્યું. થોડીવાર ખોદ્યું એટલે સુરંગની ખારી આવી.

‘વીરા, તું અહીંયાં જ રહેશે ?’

‘હા, મારા માલિક ગયા, હવે મારે શું ? જેમ વહેલો એમની સાથે જઈ તેમ સારું,’ કહી તે મહારાજને છેલ્લીવાર પગે લાગ્યો, આંસુ લુછ્યા, અને ઉપર અગાશી પર ચઢી ગયો.

ગુરુદેવને સૂરંગ પરિચિત હતી. તે નીચે ઊતર્યા, ભીમદેવના દેહને નીચે ખભાપર લીધો ને ચાલવા માંડ્યું.

અથડાતા, કુટાતા, પડતા જેમ તેમ કરતા ભીમદેવનાં પ્રચંડ દેહને ઊચકતા, ધસડતા ગુરુદેવ ગણપતીના મંદિરમાં નિકળ્યાં. સૂરંગનું મુખ ઉઘાડું હતું.

મંદિરમાં બેસી એમણે જરા શ્વાસ ખાધો, અને મહારાજને તપાસ્યા. મહારાજને શરીરે અનેક ઘા પડ્યા હતા, પણ તેમની નાડ મંદમંદ ચાલતી હતી. ગુરુદેવે તેના કપડાં ફાડી ઘા બાંધ્યા અને તેમને પાછા ખભે ચઢાવી તે બહાર નીકળ્યા.

કોટ તરફ એમણે નજર નાખી તો ત્યાં સૈનિકો મરણીયા થઈ લડતા હતા. શું શૌર્ય, શી ભક્તિ, શો ટેક—ગુરુદેવને વિચાર આવ્યો, અને તેમના હૃદયમાં ગર્વની ભરતી આવી.

ખીજ પળે એક બચકર હાસ્ય તેમને કાને અથડાયું. સામે ઓટલા પર શિવરાશિ બેઠો હતો.

‘કેમ ? મેં કહ્યું હતું ને કે તમે બધા કૂતરાને મોતે મરવાના છો,’ ને તે ફરી હસ્યો.

‘રાશિ ! જ્યાં ઊછર્યો, જ્યાં દીક્ષા પામ્યો, જ્યાં વેદોચ્ચાર કર્યા, જ્યાં દેવ પૂજ્યા ત્યાં યતનને લાવી મિત્ર, ગુરુ ને દેવને મરાવ્યા ! તું હોય તે ધામને ભોળાનાથ બાળીને ભસ્મ કરે એ હું સમજી શકું છું,’ કહી ગુરુદેવ ભીમદેવને ઉંચડી પરકોટમાં જતા રહ્યા.

ગુરુદેવે પરકોટમાં પગ મૂક્યો અને એમના હૃદયમાં નવા ચેતનનો સંચાર થયો. આ પરિચિત મંદિરના સભામંડપમાં એ દીન નહોતા ને

હલિત નહોતા. અહીંયાં એમણે ચાલીશ વર્ષ સુધી એક ચઢે રાજ્ય કર્યું હતું—મનુષ્યોના શરીર પર ને આત્મા ઉપર. અહીંયાં બેઠા એમણે ચક્રવર્તીઓનો અર્ધ સ્વીકાર્યો હતો. અહીંયાં બેઠા ભરતખંડની વિઠતા ને સંસ્કાર ઉપર આધિપત્ય મોગબંધું હતું. અહીંયાં એ ભગવાન લકુલેશના ઉત્તરાધિકારી હતા; જગતનાં મોક્ષદારનો મહામંત્ર ઉચ્ચારનાર એ હતા.

એમનું સ્વરૂપ હતું તેવું થઈ ગયું.

ગંગાએ તેમને આવતા જોયા. એ અને ચૌલાં ગભરાએલાં, ધ્રુજતાં નીચે આવ્યા. ચૌલાએ ભીમદેવને જોયા; એ મરી ગયા છે એમ કહી લીધું; અને છાતીફાટ રડતી તે તેના શરીર પર પડી. ગુરુદેવે શ્વાસ ખાધો અને હંમેશા જેમ અહીંયાં ઊભા રહેતા હતા તેમ રહ્યા: સીધા, શાંત, ગૌરવાન્વિત ને ભવ્ય.

‘ચૌલા !’ ગુરુદેવે કહ્યું, ‘ભગવાનની ધમ્મ આપણે ધારી તેથી જુદી જ નીકળી. બેટા ! રડે ન ચાલે. તૈયાર થા. હમણાં અંતરકોટ પડશે ને યવનો અંદર આવશે. તું ચૌલા નથી, પાટણના ધણીની રાણી છે. યવન તને સ્પર્શે તે પહેલાં તારું કર્તવ્ય અગ્નિપ્રવેશ છે.’

ચૌલા ગાંડા જેવી જોઈ રહી. ભીમદેવ ગયા અને એનો જીવનદીપક હોલવાઈ ગયો.

‘મહારાજ, ક્યારે હણ્યાયા ?’

‘હજી થોડો જીવ છે. તમારી વ્યવસ્થા કરૂં પછી હું જોઈ એ જીવશે કે નહિ. ગંગા ઉતાવળ કર, ચૌલાને તૈયાર કર; હું લાકડાં તૈયાર કરાવું છું. એને કમે પરભવે જ સુખ છે. ને ગંગા, યવનોને હાથે ચઢવામાં સાર નથી. તું પણ તૈયાર થા.’

‘સર્વજ્ઞ, મારે મરવાને અગ્નિની જરૂર નથી. મારી શીકર નહીં કરશો.’

એક સાધુ ત્યાં ગભરાઈને પડ્યો હતો તેની પાસે ગુરુદેવે લાકડાં મંગાવ્યા, અને સ્વહસ્તે ખડક્યાં. ગંગાએ ચૌલાને ચંદનનું લેપન કર્યું.

ચૌલાના આંસુ સુકાઈ ગયા હતા. યંત્રવત તે ગુરુદેવ કહેતાં તે કરતી. તે બોળાનાથ પાસે ગઈ, પગે લાગી, પાછી બેભાન પડેલા બીમદેવ પાસે આવી.

મહારાજના લોહીએ ખરડાએલા વાળ કપાળ પરથી ખસેડી ક્યાં સુધી તેના મુખની સામે તે જોઈ રહી.

એ પોતે પણ શમ જેવી થઈ ગઈ હતી. એનું મુખ લાગણી-વિહોણું હતું, ને આંખો શીકડી કાચ જેવી થઈ ગઈ હતી.

તેણે મહારાજના પગની રજ માથે ચઢાવી, ગંગાને પગે લાગીને ગુરુદેવને પ્રણામ કર્યા. ગુરુદેવ સ્વસ્થ ને શાંત થઈ ગયા હતા. એમણે આગ મૂકવા લાકડાં ચેતાવ્યાં.

વિમલમંત્રી બહારથી હાંફતાં હાંફતાં આવ્યા. એને પણ એક બે લા વાગ્યા હતા.

‘ગુરુદેવ, રહો, નાસી જાઓ. અંતરકોટ હમણાં પડશે. તે પછી પરકોટ પડતાં વાર નહીં લાગે.’

‘પરકોટ પડતાં જરાવાર નહીં લાગે. હું ચૌલાને અગ્નિ પ્રવેશ કરાવું કે હું હમ્મીરને મળવા તૈયાર છું.’

‘અરે, પણ આ શું? મહારાજ ગયા !’

‘ના, જીવે છે પણ ઘડી બે ઘડી.’

વિમલે હોઠ પીસ્યા. અત્યારે રડવાનો સમય નહોતો.

‘પણ ગુરુદેવ, જતા રહોની.’

‘મેં પહેલેથી કહું નહોતું કે જ્યાં મારો ભોળાનાથ ત્યાં હું—’

વિમલમંત્રીએ નિશ્વાસ મૂક્યો, અને નીચા વળી પોતાના ધણીને નમસ્કાર કર્યા.

એટલામાં પાછળથી દોડતો, હાંફતો સામંત આવ્યો.

‘સામંત ! બેટા ! તું આ વખતે ?’

‘હા, મને લાગ્યું કે પ્રભાસ પડ્યું એટલે હું આવ્યો છું. ચાલો, પાછલી દસ્તિયાની બારી ખુલ્લી છે. ને બહાર તરાપા વાટ જુઓ છે. જલ્દી કરો.’

‘વત્સ ! તારા શૌર્યને હદ નથી. ચાલો ! ભગવાનની ઈચ્છા છે કે તારે અગ્નિપ્રવેશ નહીં કરવો. તું સામંતની જાડે જા. સામંત, તું મહારાજને પણ લઈ જા. એ જીવશે તો ફરી પ્રભાસ સ્થાપશે.’

‘ચાલો ! જલ્દી કરો ! વિમલ, તું ક્યાં જાય છે ?’

‘મારું સ્થાન અંતરકોટ પર.’

‘ના, મારી સાથે. ભીમદેવ જીવશે—ને નહીં જીવે તો મુઆ કાષ્ઠ જાળીશે નહીં. એમને નામે તો હજી હમ્મીરનો સંહાર કરવો છે. તારા વગર ગુજરાતનું બળ તૂટશે. ચાલો’

‘વિમલ, સામંત કહે છે તે ખરું છે. મહારાજ ને તું હશે તો ગુજરાત પોતાની ભસ્મમાંથી પાછું ઊભું થશે ને હમ્મીરને પહોંચી વળશે. જા.’

‘પણ—’

‘પણ ને બણ. મારી આજ્ઞા છે. જા જા,’ ગુરુદેવે આજ્ઞા કરી.

‘પણ ગુરુદેવ, આપ !’

‘જા, વખત નહાં ગુમાવ. હું તો અહીંયાં જ, ભગવાનના શ્રોમાં.’

અપાટાબંધ સામંત ને વિમલે એલાન ભીમદેવને ઉચક્યા, ચાલ્યાને થે લીધી અને પાછળે બારણે નાઠાં

‘સર્વજ્ઞ !: બધાનું કર્યું, હવે મારું કરવું બાકી રહ્યું છે.’

‘શું ?’

ગંગા ઘૂટણીએ પઠી પ્રાર્થના કરી રહી. ‘તમે મારા પ્રાણ છો, છો, દેવ છો. તમારે ચરણે હું રહી છું, ત્યાં મારે મરવું છે.’

વીજળીના કડાકા જેવો અવાજ થયો અને ‘અલ્લાહો અકબર’ની ાના ચારે તરફ સંભળાઈ.

‘હવે થોડી પલ છે. એક મારી પ્રાર્થના છે. તમે જન્મ ધરી ની હિંસા નથી કરી, પણ જો હું મારે હાથે ન મરી શકું મારા પ્રભો, તમારે હાથે મને મોક્ષ દેજો.’ કહી ગંગાએ ગુરુદેવના ની રજ માથે ચડાવી.

સર્વજ્ઞને એક ભીંગ આવ્યો. એણે ધરણીએ ઢળેલી ગંગાના મુખ જન્મભરની ભક્તિ ને એકનિષ્ઠાનાં પ્રતિબિમ્બ જોયાં. એ નીચા ા, ગંગાના વાળ મમતાથી પંપાળ્યા, ને તેના માથા પર હાથ થો. ‘ગંગા, કૈલાસવાસી થજો.’

પરકોટની બહાર કાલાહલ મચ્યો. પરકોટના બારણાં પર દુસ્મનો તા હતા. ‘અલ્લાહો અકબર’ની ગજના પાસે ને પાસે આવતી હતી.

ગંગાએ માથામાંથી સોનાનો કાંસકો કાઢ્યો, તેનાં ખુપરાંની શીઓ આંગળી વતી તપાસી, અને તેને ગળા પર એસાડી દીધી.

ચીશ, એક ધઆકો-ને ગંગા શય થઈ ને પઠી,

મરતાં પણ એણે એના પ્રભુ પાસે હિંસા નહિ કરાવી.

- ૭ -

પ્રભાસમાં એક પ્રહર સુધી કતલ ચાલી હતી, અને ભાગ્યે જ કાર્પ જીવતું રહ્યું હતું. આખા ગામમાં તો ક્યારની લૂંટ ચાલી હતી, આગો પલ્લુ લાગી હતી. પલ્લુ હમીરના હુકમ સિવાય કાર્પ અપરકાટમાં પેઠું નહોતું.

ગઝનીના હમીરે સાંજના અંતરકાટમાં પ્રથમ પગલું મૂક્યું. અને ત્યાં રહ્યા સહ્યા રજપૂતોની કતલ થઈ ગઈ.

પરકાટનાં અંદરના દરવાજા તોડી નાખવાનો એમણે હુકમ કર્યો. એતો સહેલી વાત હતી. અંદરથી માત્ર સાંકળ હતી તે તરત તૂટી ગઈ.

ઘોડો લઈ હમીર પરકાટમાં જવા જતા હતા ને સામે આડા હાથ કરીને શિવરાશિ બિભો રહ્યા.

‘સખુર, હમીર, મેંજ તને અહીંયાં આપ્યો છે,’ તેમણે બુલંદ અવાજે કહ્યું. હમીરે સૈનીકાની કતલ પછી એક નિઃશસ્ત્ર આવો જગત વિજેતા વચ્ચે આડો બિભો રહ્યો જોઈ તે હસ્યા.

‘તિલક ! આ શું કહે છે ?’

તિલકે શિવરાશિને પૂછ્યું અને તેના જવાબનો તરજુમો હમીરને કહી સંભળાવ્યો. ‘જહાંપનાહ, એ કહે છે કે એણે જ આપણા માણસને સુરંગ બતાવી, અને એના દેવ અને એને બચાવવાનું વચન આપ્યું છે. આપ કહો તેટલી દોલત આપવા એ તૈયાર છે.’

હમીર ખડખડ હસ્યા. ‘કાફર ! મહમદ મૂર્તિઓનો વેચનાર નથી, બંજક છે,’ કહી પોતાની તરવાર શિવરાશિને માથે જોરથી આડી મારી.

તેણે ઘોડાને એડી લગાવી અને તે પરકાટમાં પેઠા. હમીરની આસપાસના યોદ્ધાઓ પલ્લુ ખડખડ હસ્યા, અને બેભાન શિવરાશિ એક તરફ પડી રહ્યો.

પરકોટમાં આવતાં હમ્મીર ચક્રિત થઈ ગયા. ત્યાં કોઈ માણસનું નામ કે નિશાન દેખાતું નહોતું અને છતાં બધા દિવાઓ ઝગમગતા હતા અને મણિજડિત સ્તંભોમાંથી અનેકરંગી કિરણો સભા મંડપને દેદીપ્યમાન બનાવી રહ્યા હતા.

હમ્મીરે ઘણાં મંદિર જોયાં હતાં, ને ઘણાં તોડ્યાં હતાં. અસ્ત થતા સૂર્યના સુંદર પ્રકાશમાં ઝગમગતો આવો મણિમય પ્રાસાદ એમણે જોયો નહોતો.

પક્ષવાર એમણે ઘોડો રોક્યો. આ સૌદર્ય જોયું, અને ઘોડા પરથી ઊતરી પડ્યા.

હજારો વીર રણપૂતોની આહૂતિથી પરમ પવિત્ર એવા પ્રભાસ ધામમાં, યુગોથી અમર એવા આ ભવ્ય મંદિરમાં ગુરુદેવ ગંગસર્વજ્ઞ. એકાકી ભવ્યતામાં શંકરસમા, ભગવાનની આરતી ઉતારતા હતા. જગત ક્ષય થઈ ગયું હતું; માત્ર એ અને એના દેવ એજ હતા.

હમ્મીર આ વૃદ્ધની ભવ્યતા જોઈ રહ્યા. એમનાથી પણ એક શબ્દ બોલાયો નહિ.

ગુરુદેવે આરતી ભોંય પર મૂકી અને ગર્ભાંધારમાં કેડે હાથ મૂકી બિભા રહ્યા, અપૂર્વ ગૌરવે આપતા.

હમ્મીરે હોઠ ખીડ્યા, ‘બુઢ્ઠા, દૂર હઠ.’

‘ના’ હાથના અભિનયથી ગુરુદેવ હમ્મીરનો અર્થ સમજ્યા.

‘યવન,’ તેમણે શાંતિથી ખસ્યા વગર કહ્યું. ‘મારો ભોળોનાથ ને હું, બંને સાથે છીએ-વિનાશની પર-સનાતન-અનાદિ ને અનંત.’

તે હસ્યા.

હમીર વાતો કરવાની ધૂનમાં ન હતા. તેમણે એક છલંગ મારી.
તેમના હાથમાં તેની તરવાર ચમકી....

ગુરુદેવનું શિશ, ધડથી ભુદ્ધ, બહાર ગમડયું.

એક છલંગ મારી હમીર ગર્જદ્વારમાં ગયા, એક ઉંડો શ્વાસ
લીધો, પાસે ઊભેલા એક યોદ્ધા પાસેથી લોખંડની ગદા લીધી, માથા
પર ફેરવી ને મારી....

સૃષ્ટિ વખતે સરજનએલાં ભગવાન સોમનાથના આણના ત્રણ
કેકડા થઈ ગયા.

• ૭ •

વદ બીજનો ચંદ્રમા આકાશે ચઢ્યો. મધરાત થઈ. શબોથી
ભરપૂર પ્રભાસ પર ગીધો આવવાં લાગ્યાં. ક્રાંત મસ્તાની ચીસો
સંભળાતી. ચારે તરફ દુર્ગંધ મારતી.

પરકોટ આગળ પડેલાં મુડદાંઓ અને ધાયલોમાંથી એક વીખરેલી
જટાવાળો પુરુષ ઉઠ્યો. એના ચાલવાના ઠેકાણાં નહોતાં. એની આંખે
દેખાતું નહોતું.

લથડતો તે મુડદાંઓ વચ્ચે થઈ સભામંડપમાં ગયો ને ગર્જદ્વાર
આગળ નમસ્કાર કર્યા.

એ અંદર ભગવાનનું લિંગ હતું ત્યાં ગયો.

એણે હાથ ફેરવ્યા પણ લિંગ ન મળ્યું.

એણે ફાટી આંખે શોધ કરી.

બધે ઉંધમાં હોય તેમ આખરે તેના હાથમાં પથ્થરની
કચ્ચરો આવી.

આંધળાની માફક તેણે બાણ શોધ્યું.

તે થરથરતો ઉડ્યો ને ગર્ભદારની બહાર આવ્યો.

એને પગે ફેં અથડાયું. તેણે તે હાથમાં લીધું, ને આગળ લાવ્યો, જ્યાં ચાંદની પડતી હતી ત્યાં.

તેણે તે ઉંચું કર્યું...જોયું...એ આંખો ઓળખી, એ મુખ ઓળખ્યું, એ સફેત જટા ઓળખી.

‘ઓ-ઓ ઓ...’ કરી એણે ડોકું નાખી દીધું ને આંખે હાથ દીધા.

તેણે થોડી વારે ઉંચું જોયું. જાણે ભાન આવ્યું હોય તેમ એણે આંખો મીચી. અને હજારો વાર જોએલા મણીમય સભામડપ ગુફ દેવથી શોભતો જોયો.

એણે આંખ ઉઘાડી ચારે તરફ જોયું. એક ધુસકું તેના ગળામાંથી નીકળ્યું.

તેણે આરસનો થાંભલો બે હાથે પકડ્યો ને તેની સાથે માથું અફાળ્યું.

તે પડ્યો.

ઉડતાં ગીધો તેના પર ઉડવા માંડ્યાં.

પ્રકરણ સત્તરમું

ચૌલાનું નૃત્ય

• ૧ •

સામંત ને વિમલ, ખારાને નીરાની મદદથી, બેભાન મહારાજ અને ચૌલાને વહાણ પર લઈ આવ્યા. મહારાજને ઘણા ધા વાગ્યા હતા, પણ જીવનું જોખમ નહોતું એમ અનુભવીઓએ કહ્યું એટલે બધાની ચિંતા શમી.

રાવ કમા લાખાણી, સામંત અને વિમલ ત્રણેયે મળીને પૂરી મસલત કરી. પરિણામે એમ નક્કી થયું કે બીમદેવ મહારાજ જીવે છે અને હુમ્મીરની સાથે લઢયા જાય છે એ વાતનો પ્રચાર કર્યા વિના પાટણનું બળ ટકે એમ નહોતું. અને મહારાજ સારા તાજ લઢયા જ જાય છે એમ મનાય માટે બીમદેવ મહારાજને રાવ કમો કચ્છ લઈ જાય એમ ઠયું. સામંત અને વિમલે ખંભાત જઈ, ચૌલાને ત્યાં મુકી, દામોદર મહેતાને મળવું અને હુમ્મીરની પાછળ પડવું એમ પણ નક્કી થયું.

ન્યારથી પ્રભાસ છોડ્યું ત્યારથી ચૌલા તદ્દન બેભાન હોય તેમ બેસી રહેતી. કહેવામાં આવતું તેમ માત્ર તે કરતી. બીમદેવ પાસે પણ એ બેસતી ત્યારે મૂઠ હોય તેમ બેસી રહેતી.

એનો પ્રાણ પણ નીકળી ગયો હોય એમ લાગતું. કાઈ સોમનાથ મહાદેવની વાત કરતું તો તે ધ્યાનથી સાંભળતી, બીજા વિષયને માટે એને

કાન નહોતા. થોડું ધણું એ બોલતી તો સામંત જોડે એને ખંભાત જવાનું કહેવામાં આવ્યું ત્યારે પણ એણે સવાલ કર્યો નહીં; બીમદેવને કંથકોટ કેમ લઈ જવામાં આવે છે તેની પણ એને જિજ્ઞાસા ન થઈ. સત ઊતરી ગયું હોય એવી એ થઈ ગઈ.

. ૨ .

અશ્રુવિહોણી, નિશ્વાસ માત્ર પર નિર્વાહ કરતી ચૌકાને ખંભાતના રાજગઢમાં બીમદેવ મહારાજની રાણીને જાણે એવી રીતે રાખવામાં આવી. પણ એને કશામાં રસ નહોતો. કોઈ કોઈ વાર ‘મારા નાથ,’ ‘મારા બોળાનાથ,’ કહી એ ઊંડો નિશ્વાસ મૂકતી.

એને ગગનરાશી મળવા આવ્યો ત્યારે એની આંખોમાં પલ્લવાર તેજ આવ્યું. ગુરુદેવના છેલ્લા શબ્દો જે ગગનરાશિએ સામંત પાસે સાંભળ્યા હતા તેનો ઉલ્લેખ થયો ત્યારે તેની આંખમાંથી આંસુ ટપક્યું.

તે બોલતી નહીં, રડતી નહીં, માત્ર દૂર દરિયા પર નજર ઠેરવી બેસી રહેતી.

સામંત અને વિમલ એની રજ લેવા આવ્યા ત્યારે વગર રસે એણે રજ આપી. બે ચાર દહાડે ગગનરાશિ આવી વાત કરતો ત્યારે તે કૈંક દીવાસ્વપ્નમાંથી જાગી હોય એમ લાગતું.

એક દહાડો ગગનરાશિએ વાત કરી કે એણે ખંભાતમાં પાશુપત મંદિરની સ્થાપના કરી હતી અને સોમનાથનું મંદિર બંધાવવાની એની ઈચ્છા હતી ત્યારે એના મુખપર લોહી તરી આવ્યું. ગુરુસે થયેલી તે ગગનરાશિની સામું જોઈ રહી.

‘ગગનરાશિ, મારો બોળાનાથ તો એક જ હોય, બે ન હોય.’

એની આંખમાં રહેલી ઉગ્રતા જોઈ ગગનરાશિ વિસ્મય પામ્યો, અને ત્યાર પછી એને એ સંબંધી કહેવાનું માંડી વાળ્યું.

ખીજે એક દહાડે ગગનરાશિએ નર્તકીઓની વાત કરી.

‘રાશિજી ! નૃત્ય કરતી વેળા કપડાં ને આભુષણ હું પહેરતી તેવાં અહીંયાં મળશે ?’

‘હા,’ ગગનરાશિએ અન્યયન થઈ કહ્યું.

ખીજે દહાડે નખશીખ સુંદર વસ્ત્રાભુષણ આવ્યાં ને તેણે હર્ષથી તે લીધાં. આટલે દહાડે દાસદાસીઓ રાણીને પહેલીવાર હર્ષના આવેશમાં જોઈ ચૌદાની પાસે હાજર થયાં.

ત્યારપછી એણે થોડા દહાડા બોલવું બંધ કરી દીધું. આખો દહાડો એ દરિયા સામે જોઈ રહેતી, અને દીવામાં બત્તી પડે એટલે એ વસ્ત્રાભુષણ કાઢતી, ખંખેરતી, ને બહાર કાઢી મૂકતી. દરરોજ મધરાત સુધી એ કાને હાથ દર્ધ વાટ જોતી બેસતી, અને પછી ઉઠી નિસાસો નાંખી કપડાં ઊંચાં મૂકી દેતી.

આ ક્રમ રાજ, વગર ચુકે, ચાલતો અને પરિચારકા એના વિષે કે’ કે’ વાતો કરતા.

ગગનરાશિ અને દાસીઓ કે’ કે’ નવી વાત લાવતા અને ચૌદાને રીઝવતા તે કહેતા. હમ્મીરના સૈન્યમાં હવે ઉત્સાહ નહોતો રહ્યો. એના સૈનિકોને પોતાના ધરતરફ વળવું હતું, હમ્મીરને પાછા પાટણ આવી રાજ્ય સ્થાપવું હતું. પણ એનું સૈન્ય બળવો કરે, જો તેમ કરે તો. અને હવે ગુચવાયો છે, ને ભાગી જવા માગે છે.

નવી ખીજ વાતો આવી. સામંતમાં ભગવાન સોમનાથે ખરેખરી શક્તિ મૂકી છે. એ આખા ભરતખંડમાં ઘૂમે છે. ઘેઘા બાપાની

જશ ગાથા ઘેર ઘેર ગવાતી થઈ છે, અને જ્યાં સામંત જાય છે ત્યાં તેની ઝૂન ખીજમાં ઝૂન પ્રગટાવે છે. એને તો મહાદેવે અક્ષય શક્તિ આપી છે. એને દિવસ ને રાત નથી, ભૂખ ને થાક નથી; એતો હમ્મર વિનાશવાની ઉત્કંઠાની જવક્ષંત મૂર્તિ બની ફરે છે.

વળી નવી વાતો આવી કે જેથી દરેક ગુજરાતીનાં હૃદયમાં ઉત્સાહ ને આશા દીપક ચેત્યો. ઉજ્જવણી અને મારવાડના સૈન્યો આવી પહોંચ્યાં. સાંમરના ચાહાણું સૈન્ય સામંત પોતે લઈ આવ્યો. ખીજ રજપૂત રાજવીઓ ગુજરાતની પડખે ઊભા રહ્યા અને પાટણથી નળકાંઠા સુધી ગુજરાતની અને તેના મિત્ર રાજ્યોની ફાળે વિસ્તરી રહી.

પણ આમાંથી કાંઈ પણ વાતમાં ચૌહાને રસ નહોતો. મોટી તેજ-હીણી આંખે તે વાત કરનારની સામે જોતી, ને તે જે કહે તે ધીરજથી સાંભળતી. વાત પૂરી થયે, નિશ્વાસ નાખી, સમુદ્ર તરફ જોવાનું તે શરૂ કરતી.

એ મહિના થયા, અને એક દહાડો એનાથી ન ખવાયું. ખાતાં ઉઘટી થઈ. પંદર દહાડા થયાં અને એને ભાન આવ્યું : એ સગર્ભા હતી. એ ભાન થતાં, તેણે ચીસ પાડી અને તે ખેલાન થઈ ગઈ.

ન્યારે ભાનમાં આવી ત્યારે તેની આંખોમાંથી અશ્રુની રેલ ચાલતી હતી. પોતે પાવંતી નહોતી, બીમદેવ શંબુ નહોતો, શંબુને તે નહોતી પરણી, પણ તેના ભગવાનને છેહ દઈ, ચંચલ ઘેલછાને વશ થઈ, એક મનુષ્યને પરણી હતી. હવે તેના પુત્રની માતા થવાની હતી.

દિવસને રાત તે પોતે કરેલા આ અત્યાચાર માટે આંસુ સારી રહ્યાં.

જે રાતે એણે મોક્ષ મેળવ્યો એમ માન્યું હતું તે પહેલે પહેલે તેને ત્રાસ દેવા લાગી. એ બ્રષ્ટ હતી. પોતે દેવની દયિતા રાણ પ્રુશ્મિથી રામેરામ અધમ બની હતી. અત્યારે તે અધમમાં અધમ હતી: તેના શરીરમાં મનુષ્ય સંબંધનું કલંક ધારણ કરી રહી હતી.

એનો ખાટલો લે બારી પાસે નખાવતી. દરિયા પર નજર ફારી, આંસુ સારતી રોજ રાતે પોતાનાં નૃત્ય કરવાના કપડાં દસ્ટી પાસે કઢાવતી, તેને તૈયાર કરાવતી, અને મધરાત વીતે તેને જિયા મુકાવી દેતી.

હવે તો દહાડે દહાડે પ્રીત્સાહક સમાચાર આવ્યા જતા, પણ તે તેને સાંભળવા પણ ગમતા નહિ.

હિંદુ સેનાસંઘ આગળ વધતો હતો. હમ્મીરની આ રસ્તે જવાની હિંમત નહોતી એટલે એ કચ્છ વાટે નિકળ્યો હતો. હમ્મીર આગ્યો, પ્રભાસ તોડ્યું, ભગવાનની પ્રતિમા ભાંગી પણ એનો કંઈ સાર એના હાથમાં આવ્યો નહિ. સાહસની દીવાળી કરીને એના હાથમાં રાખ ને તાકમાં ગંધ રહી-ખીજું કંઈ નહિ.

હમ્મીર જાગ્યો, પાટણની ફાજ એની પાછળ પડી હતી. રસ્તે મહારાજ પોતે ને રાવ' કમો લાખાણી એને ખૂંચ સતાવતા હતા.

દીવાળી આવી પહોંચી, અને સૌથી સારામાં સારી ખખર આવી : મહારાજે હમ્મીરને કચ્છની પાર કર્યો હતો, અને તે હવે પાટણ આવી પહોંચવાના હતા.

ગામો ગામથી લોકો હર્ષનાદ કરતા ખંભાત આવી પહોંચ્યા. ખંભાતમાં ઘેર ઘેર દીવા થયા. રાજગઢમાં ડંકા નિશાન ગગડ્યા. 'ભીમદેવ મહારાજની જય'થી રાજગઢ ગાજ્યો.

ચૌહાદારશૂનીના દર્શન કરવા ગામલોકો આવ્યા, પણ ચૌહાદામાં જરાય ચેતન ન આવ્યું, દીને દીને એના શરીરમાં રહેલું કલંક વધતું હતું, અને જેમ તે વધતું તેમ એનો જીવ વધારે ને વધારે ઊંડી અધમતામાં ડુબ્યો જતો. અશ્રુની ધારા ચાલતી-સતત. આંખો નિસ્તેજ રોગિષ્ટ બની ગઈ. ગગનરાશિનું વૈદક નિરુપાય થઈ ગયું.

પછી ગગનરાશિ, મહારાજને બોલાવ્યે, પાટણુ ગયા, અને જીવન સાથેની એની એક સાંકળ હતી તે પણ અદૃષ્ટ થઈ ગઈ.

ધીમે ધીમે એના માન વધી ગયાં. હવે તે વિજયી આણુવલિની પત્ની હતી. એ રહેતી હતી તે રાજગઢ નવે રંગે રંગાયો. દાસદાસીઓની દોડમદોડ થઈ રહી. ગીત ને વાદ્યથી તેને રીઝવાના પ્રયત્ન થતા લાગ્યા. આ બધાથી તે નિર્લિપ્ત હતી. નહિ એનામાં ઉત્સાહ આવ્યો, ને નહિ એના આંસુ સુકાયાં.

એક દહાડો વિમલમંત્રી એની ખબર લેતા આવ્યા, મહારાજના મોકલાવેલા. મહારાજ પાટણુ આવ્યા, ભરતખંડના રાજ્યોએ એમની વીરતાને અર્ધ આપ્યો, રાજવીઓ એમના સામંત થયા. અનેક સैन્યોએ મહારાજની કીર્તિ ગાધ, પાટણુનો ગઢ નવો થતા લાગ્યો અને મહારાજે સોમનાથ પાટણુ ફરી બંધાવી જાગવાનની સ્થાપના કરવાનો હુકમ આપ્યો. એ કામ ઉપાડી લેતા ગગન સર્વજ્ઞ-હારણ કે હવે એમનું સર્વજ્ઞપદ સ્વીકારાયું—પ્રભાસ જવાના હતા.

આ છેલ્લી ખબર આંખો ફાડી ચૌલા સાંભળી રહી. અને સાંભળતાં જ એની આંખમાં ચેતન આવ્યું. તે કેમ કરી બેઠી થઈ.

‘ભગવાનની પ્રતિષ્ઠાને કેટલીવાર લાગશે ?’

‘એક વર્ષ થશે.’

‘ત્યારે મારે નથી મરવું—ત્યાં સુધી. મારા નાથ, મારા બોળાનાથ ! મારે નથી મરવું ! પ્રભુ ! મારી લાજ તમારે હાથ છે.’

આટલો શારીરિક પ્રયત્ન પણ ભારે થઈ પડ્યો અને તે બેલાન જેવી પથારીમાં પાછી પડી.

ખીજે દિવસથી ચૌલાએ હોઠ પર હોઠ પીસી બેસવા ને ખાવા માંડ્યું. તેની આંખોમાં આવતાં તેજની ઝાંખી પણ થતા લાગી. હવે એને મરણ નહોતું, જીવું હતું. એણે હવે જીવવાનો ભગિરથ પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો હતો.

તેણે મહામહેનતે પાશુ આરી પાસે બેસી સમુદ્રનું ધ્યાન કરવા માંડ્યું. પોતાનાં નૃત્ય કરવાનાં વસ્ત્રાભુષણો દાસી પાસે બહાર કઢાવવાનું એણે છોડી દીધું અને પહેલાંની માફક પોતે જ કાઢવા માંડ્યાં.

એને હવે છેલ્લા દહાડા જતા હતા. મહારાજ પોતે ચૌલારાણીને મળવા આવવાના છે એવી વાત આરી. ભીમદેવના નામથી આખો ભરતખંડ ગાજતો હતો. ગુજરાત ઘેલું ચર્ષ ગયું હતું અને નર ને નાર એના સ્તોત્રો ગાતાં હતાં. એમણે હમ્મીરને હાંકી શક્યો હતો. એમણે ગુજરાતને મહાન બનાવ્યું હતું. એ પાટણ ને પ્રભાસ બંને ફરી બંધાવતા હતા. એમણે શાયંમાં કાર્તિકેય જોડે સ્પર્ધા કરી હતી. એમની કીર્તિથી સુરજ અંખવાઈ ગયો હતો, દેવ ને ઋષિઓ અહોનીશ એમના ગુણ ગાતાં હતાં.

એ રાણી ઉદયમતિ સાથે ખંભાત આવતા હતા, ચાલારાણીને મળવા. ઘેરઘેર તોરણો બંધાયાં, શેરીએ શેરીએ જળનાદ થવા લાગ્યા, રાજ-મઢ નવે અવતારે આવ્યો, વિજયી ચોધ્યાઓની ધમાધમી એમર થવા લાગી. બાણાવલિ ભીમ આવતો હતો—યવનવિજેતા ગુજરાતનો ધણી !

જે સવારે ભીમદેવ આવવાના હતા તેની આગલી રાતે તે ધણી અસ્વસ્થ રહી. તેણે સ્વપ્નામાં એનું પ્રભાસ જોયું—નૃદ્ધ ને ભવ્ય પુરુષેવને આરતી ઉતારતા જોયા—ગંગાને નર્તકીઓ પર રાજ્ય ચલાવતી જોઈ, અને ગર્ભ પ્રબોધિની એકાદશીએ પોતાને નૃત્ય કરતાં જોઈ

ફરીથી એના ભગવાન જોડે એણે સંબંધ બાંધ્યો, એ તેની પ્રેમ ઘેલી દાસી બની ગઈ. પરકોટમાં મંદિરના પથ્થરે પથ્થર પર બેસી તેણે પ્રેમવિહૂલ ગીતો ગાયાં. તેણે તપશ્ચર્યા કરી. તેણે નન્દીને પોતાનો કર્યો. તેણે શંકર પોતાના કર્યા. ભગવાનને વળગીને આખી રાત આનંદની અવધિ અનુભવી રહી.

અને તે અખડીને ભગી. તેની રજોમાં પૂર્વે હતો એવો ઉત્સાહ બ્યાપ્યો. એના નાથના રમરણે તેના અંગેઅંગમાં તલસાટ પ્રેરી રહ્યાં. વિરહ ઘેલી બની તે ઉગતા પ્રભાતમાં ડમરનો નાંદ સાંભળી રહી. તેની આંખોમાં તેજ આવ્યું. તે ઉઠી ને દાસીઓને બોલાવી વસ્ત્રાભૂષણ પહેરવા બેઠી.

બપોર પછી સામંતચક્ર્યુડામણી મહારાજાધિરાજ પરમ ભટ્ટાકે શ્રી ભીમદેવ મહારાજ પાંચસો ચોદ્દાઓ સહિત નગરમાં આવ્યા. ગામલોક બધું ગાંડુ બની, વસ્ત્રાભૂષણે સજ્જ, અખીલ ગુલાલ ઉડાડતું બહાર પડ્યું. અને રાજગઢની અટારીએ રાણીને છાન્ને એવા સુવર્ણગિત ખાટ પર ચૌધારાણી ચમર ઢાળની દાસીઓ વચ્ચે સ્વામીને જોવા બેઠાં. જેમ તેમ સમજવાને દાસીઓએ એને સુંદર વસ્ત્રો પહેરાવ્યાં હતાં. શીકડી, સુકડી, નિર્બળ, તે રાજ્ય ગઢના ચોગાન પર આંખો ઠેરવાને પડી હતી, પણ તેની દષ્ટિ ત્રિપુરવિજય કરવા રણે ચઢેલા રુદ્રને દેખતી હતી. એમની આંખોનો યુદ્ધોત્સાહ, એમના ગંભીર અવાજમાં રહેલી ગર્જના, એમના શિરપર શોભતો ચંદ્ર એને શંખ બેરીઓના નાદથી ગાજતા વ્યોમમાં દેખાયાં. રણે ચઢેલા એના નાથને જોવાને તેનું હૈયું અધીરું થઈ રહ્યું. એના સફેદ ગાલ પર લાલાશ આવી અને તેનો શ્વાસ જોરથી આવવા લાગ્યો.

પરમ ભટ્ટાકે શ્રી. ભીમદેવ મહારાજની સ્વારી લોકોના જ્યનાદથી સ્તંભારાતી રાજગઢમાં આવી. ચમકતી પાદમાં ઘોડેસ્વારોના ઝુંડ આવ્યા;

ઉટા પર ડંકા ને નિશાન આવ્યા; અને આખરે એક પ્રચંડ હાથી પર રત્નજડિત સોનાની અંબાડી પર મહારાજ આવ્યા. તે પગવાળીને ખેડા હતો. તેમને શરીરે જરીના ઝગમગતા વાધા હત.; આંધે યવનસંહારી ધનુષ્ય હતું. એમને કાને કુંડળ લટકતાં, કપાળે હતું કેસરી ત્રિપુંડ અને માથે શોભતો હતો મણિજડિત મુકુટ. મણિ ને સુવર્ણનો ઝગમગાટ મધ્યાનના સૂર્યકિરણોમાં સહસ્ત્રધા વધી લોકોની આંખો આંજતો હતો. આપણો ભીમ-આપણાં મહારાજ-આપણા બાણાચલિ-આપણા અતદાતા-આપણો દેવ, એવે એવે વિચારે જોનારની છાતી વંહેત વંહેત ફૂલતી.

ચૌલાએ તેજના અંબારમાં ખેડેલા ગુજરાતના ધણીને જોયા. ઇંદ્રનું હોય એવું એમનું સનાતન યુવા જોયું. એમની આંખમાં રહેલો વિજયનો ગર્વ, એમનાં મુખ પર રમતું રાજવીને છાજે એવું હાસ્ય, એમની ફકડ ઓળેલી, હાંમે ફરફટી દાઢી એણે જોયાં. અને એની દષ્ટિ. શુભક ને તટસ્થ, પલકવારમાં પાછી ફરી. એની આંખો ત્રાસમાં ફાટી ગઈ, ને એના હોઠ અકથ્ય વેદનાથી કાંપવા માંડ્યા.

‘બા, બા, મહારાજ કેવા શોભે છે?’

જવાબમાં ચાકરાણીએ ગાયું ઉશીકા પર ઉંધું નાંખી દીધું, ધ્રુસ્કે ધ્રુસ્કાં તેના આખા શરીરને કંપાવી રહ્યા.

. ૫ .

સ્વારી ઊતરી એટલે ભીમદેવ મહારાજ વજ્રાલુપથ્ય ઉતાર્યા વિના અધીરા પ્રણયીની ત્વરાથી પ્રિયતમાને મળવા અંતઃપુરમાં આવ્યા. નીચા વળી ઝુકતા દાસદાસીઓએ એમને વધાવી લીધા.

‘ચૌલા, મારી ચૌલા’ તેમણે સાદ કર્યો અને તે દોડતા ચૌલાના

ખાટલા આગળ ધર્યા.

સુકી, નિસ્તેજ ચૌલા, મોટી કાળી આંખો વડે પતિને ભયથી જોતી, ધીમે સ્વરે આવકાર આપી રહી, ‘મહારાજ.’

‘અરરર! તું છેક આવી થઈ ગઈ છે, મને શું ખબર, ચૌલા? તું સારી થઈ જ. તારી તગિયત સારી નથી નહીં તો પાટણ બોલાવી લેત. પણ હમણાં તારાથી મુસાફરીનો શ્રમ નહીં વેઠાય, ચૌલા! હેલ્થું વર્ષ તો અદ્ભુત ગયું. યાદ છે, વહાલી, આપણે લમ કયાં તે દુઃખના દિવસો? ને કયાં આજનો દહાડો! મેં હમીરને પણ એવો હંફાવ્યો. ને ખબર છે ચૌલા? સપાદલજી, મારવાડ ને સ્થાનક મને ખંડણી મોકલી આપી છે. પાટણ હવે એવું સુંદર બનશે. ને મેં તારે સાડાં એક એવો સુંદર મહેલ ચણાવ્યો છે. તું આવે ત્યારે જો નેની. ! ચૌલા! તારે માટે મેં દેશદેશથી આભુષણો મંગાવ્યા છે.’

ભીમદેવ મહારાજની ઉત્સાહભરી વાગ્ધારા વહીજ ગઈ, અને મોટી શીકડી આંખો ભીમદેવ પર ઠારી ચૌલા જાણે આ ધારા ઓગળેલા હિમની હોય એમ ગાત્રે ગાત્રે કળી ગઈ.

‘ચાલા, પંદર દહાડામાં તને છૂટાછેડા થશે. પુત્ર આવે તો બહુ સારું. મારા ભાગ્યમાં એટલી જ ખામી છે. પછી તું આવજે, હું તેડવા આવીશ. નહિ તો વિમલને મોકલીશ. એને તારે માટે ધણું હેત છે, હું તો વખત છે ને માલવાના બોજપર સ્વારીએ કરું. એ બહુ મઝબડ કર્યા કરે છે. એને પણ એવો સ્વાદ ચખાડવો છે.’

અને બોળા પ્રેમધેલા ભીમદેવને જાન પણ ન રહ્યું કે આ જાતના શબ્દો એની પ્રિયતમાના અંતર પર ધા પર ધા કરી રહ્યા છે.

પછી ઉમંગદો આવવાથી મહારાજ પાસે આવ્યા, ચૌલાનું મુખ બે હાથમાં લીધું ને તેમણે ચુંબન કર્યું.

આખું જન્મત ચૌલાને ડોલતું લાગ્યું. તે મુખ ને પરસેવાની વાસ, તે ઓળેલી સુવાસિત દાઢીનો સુંવાળો સ્પર્શ, તે મોટી આંખોની વિલાસભુખ કાંઈ પારકાનાં, અપરિચિત, અકારાં લાગ્યાં. તે આંખો મીઘી, થરથર કાંપતી, આ લાડ સહન કરી રહી....

‘અરે ભોળાનાથ, મને આમ રઝળતી નાખી ક્યાં ગયા ? શે વિસ્મર્યા, મારા નાથ,’ તેણે માનસિક આઠંદ કર્યું.

‘ને ચૌલા,’ ભીમદેવ મહારાજ કહેતા હતા, ‘પેલો સામંત ચૌહાણ હમણાં આવશે, અજળ છોકરો છે. મારી સાથે ઠાઠથી આવવાને બદલે સાંજનાં ચોરની માફક આવશે. પણ ચૌલા ! એક વાત કહું : કાંઈને કહેતી નહીં : જો હમીર ભાગ્યો હોય તો મારે લીધે નહીં, એ ચૌહાણને લીધે. રાતને દિવસ એ દેશદેશ રખડ્યો છે, રાજ્યો રાજ્યોને સમજાવ્યા છે. દામોદર મહેતા તો એનાજ વખાણ કરે છે. એ ન હોત તો ક્યારના આપણે પાટણમાં કપાઈ મર્યા હોત. ’

‘અને ચૌલા ! આપણે બંને જીવતાં રહ્યાં તે પણ એને જ લીધે. એ ન હોત તો પ્રભાસમાંથી કાણ આપણને લઈ આવત ? પણ એ છેક મૂર્ખ છે. મેં એને સોરઠનો દંડનાયક નીમવાનું કહ્યું. અરે, આખરે મેં એને નાનું સરખું રાજ્ય પણ આપવાને કહ્યું. પણ એકનો બે થતો જ નથી. કહે છે કે ‘હવે મારું કર્તવ્ય પુરું થયું. હું જાઉં છું ઘોઘાગઢ.’ ને ત્યાં તો કાગડાએ નથી ઉડતા. તારી પાસે મોકલી આપીશ. તું સમજાવજે. આપણે ત્યાં રહેશે તો આપણા ગુજરાતની કીર્તિ ઉજ્જવલ કરશે.

‘મહારાજ,’ આખરે જે પ્રશ્ન એ ક્યારની પૂછવા માંગતી હતી તે પૂછવાની ચૌલાએ હિંમત કરી, ‘પ્રભાસ ક્યારે બધાઈ રહેશે ?’

‘આઠેક મહિના લાગશે,’

‘તો હું પરવારું એટલે ત્યાં જઈ?’

‘અરે એમ ને હોય? તારે તો પાટણ આવવું છેને? ત્યાં આપણે મળ કરીશું.’

‘મારો જીવ પ્રભાસમાં છે. મારા ભોળાનાથની મારે પૂજન કરવી છે.’

‘અરે એવું શોભિતું મંદિર હું બધાવું છું. પછી નવા બાણીની સ્થાપના કરીશું ત્યારે જમશું.’

‘નવું બાણ! મારા ભગવાનનું શું થયું?’

‘એતો બાણ હમ્મીરે તોડી નાખ્યું, અને તેના કકડા ગરજન લામ્ ગયો.’

ચૌલાની આંખો સ્થિર થઇ ગઇ. ખેબાકળી તે ગાંડા જેવી ચારે તરફ જોવા લાગી. એની ચક્કર ચક્કર ફરતી આંખો જોઇ મહાનરાજ ગભરાયા. દાસીઓને બોલાવી. દાસીઓ આવી ત્યારે ચૌલા બેભાન થઇ પડી હતી.

ખીજે દહાડે સામંત મળવા આવ્યો : સુક્રો, કાળો ને સખ્ત; બખ્ખે ધાએ અનાકર્ષક : સતત સેવેલી ઝૂનથી ભયંકર. ખંડમાં આવતાં તે પલ્લવાર ઉભો રહ્યો, અને ફીણ બનેલી ચૌલાને જોઇ રહ્યો.

‘દેવી, મારા પ્રણામ,’ કહી સામંત દૂરથી પગે લાગ્યો.

‘ચૌહાણ, નમે પણ!’ આકંઠ કરીને ચૌલાએ કહ્યું અને તેનાથી રડી દેવાયું.

‘શું છે? શું છે?’

‘કે નહીં?’ અકળાએલી ચાલા બોલી.

‘ચૌહાણ, તમે પણ ચૌહાને ભુલી ગયા?’ સામંતના મુખપર મૃદુતા આવી. તે પાસે આવ્યો ને હાથ જોડી બોલ્યો, ‘હું કેમ ભુલું? પણ જગત અધું ફેરવાઈ ગયું છે. શું કરું?’

‘ખરી વાત છે, સામંત! પ્રભાસ ગયું—ગંગા ગઈ—ગુરુદેવ ગયા—ભગવાનના કંકડા થયા અને હું ભગવાનની દાસી શામાટે જીવતી રહી?’ ચૌહાની છાતી ધ્રુસ્કાંથી ઉભરાઈ ગઈ.

સામંતના હૃદયના તાર ઝણઝણ્યા. તેનું હૃદય પણ સંવાદી વેદનાથી ગુંજી રહ્યું. તે ચૌહાની વ્યથા સમજ્યો.

‘ચૌહા,’ તેણે ધીમેથી કહ્યું. ‘સમજું છું. અધું સમજું છું. માફ એ અધું’ ગયું—ઘોઘાગઢ, ઘોઘા બાપાનું કુલ, ગુરુદેવ, અધું.’

સમજુખીયા એક ખીખને સમજે છે તે બાંડી સમજથી બંને એકમેક જોઈ રહ્યા.

‘સામંત,’ ચૌહાએ આકંઠે ભયે અવાજે કહ્યું. ‘તમે પણ જતા રહો છો.’

‘શું કરું? હું તો ઘોઘાબાપા ને ગુરુદેવના સમય છું. આ નવા યુગમાં હું પરાયો, અજાણ્યો, અણસમજાએલો છું.’

‘ચૌહાણ, હું—હું પણ આ લોકની નથી. એક વખત—એ પૂર્વ જન્મમાં, તમે મારે હાથે વિજય તિલક કરાવ્યું હતું. તેને બદલે એક યાચના કરૂં—આપશો?’

‘બેલ, બહેન, બેલ!’

‘મારો બે.બેનાથ પાછો પ્રભાસમાં આવે ત્યાંસુધી અહીંયાં રહેશો?— જો હું જીવતી હોઉં તો?’ સામંતને વિજય તિલક યાદ

બ્યું. તે રાતે કરેલી મીઠી ગોઠિ યાદ આવી. તે રાતે એણે બાપ
ની કન્યાદાન દીધું હતું તે યાદ આવ્યું.

‘ઠીક, ચૌલા, કપૂલ. પછી કે.’

‘સામંત, સો વર્ષના થજે, મારા વીર.’

ચૌલાના મુખ પર મંદ હાસ્ય રમી રહ્યું; જે સામંતે મહિનાઓ
ની સુખ, હર્ષ કે શાતા જોઈ નહોતી તે પણ જવાબમાં હસ્યો;
તે એ એકલવાયાને જગતનો બાર હલકો લાગ્યો.

- ૫ -

મહિનો રહીને પરમભટ્ટાકે શ્રી ભીમદેવ મહારાજની ચૌલાદેવીને
! પાટવી કુંવર અવતર્યા. ખંભાતે, પાટણે, ગુજરાતે આનંદ
કોત્સવ ઉજવ્યો. મહારાજના સુખનો પાર રહ્યો નહિ. તે ખંભાત
આ, પુત્રરત્નને રમાડ્યો ને દાસદાસીઓને શિરપાવ આપ્યા ચૌલા
મની પ્રિય રાણી હતી. એને પહેલો પુત્ર થયો હતો. એના સુખ
ને વિજય ઉપર કળશ ઢલ્યો હતો.

જ્યારે પ્રસવકાલની વેદનામાંથી ચૌલા મુક્ત થઈ, અને તેને જાન
આવ્યું ત્યારે પણ તેને પુત્ર સામે જોવાનું મન થયું નહિ. અને
પારે તેણે પુત્રને જોયો, જ્યારે તેની વિશાળ છાતી, સિંહસમ કટી ને
તી આંખો જોઈ ત્યારે તે થર થર કાંપી. તેજ છાતી, તેજ કટી, તેજ
ખો-પણ વધારે મોટી, વધારે પાકટ, વધારે જખરી-તેને યાદ આવ્યાં,
જે હૃદયબેઠક સ્વપ્નામાં કોઈ ખીહામણા રાક્ષસના જોયાં હોય તેમ.
તેને ચક્કર આવ્યાં.

દેવના દેવ મહાદેવજીની વચનદત્તા આ બાલકને પાર્થિવ અધમતાની
ખલાફ માનતી. જ્યારે તેને જોતી ત્યારે તેના દુઃખનો પાર
તો નહો.

બે મહિને વિમલમંત્રી એને પાટણુ લઈ જવા આવ્યા. ના કહેવાય તેમ હતું નહિ એટલે તે તૈયાર થઈ, અને મેનામાં પડ્યા પડ્યા ધીમે ધીમે એણે પાટણુનો રસ્તો કાપ્યો.

આખરે તે ગુજરાતના પાટનગરમાં પહોંચ્યા ને રાજગઢના અંતઃપુરમાં રહી. રાણી ઉદયમતી આવી ને મળી ગયાં, તીણા નાકવાળાં, સ્વરૂપવાન ઉંચા રજપૂતાણી-ભીમદેવને અનુરૂપ અર્ધાંગના. દાસદાસીઓની દોડાદોડ થઈ રહી. ચૌહારાણીને સગવડ કરી આપવા રાજગઢ ઉપર તળે થઈ ગયો.

ચાલાની તબિયત જરા સુધરી હતી, પણ આ ભલકાભર્યા મહાલયમાં એને ખંભાતમાં હતું તેટલું પણ એન ન પડ્યું. ખંભાતમાં સામે સમુદ્ર હતો, તેને પેલે તીરે ભગવાન ખીરાજતા હતા. ત્યાં રાજગઢમાં થોડા માણસો હતા. શોક નહોતી, દાસીઓના ઝુંડ નહોતા.

આવીને પડેલે જ દિવસે એને લાગ્યું-કાણુ જાણુ કેવી રીતે તે સમગ્રયું નહિ કે-આ બધાં બહારના માન છતાં તેને પાશ્વરી ને અધમ લેખતા હતા !

ખરી વાત છે-દાંત બીડી તેણે વિચાર્યું-હું નથી રાજકન્યા, નથી રજપૂતાણી- હું તો મારા દેવની નતંકી ! મને અહીયાં શો અધિકાર !

અને રડતા તેના હૃદયમાં અસહ્ય આધાતો થયા.

ભીમદેવ મહારાજે આજે ઘણા ઉત્સાહથી પોતાનું કામ પરચાયું. એમની રંગોમાં નવા સંગીતના આલાપો ગુંજતા હતા. એમની કલ્પના પેલી ભયંકર ને રમણીય રાતના ચિત્રો ખડાં કરી રહી. તે અગાશી, તે ચંદ્રિકા, તે સેજ-સાંકડી, નાની ને સગવડ વિનાની; સામંતની વાતચીત, લગ્નવિધિ; અને એ બધાના ઉપર રાજ્ય કરતી ચંદ્રકિરણોની

ની હોય એવી ચૌલા, ઉછળતી, કલ્લોલતી, રસથી છલ્લોછલ્લ ! આવા
માવા વિચાર કરતા મહારાજ અંતઃપુરમાં આવ્યા.

ચૌલા, બેડી બેડી, પોતાનાં નૃત્યનાં કપડાંમાં મોંતી ગુંથતી હતી.
પત્યારે પણ ખંડના અધારામાં કાળા વાદળમાં લપેટેલો
દ્રિકા રસ્યો નિર્ભળ આકાશનો ભાગ હોય એવી લાગતી.

‘ચૌલા ! શું કરે છે ?’

ચૌલાએ ઉચું જાણું ને મહારાજ પર થાકેલી. નિસ્તેજ દૃષ્ટિ ઠારી.
‘મારાં કપડાંમાં મોતી બરું છું.’

‘કપડાં ! દાસીઓ ક્યાં ગઈ ? ને આ કપડાં ?’

‘આ તો મારાં નૃત્યના કપડાં. દાસીઓ અડે તો એને અભ-
વી મારે.’

‘અંહ,’ હસીને મહારાજે કહ્યું ‘મેં સાંભળ્યું છે કે તું રાજ
તે નવાં કપડાં બનાવે છે તે જ આ કે ?’

ચૌલાએ ડોકીવતે હા કહી.

‘પણ આશું ગાંડું લાગ્યું છે ? તું તો હવે પાટણની દેવી. તને
મા નર્તકીઓના વેશની ન પડી હોય.’

ચૌલા ઉભી થઈ ગઈ. રતાશથી જ્વલંત એના ગાલ એના
લેકા સુંદર મુખને અનુપમ બનાવી રહ્યા.

‘મહારાજ, હું તો નર્તકી હતી ને રહેવાની—મારા દેવની.’

એના અવાજમાં કંપ હતો.

ભીમદેવ મહારાજને આવી રણીઆમણી રાત ખોટી તકરારમાં
જાવી નહોતી. તે તરત શરણે ગયા. ‘ચૌલા, મારી ભુલ થઈ ગઈ. દેવની

નતંકીએ તો મારું સિંહાસન ઉજળું કયું છે. આવ,'-આમ કહી તેમણે હાથ લખાવી તેને હાથમાં લેવા માંડી.

ચૌલાએ પ્રેમવશ મહારાજને આવતા જોયા અને થોડીવાર તો ગુસ્સાભરી આંખોએ તે જોઈ રહી. એટલામાં મહારાજનો હાથ એને અડક્યો. જેમ કોઈ નાગ ડંખવા આવ્યો હેય તેમ ચૌલા પાસે આવતા હાથો તરફ ફાટી આંખે ને શીકકે મુખે જોઈ રહી. એનાં રૂવાં ઉભાં થઈ ગયાં. એનું આખું ભયત્રસ્ત શરીર સંકોચાઈ ગયું. તે પાછળી હતી. આવતી ફણાં વારવા તેણે અને હાથો આગળ ધર્યા, અને તેના મુખમાંથી કારમી ચીસ નીકળી ગઈ.

‘ચૌલા, ચૌલા, શું કરે છે ?’

‘ના.. ના...ના’ તેણે જેમ તેમ કરી પોતાની ઈચ્છા વ્યક્ત કરી.

‘શું થયું છે ? કેમ ?’ આ અસ્વાભાવિક વર્તન ન સમજવાથી ભીમદેવે ચિન્તાતુર અવાજે પૂછ્યું.

ચૌલાના હાથો આદંદબય પ્રાર્થનામાં ભેગા મળ્યાં અશ્રુપૂર્ણ ગુંગળાતે અવાજે તેણે કહ્યું ‘મહારાજ ! નહીં, નહીં, આજે નહીં’

‘કેમ, આજે શું છે ?’

‘ભગવાન સોમનાથ...’ અને ધ્રુસકાં પર ધ્રુસકાં આવવાથી એ વધુ બોલી શકી નહીં.... ‘ભ-ભગવાન...’

‘શું કેં વ્રત લીધું છે ?’

‘હા,’ એ રસનો દેખાતાં ચૌલાએ એને લપ લીધા. ‘હજી ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા થઈ નથી.’

‘અંહ, ’ ભીમદેવે હસીને કહ્યું, ‘હવે સમજ્યું. પણ એવું તે વ્રત લઇએ ? જરા મારો તો વિચાર કરવો હતો ? મને તો પૂછવું હતું ? ’ મહારાજ શાંત થઇ પાછા હઠ્યા.

ચૌલાને જરા શાંતી વળી. ‘ મહારાજ ! ભગવાનની છાયા નીચે આપણે મળ્યાં અને ભગવાનના કકડા થઇ ગયા, ’ ને બોલતાં બોલતાં તે છાતીફાટ રડવા લાગી.

‘ ચૌલા, જરા ચિંતા નહીં કરતી. હું એવું સરસ મંદિર બંધાવું છું—અને ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા પણ એવા ભભકાથી કરાવું છું. તું જોજો તો ખરી. આખો ભરતખંડ જોવા બોલાવીશ. ’

‘ ક્યારે થશે ? ’

‘ બધું બંધાઇ રહે ત્યારે ને ? ’

ડૂબતી ચૌલાના હાથમાં આશાની નાવ આવી. ‘ મહારાજ, મને ત્યાં મોકલો. હું બંધાવીશ. ’

‘ તું ? ’

‘ હા. હું ભગવાનની નર્તકી છું, ’ ચૌલાએ જરાક ઉત્સાહથી કહ્યું.

‘ ગાંડી ! તું તો ગુજર્ભૂમિની મહાદેવી છે. તારે ને હવે નૃત્યને શા સંબંધ ! ’ મહારાજે હસીને કહ્યું.

એમણે તો માત્ર એક સામાન્ય ડહાપણનું સૂત્ર ઉચ્ચાર્યું પણ જાણે જગત દેખતાં કાઇએ તમાચો માર્યો હોય તેમ ચૌલા માનભંગ, હતાશ, કચરાએલી ઉભી.

‘ મને પ્રભાસ મોકલો ! ’ આંસુભરી આંખો વડે તેણે આજીજ કરી.

‘ ચૌલા, તું જશે તો મને અહીંયાં કેમ ગમશે ? ’

‘પણ માઈ’ વત...’ આવેલી આશા જતી રહેતી હોય એવે રે તેણે ફરી હાથ જોડ્યા.

ભીમદેવનું પ્રયંત્ર પુરુષત્વ ચૌલાના આકર્ષણને વશ હતું ખરું પણ સાથે એને આ કુસુમસુકુમાર નવવધૂ તરફ નિઃસીમ પ્રેમ હતો. એ પ્રેમ ચૌલા તરફ ઉદાર થવા તેને પ્રેરી રહ્યો. મહારાજ હસ્યા.

‘ગાંડી, તું માગે ને હું ના કહી કેમ શકું? જા, તારું વત પુરું કર. તે રાતે જીત મેળવી આપણે ભેગા મળ્યાં હતાં તેમ જ્યારે ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા ભરતખંડના રાજવીઓના દેખતાં હું કરાવીશ ત્યારે પાછા આપણે ભેગા મળીશું.’ અને તેમણે આશા ભર્યા પ્રણયીની ભિન્ન વ્યક્ત કરી, ‘ત્યારે ઘણા દિવસનો ખંગ એક રાતમાં વાળીશું.’

‘મહારાજ,’ ચાલા પગે પડી. ‘આપતો કૃપાનિધિ છો. આ ઉપકારનો બદલો કેમ વાળી શકીશ? હું તો માત્ર એક કિંકરી છું’ તેણે ઉભરાતાં આંસુઓ જેમ તેમ ખાળ્યાં.

• ૬ •

પરમ ભદ્રાકં શ્રી ભીમદેવ મહારાજની પ્રિય પત્ની ભગવાન સોમનાથનું મંદિર બંધાવવા પ્રભાસ ગયાં. સાથે દાસીઓ અને થોડુંક સૈન્ય પણ ગયું. થોડેક સુધી ભીમદેવ મહારાજ મંત્રીઓ સહિત વળાવવા ગયા. પ્રભાસ સુધી દામોદર મહેતા પોતે સાથે ગયા, કારણકે સોમનાથના ભક્ત એ ભાવિક બ્રાહ્મણને પણ ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા કરવાની ઉતાવળ હતી. કુંવર ક્ષેમરાજને રખે કે’ થાય તેથી રાજવૈદ્ય પણ સાથે ગયા.

પ્રભાસ તરફ પગલાં માંડતાં ચૌલાને કેંક ઉત્સાહ જેવું આવ્યું, પણ તે ઝાઝો ટક્યો નહોતો. ત્યાં પહોંચતાં એણે ભયો,

મોટા, નવો કાટ ચણાતો જોયો; નવા રસ્તાઓ ને વાવ કુવા થતાં જોયાં; થોડી વસ્તીવાળાં ચૌટાઓ જોયાં; નવા ધાટનાં, નવા પ્રકારના અડધાં બંધાતા શિખરોવાળાં મંદિરો જોયાં; રાજમહાલય જોવો મગનરાશિનો મઠ જોયો; પાટણના રાજમહેલની આછી અનુકૃતિ હોય એવો મહારાજનો પ્રાસાદ જોયો. જ્યાં નર્તકીઓનો આવાસ હતો ત્યાં બ્રાહ્મણો માટે નવો વગો બંધાતો હતો અને ભગવાનનું મંદિર શિખર ધણું મોટું પણ જુદીજ આકૃતિનું, એ ખેસતી તેવી અટારીયો વિનાનું, અર્ધ બંધાયેલું, પડ્યું હતું.

આ તો નવી ને સુંદર સૃષ્ટિ હતી, અપરિચિત કાષ્ઠ વિશ્વકર્માએ ઘડવા માંડેલી: એના ભગવાનનું એ ધામ નહોતું ! એ પ્રાસાદમાં આવી; ભીમદેવ મહારાજે તેને માટે ખાસ કરાવેલા અંત:પુરમાં ગમ; અને અપરિચિતતાના વાતાવરણથી ગુંગળાતી અશ્રુ સારી રહી.

આનિ, હિમ પડે ને જમીન આઝાદે તેમ, એના હૃદયને આઝાદી રહી; અને તેનો એકરંગી વિસ્તાર એના દરેક ભાવો, ભૂમિઓ ને કૃત્યોને તેનુંજ સ્વરૂપ દઈ રહ્યો.

ગયા જન્મમાં રહેલી અપૂર્ણ વાસનાઓથી પ્રેરાઈ કાષ્ઠ પ્રેતલોકવાસી આ લોકમાં ભટકે તેમ તે, મહાદેવીની મર્યાદામાંથી જેટલું છટકાય એટલું છટકી, અધુરા પથ્થરો, ઈંટ ને છો, કારીગરો ને લાકડાં વહેરતા મજૂરો વચ્ચે ફરતી; અને અપરિચિત ને પરાઈ એવી બંધાતી ઈમારતોમાં પોતાના હૃદયમાં કારાએલી નજ્ર પણ અવિસ્મરણીય સૃષ્ટિ ઉભી કરતી.

અહીંયાં તે નાનપણમાં રમી હતી; અહીંયાં ગંગાએ એને બરોબર તાલ ન રાખવા માટે ચુંટી ખણી હતી. અહીંયાં ખેસી તેણે આલાપ લીધા હતા; અહીંયાં તેને ગુરુદેવે ઠપકો દીધો હતો. અને ત્યાં તે કુંડલા જોડે લટી હતી. પેલી તરફ—હવે ત્યાં દીપમાળ બંધાતી હતી—એ ભીમદેવથી છુટી પડી હતી, ત્રિપુરસુંદરીનું નાનું મંદિર જ્યાં

અંધ ભીંતો વચ્ચે ઉભું હતું—ન્યાં તેને શિવરાશિ લઈ આવ્યો હતો ત્યાં મહામાયાનું મોટું મંદિર ખુલ્લા ચોક વચ્ચે ઉભું થતું હતું. અને પરકેટમાં—ન્યાં ગગનસર્વશનો મઠ ઉભો થતો હતો ત્યાં—પેલી ઝોસરી હતી, જેની અગાશી પર ભગવાન પિનાકપાણીને વરવા માટે તે પાટણના ધણીને વશ થઈ હતી...

અને જ્યારે તે ભગવાનના નવા ખનતા ગર્ભગૃહ આગળ આવી ત્યારે તેની આંખે અંધારાં આવ્યાં. ઈંટ, ને પથ્થર અદૃશ્ય થઈ ગયાં: મણિમઢ્યો સભામંડપ હતો તેવો થઈ ગયો : અને ગંગાને અને ગુરુદેવને તેની ચિતા તૈયાર કરતાં જોયાં...

...તેથી એ કારમું દર્શન જ્યારે એને જ્ઞાન આવ્યું ત્યારે એ થયું. ન્યાં એના પ્રિયતમ દેવના દેવ મહાદેવ વીરાજતા ત્યાં અત્યારે ખાલી ખંડ અંધારો હતો : સૃષ્ટિસમે જે એના નાથે બ્રહ્માને વિષ્ણુનો કલહ શમાવ્યો હતો તે ત્યાં ન હતા...

....અને પ્રલયકાળે વિનાશ પામતી સૃષ્ટિની ભયંકર નિર્જનતામાં અવશેષ રહેલી છેલ્લું માનવી પોતે હોય તેમ નિરાશામય દૃષ્ટિ ચારે તરફ નાખતી તે આકંઠથી હૈયું ફાડી રહી.....

• ૭ •

સૂર્ય ઉગે છે ને આથમે છે; પથ્થરનાં મંદિરોને મકાનો ધામે ધામે ઉંચાં અંધારાં જાય છે; હાટો ને ચોકોમાં માણસોની વસતી થાય છે.

પણ જાણે પ્રેતલોકમાં વસતી હોય તેમ ચૌલા દહાડે દહાડે અંતરમાં ને અંતરમાં ઉંડી જ ઉતરતી જાય છે. આ અંધારાં કશું જ એનું કે એના જગતનું નથી. આ માણસો એને એનાં નથી લાગતાં, એની ધમારતો એની નથી લાગતી. આ એનું પ્રભાસ, આ

એના દેવતું ધામ, નથી. ગગનરાશી-ગગનસર્વજ્ઞ પણ એનો નથી. એનો જડો, કૃષ્ણ, રેશમી કપડામાં વરણાગીયો સાધુ છે.

એનું જગત માત્ર એના હૈયામાં છે. ત્યાં પૂર્વકાલના મંદિરના ઘંટનાદ થતા; ત્યાં ગંગસર્વજ્ઞ હજી ગૌરવમાં આરતી કરતા; ત્યાં ગંગા હજી નર્તકીઓને ગીત ને નૃત્ય શીખવતી. ત્યાં હજી એ નાચતી, કૂદતી ને ગાતી; હસતી હસતી એના બોળાનાથને રીજવતી; ને પ્રણય-ધેલી અભિસારિકા સખી બિલિપત્રે એના પ્રભુની પૂજા કરતી.

આ એની ખરી દુનિયા, જ્યાં એ જાગતી ને જગત સુતું. જ્યાં જગત જાગતું ત્યાં એ યંત્રવત્ ખાતીપીતી ને નછુટકાની વાત કરતી, અને દિવસ ને રાત એનાં કપડાં બર્યાં કરતી. હીરા, મોતી ને માણેકની તેના પર અદ્ભુત કારીગરી ક્યાં સિવાય એને જીવનમાં રસ નહોતો.

દાસ ને દાસીઓએ આ મહાદેવીની ઘેલછામાં રસ રાખવો છોડી દીધો. એ ગાંડી હતી કે નહીં તેનો એ નિશ્ચય ન કરી શક્યાં. પણ અધાં એને જોષ ડરતાં. એ જ્યાં જતી ત્યાંથી મૃત્યુલોકની ઉખા ચાલી જતી. એ જે જગ્યા છોડીને જતી ત્યાં થોડીવાર સુધી અધાને કમકમાં આવતાં.

જ્યારે સાંજ પડતી, અને ભગવાનની આરતી થતી હતી તે સમય આવતો ત્યારે ચૌલા અખડીને જાણે જાગતી, અને તેને જગતનું ભાન થતું. તે અનહદ કોડથી પોતે તૈયાર કરતી હતી તે વસ્ત્ર પોતાના ખાટલા પર પથારતી, ને ક્યાં સુધી તેને જોયા કરતી.

આ વસ્ત્ર પહેરી પ્રિયતમને કોમ્પાર રીજવવાની, તેની ક્ષમા યાચવાની આશાઓ તેના હૈયામાં ઉભરાતી.

તેને પેલી પ્રબોધિની એકાદશી યાદ આવતી, જ્યારે એણે નૃત્ય વડે બોળા શંબુને વશ કર્યા હતા.

કાંઈ દહાડે ફરી-ફરીથી-ગંગસર્વજનાં દેખતાં એ ભગવાનને ફરીથી સર્વસ્વ સમર્પણ કરશે.

થોડીવાર તે જોઈ રહેતી, જો દૂર જાંખ પુકાતો કે કાંઈ બળદનો છુધરો સંભળાતો તો તેનું હૈયું ફૂટી જાયતું. તે પાછી ફાડીલી બાલિકા થઈ જતી. તે ચારે તરફ જોતી, થોભતી, જો કે ન સંભળાતું તો ક્યાં સુધી વાટ જોતી, અને આખરે રડી પડતી.

‘નહિ આવે, નાથ ફરી નહિ આવે !’ એમ કાલાધેલા શબ્દો બોલી તે પડતી, વાળ ખેંચતી, ધ્રુસકાં ખાતી. નિરાશાના શીત તેને અંજો અંજો વ્યાપી જતાં. તે ભ્રષ્ટ હતી, તેણે તેના પ્રિયતમને છોડી મૂક્યા જોડે બલિચાર કર્યો હતો. એના નાથ હવે ગુસ્સે થયા હતા, કદી નહિ આવે ! એને કદી ક્ષમા નહિ કરે !

એની અધોગતિ પૂર્ણ હતી. તેનાં તીવ્રભાનમાં તે તડફડતી અને ધ્રણીવાર બેભાન પણ થઈ જતી.

રોજનું આ એનું જાગૃત જીવન. તેમાં પણ કોઈ વાર કુંવર ક્ષેમરાજને લેતી ત્યારે તેમાં વિષ્ણુ પિંદુ પડતું. દિવસે દિવસે તે બીમદેવ મહારાજને ઘાટે થતો જતો હતો, અને એ એનો પાર્થિવ પાશ્વ એનું ગળું ફાંસતો હતો.

આમ રોજ સાંજ પડતી ને સવાર થતી. અને ચૌલા પોતાની પ્રણય ઘેલછામાં ભાનહીણી એક જ પળની વાટ જોઈને જીવતી કે બ્યારે તેના નાથ ફરી આવશે. તેને ક્ષમા કરીને પોતાને ઉછંગે પાછા લેશે.

આમ દિવસ ગણુતા મહિનાઓ ગયા. શિયાળો ગયો, ઉનાળો આવ્યો. ઉનાળો ગયો ને વરસાદ આવ્યો.

નન્દીના ઘંટનાદની વાટ જોતાં તેની ધીરજ ખુટી. સેજ સમારી ને લૂગડાં પાથરી પાથરી નિશ્ચ વેરણુ ખનવા માંડી. પણ ન આવ્યા બોળાનાથ ને ન આવી એ પણ. એના મનના ક્રોડ મનમાં જ રહ્યા.

• ૮ •

આસો માસ આવ્યો. શરદની ઉલ્લાસપૂર્ણિમાએ ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા કરવાનો વખત આવ્યો.

પરમભદ્રાર્ક શ્રી ભીમદેવ મહારાજનાં નિમંત્રણો ફરી વળ્યાં ને દેશ દેશના રાજવીઓ પ્રભાસમાં આવ્યા. એની શેરીઓમાં પૂર્વે હતું તેનાથી વધારે ચેતન પ્રસયુત્ત. બળરે બેઠા બળરી ને ઘેરે ઘેરે વેદાચાર સંભળાયા. ચોકે ચોકે સમસ્ત ભરતખંડથી આવેલા યાત્રાળુઓએ ધામા નાખ્યા ને લકુલેશ મતના આધિષ્ઠાતા ગગનસર્વજ્ઞ મહાર્ક આરંભ્યો.

પ્રભાસગઢ પર ડંકા ગગડ્યા ને નિશાન ફરક્યાં અને ધામ, મ્લેચ્છ વિમર્દન આણ્ણાવલિ ભીમને પ્રતાપે, હતું તેનાથીયે ભવ્ય, ભગવદ્ભક્તિને વિજય દુર્દંભી વગાડી રહ્યું.

પોતાના મહાલયની અટારી પર ઉભી રહી. સમુદ્ર પર નજર ટેકવી, ચૌલા સ્વપ્નાં જોઈ રહી, ને ચારે તરફ થતી 'જય સોમનાથ ની વિજય ઘોષણા તેના સ્વપ્નાને નવો વેગ ને અનેરી જીવંતતા આપી રહ્યા.

ભીમદેવ મહારાજ પધાર્યા, સામંતચક્રથી સંવૃત, વિજયનશામાં ચક્રચૂર બનેલી સેનાને લઇને. ગામ આપું ગાંડું થયું. ગગનસર્વજ્ઞ વિજેતાને સત્કાર દીધો ને ચાલુક્ય શિરોમણિએ ચારે હાથે દાન દીધા. પણ ચૌલાના સ્વપ્ના ગઢ તો હતા તેવાજ અબોધ રહ્યા.

પ્રભાસના રાજમહાલયમાં ભીમદેવ મહારાજનું હૈયું ગર્વથી ફાટતું હતું. આજે એમની વૈભવ ને કીર્તિને સીમા રહી નહીં. મ્લેચ્છ વિમર્દન ને

અપ્રતિરથ વીર્યના બિરહો કવિઓએ એમને આપ્યાં હતા. એમને પ્રતાપે નવું પ્રભાસ-અનુપમ સૌંદર્યથી શોભતું, કાસ્તુભ મણિસમ તેજસ્વી, સાગરમાંથી તરી આવતું હતું.

સોમે સત્યયુગમાં, રાવણે ત્રેતામાં ને દ્વાપરમાં શ્રી કૃષ્ણે આ મંદિરની સ્થાપના કરી હતી તેમ કલિયુગમાં એ ચાલુક્યશ્રેષ્ઠ કરી રહ્યા હતા.

ભીમદેવ મહારાજ અંતઃપુરમાં આવ્યા, ગર્વમાં હરખાતા, કિર્તિએ તેજસ્વી, હતા તેવા ભોળા,રસિક ને ચર. ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા થવાની, ચૌહાદારાણી પોતાનું વ્રત પુરુ કરવાનાં અને તે યુદ્ધની રાત્રે માણેલો ક્ષણિક આનંદ હવે આમરણુ વિસ્તરવાનો.

તે પ્રિયતમાને મળવા ગયા પણ ચૌહાદારની અવિસ્મરણીય આકૃતિમાં ક્રોધ પરલોકવાસિની હોય એવી રાણીને જોઈ આભા ખની ગયા.

‘ચૌહા, આજે મારા જીવનની ધન્ય ઘડી છે. આજે હું ભગવાન સોમનાથની પ્રતિષ્ઠા કરાવીશ. ને આખું ભરતખંડ મારી કીર્તિ ગાશે. ચંદ્રે સ્થાપેલું મંદિર મારે હાથે ફરી સ્થપાશે’. એમણે હસવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

‘મહારાજ,’ ખેદયુક્ત, અપરિચિત અવાજે ચૌહાએ કહ્યું. ‘હું પણ એજ પળની વાટ જોઉં છું. ક્યારે મારા નાથ ખીરાજે, ક્યારે એમની આરતી ફરી થાય, અને ક્યારે એમની આગળ પાછું નૃત્ય થાય !’

‘નૃત્ય !’ ભીમદેવે કહ્યું, ‘હજી તું તે વીસરી નથી. તારે ક્યાં હવે નૃત્ય કરવું છે ?’

ચૌહાદારની આંખમાં ભયની ખીહામણી ઢાયા આવી. ભીમદેવ મહારાજે ખંભાતમાં આવી આંખો જોઈ હતી, તેવીજ ફરી આજે જોઈને તે ધ્રુજ ઉઠ્યા.

તેમને અથાગ કામ હતું, પ્રતિષ્ઠાનું મુહૂર્ત પાસે આવતું હતું, તેમના હૃદયમાં રમી રહેલો આનંદ જતો રહે તે તેમને ગમતું નહોતું. તે ખડખડ હસી પડ્યા.

‘અરે જોજો તો ખરી !’ તેમણે ઉત્સાહ જીવતો રાખવા પ્રયત્ન કર્યો. ‘આજે રાતે તારૂં વ્રત પુરું થશે કે હું આવીશ. તારી સેજ તૈયાર કરજે, તે દહાડે કરી હતી તેમ,’ કહી તે ફરીથી, ક્ષોભ અનુભવતાં છતાં, હસ્યા.

અને અસહ્ય વેદનાથી ગુંગળાતી હોય તેમ ચૌલાએ પોતાને ગળે હાથ મૂક્યા. તેના હોઠ થરથર ટ્રાંપતાં હતા.

‘આ જ રાતે... આજ રાતે...હા, આજ રાતે,’ તેના ગળામાંથી કેમે કર્યો ધીમે સાદ નીકળ્યો ને બીમદેવ મહારાજ પોતાને કામે ચાલી ગયા.

• ૯ •

નમતો પહોર થવા આવ્યો હતો. પોતાના ખંડમાં ચૌલા ને સામંત સામા સામા ઘેઠાં હતા. બંનેની દૃષ્ટિ બારીની બહાર કે’ કે’ દૃશ્યો જોતી હતી.

‘ચાહાણ !’ ચૌલા ધીમે સાદે કહેતી હતી, ‘આજે મારા હૈયામાં કે’ કે’ હુડા ઉઠે છે. મારા કાનમાં કે’ કે’ અવાજો સંભળાય છે. ગુરુદેવ ને ગંગા આજે સવારનાં મને બોલાવે છે. બંને મને કહે છે કે મારો ભગવાન મને—નહીં છોડે. મારો પ્રાણ—જેવી છું તેવી મને—પાછી લેશે...

‘...હું બોળી છું. મારો બોળોનાથ મને નહીં બુલે. હું એની છું, એના ચરણની રજ છું. જેવી છું તેવી બ્રહ્મને પાતકી. છતાં

ચૌહાણ વીર ! આજે નવી આશા મારે હૈયે વસી છે. આજે મને શાત વળશે. ...સવારથી મને નન્દીનેા ધંટનાદ સંભળાય છે...

‘...આજે એ આવશે,’ ચૌહાણે રડી દીધું, ‘ને મને ક્ષમા કરશે. મને-જેવી છું તેવી પોતાની કરશે.’ અને તે ચોધાર આંસુએ રડવા લાગી.

‘...મેં કશું એવું નથી ક્યું કે મને મારો નાથ તરછોડી દે ચૌહાણ ! એ તો દયાના સાગર છે. ને હું તો છું એમની કિંકરી. એ મારો હાથ નહિ સહાય તો કોણ સહારો?...’

‘ચૌહા ! મને પણ આજે મારો ધોધાગઢ નજરે દેખાય છે. આજ હું પણ કૃતકૃત્ય થયો.’

‘મારું આટલું કરી આપો ! ચૌહાણવીર ! ભવે ભવે હું ઋણી રહીશ.’

સામંત થોડીવાર રડતી ચૌહા તરફ જોઈ રહ્યો. પલવાર એ દુઃખી ચારીની દુઃખની રેખાઓ જતી રહી ને વિજયતિલક કરનારી બાલનર્તકીન સુવાળી, રેખાઓ તેની નજર આગળ તરી આવી. તેણે વિજય મેળવ્યો હતો, દેવને ઉગાર્યા હતા, પણ પોતાની જાતને કચરી નાંખી હતી.

અત્યારે જીવનની સાથે એને બાંધતો આ નાનકડો તાર કરગરીને ચાયના કરતો હતો. એ ચાયનાને અસ્વીકાર કરવો ? શું તેના હૃદયમાં વસેલું આ અદ્ભુત સુંદરીની વાંછનાને તરછોડવી ? શું દુનિયાને, પ્રતિષ્ઠાને ભીમદેવ મહારાજની કીર્તિને પ્રિય કરી આ દુઃખી જીવને છેડ દેવો ?

પલવરમાં તેણે નિશ્ચય કર્યો. એ તો આખી અવનિપર એકલો હતો. એક મરેલી જેવી ચૌહાનેા રનેહ એજ એનું એક પુરું ધન હતું. એને કોઈની શી પરવા ? એને પ્રતિષ્ઠાની શી પરવા ? ભીમદેવની એને શું કીર્તિ ધન ને રાજ્ય એને શાં ? એ તો રણની રેતીનેા એક કણ, દેવકૃપાએ

કણુનો કૈલાસ બન્યો હતો; દેવ પાછા બેસે એટલે પાછો કણુનો કણુ. એની સાંઢણીઓ તૈયાર હતી. સાંજનાં આરતી થાય એટલે એ તો રણમાં ચાલ્યો જવાનો-જે રસ્તે એના પૂર્વજે ગયા હતા ત્યાં. શા માટે ચૌહાની પ્રાર્થના ન સ્વીકારવી ?

તે જાબો થયો, અને ફડે બાધેલી બેટ સખત કરી,

‘ચૌહા !’ અને એના અવાજમાં જીવનભરનો પ્રેમ ઉછળી આવ્યો. ‘ચૌહા ! હું તારો દાસ છું. તારી આજ્ઞા માથે ઉઠાવીશ. હું આરતી વખતે આવીશ.’

ચૌહાનું મોં રાતું ચર્મ ગયું.

‘ચૌહાણ ! ત્યારે હું તૈયાર રહીશ.’

• ૧૦ •

સાંજના આરતીનો સમય થાય છે. સભામંડપ ઝાગઝમાળ શોભે છે. સેંકડો મણિમય સ્તંભોમાંથી હજારો દિવાઓના તેજ પાછાં મારે છે. પહેલાંથી સરસ ને વિશાળ ગર્ભદારમાંથી ભગવાનનાં દર્શન થાય છે, હતા તેવાજ સુંદર, ચંદનચરિત, બિલિના ઢગમાં શોભતા. ઉપર સુવર્ણની જલાધારિ લટકે છે; નીચે ખૂણે ખૂણે સુવર્ણની દિવિઓ બળે છે.

બહાર સભામંડપમાં રાજાઓની બેઠક છે. જમણે હાથે ભીમદેવ મહારાજ બેઠા છે. સાથે ઝલોરના વાગપતિરાજ ધરડી મુછોને જીવાનીના જોરથી ખેંચે છે ને સપાદલક્ષનો બલદેવ ચૌહાણ-હજાર રણોનો ખેલનાર-ગર્વથી હસે છે. આણના ધૂધીરાજ ને સ્થાનકના મુકુંદદેવ પાસે બેઠા છે. ને પછી કચ્છ ને સોરઠના ધણી અને સામંતો ખુશ મીનજમાં બેઠા છે.

હમીરને હરાવવા આપેલી આહૂતિઓનાં આજે બધા ફળ આપે છે. આખરે ભગવાન, અનાદિ ને અનંત, પોતાને ધામે બેઠા એ ખ્યાલે સહેલાં દુઃખો આજે સુખદ સ્મરણો બની ગયાં છે.

શંખ વાગે છે ને બધા ઉભા થાય છે. ગગનસર્વજ, પાવડીએ ચઢી, ચિનાંશુકપર વ્યાઘ્રચર્મ ખાંધી, કાળી જટાને જરા ક્ષોભથી પંપાળતા આવે છે. ગુરુદેવની ચાલવાની ને બોલવાની ટૂંક ઢબ એમનામાં દેખાય છે.

એ બધાનાં ‘નમ : શિવાય’ ઝીલતા મંદિરમાં જઈ તે પલવાર ધ્યાન કરે છે, બિલિ ચઢાવે છે, ને ઘંટ વગાડે છે.

સ્તનજીત આરતી જે કાશ્મીરના રાજવીએ ભગવાનના ચરણમાં મોકલી હતી તે ગગનસર્વજ હાથમાં લે છે.

બધા સાથે આરતી ગાય છે.

પછી પોતે ‘જ્ય સોમનાથ’ની ઘોષણા કરે છે અને સભા મંડપમાં બેઠેલા મહારાથીઓ એ ઉપાડી લે છે. આકાશમાં ધીમેથી પ્રસરતી ગર્જનાની માફક ઘોષણા પરક્રાંતમાં, તેની બહાર, નગરમાં પ્રસરે છે. નગરાં વગડે છે. નગરજનોને સૈનિકો બધા ઘોષણા ઉપાડી લે છે. પ્રભાસ આખું, પૂર્વે થતું તેમ, સોમનાથમય બને છે. બધા એકે આવાજે ‘જ્ય સોમનાથ’ની ગર્જનાથી ગગન ગળવે છે.

બધા શાંત થાય છે. ગગન સર્વજ પોતાને સ્થાને બેસી આજ્ઞા કરે છે, ‘નૃત્ય થવાદો !’

શિષ્યો પોકાર કરે છે: નૃત્ય શરુ કરો. ક્રોધ પોકાર કરે છે: ‘પણ નર્તકી તૈયાર નથી ને નથી તૈયાર વાજીંત્રવાળા.’

એક પલ—એ પલ—પાંચ પલ !

રાજવીઓ અભયથ થઇ એકબીજાની સામે ભુએ છે. ગગનસર્વજના કપાળ પર ભૂભંગ સ્પષ્ટ દેખાય છે....

પણ જાંઝર ખખડે છે, મૃદંગનો અવાજ આવે છે.

નર્તકી સભામંડપમાં આવે છે.

હિરા મોતી ને રત્નોથી ઝળકતી દિવ્ય કા દેદીપ્યમાન અપ્સરા, દિવાઓનાં તેજ તેના વસ્ત્રો ને આભુષણમાં સહસ્ત્રધા થતાં, અધાને આંજે છે.

તે ધીમેથી આવે છે, જાણે ચલાતું નહોય તેમ. તેણે મોઢું ઢાંકી નીચે સુધી ઓઢયું છે.

તેના પગમાં જોર વધે છે. મૃદંગના ડોકાની સાથે પગ પણ ઉપહતો જાય છે. અને ગાનારીઓ પાર્વતીની તપશ્ચર્યાનો ખંડ શરૂ કરે છે. મંદ, કંપાયમાન સ્વરે નર્તકી પોતે પણ ગાય છે, છેક ધીમેથી, ભાગ્યેજ કાંઈ સાંભળી શકે એમ.

ગીત વાધે છે.

મૃદંગના પડધા મંડપમાં પડે છે, ને નર્તકી ચનગનતી ઝૂલ વીણે છે, માલ ગુથે છે, ચંદન ધસે છે, ખિલિ સાથે લે છે.

ધમક ધમક તે પૂજા કરવા જાય છે. તે ગર્ભાદાર આગળ જાય છે, કર જોડે છે, નમન કરે છે, સાજાંગ કરે છે.

પછી તે શિવની પૂજા નૃત્ય ને અભિનયથી કરે છે.

મોઢું જોવાની લાલસામાં અધીરા રાજવીઓ અધીરાઇ ભુલી જાય છે. આ કયા પ્રકારનું નૃત્ય છે તે જાણવાને તલસતી ગાનારીઓ ગીત બંધ કરે છે. માત્ર મૃદંગ વગડે છે ને સાથે નર્તકીના પગની ધુધરીઓ તાલ દે છે.

આખી મેદની પર અણુકણ્યો જાદુ ફેલાય જાય છે. આ નૃત્ય કે નહિ તેનું પણ કોઈને લાગ નથી રહેતું. બધા એકી ટીશી આ અદ્ભૂત નૃત્ય જોઈ રહે છે.

અભિસારિકા સમી નર્તકી પૂજા પૂરી કરે છે. પછી તે શિવને વિનવે છે, વળી, વળી, તે ગાળને ગાળ ફરતી પ્રાર્થે છે. તેના અંગમાંથી લાલિત્યની સરિતા વહે છે. તેનું કરુણગીત આસ્તે વાજતાં નુપૂરો ગાય છે....

....તે શંકર રીઝવવા મથે છે. તે હસાવવા પ્રયત્ન કરે છે. તે ક્ષમા યાચે છે. નિરાશ થયેલી તે પાછી પડે છે. લથડતે પગે તે પાછી આવે છે.

ભીમદેવ મહારાજ ગાંડા જેવા, ફાટે ડાળે, હાલવાને અશક્ત આ આકૃતિ, આ નૃત્ય, આ અભિનય જોઈ રહે છે.

મગનસર્વજ્ઞની આંખોમાં જય વ્યાપી રહે છે.

નર્તકી શંકર રીઝાવવાનો છેલ્લો પ્રયત્ન કરે છે; તે જાણે આકંઠ કરતી હોય તેવું નૃત્ય કરે છે. રુદ્રને તેના અંતરમાંથી નીતરે છે. ધ્રુવું મૃદંગમાંથી બોલે છે કે નર્તકીનાં ગળામાંથી તે કોઈ કહી શકતું નથી.

જેનારા ને સાંભળનારાઓના હૈયાં રડવા લાગે છે.

નર્તકી ગર્ભાદાર આગળ આવે છે. શંકર રીઝવવાનો છેલ્લો પ્રયત્ન કરે છે. નિરાશાની મૂર્તિ સમી તે શીર પટકે છે. અભિનય ને પગના ઠેકા સાથે તે ભગવાનના પગ આગળ સર્વસ્વ સમર્પે છે.

નૃત્ય મંદ પડે છે. નર્તકીનું મસ્તક નમે છે. મૃદંગ ને અંતર પણ મંદ પડે છે....અટકી જાય છે.

નર્તકી પ્રણિપાત કરે છે. મૃદંગ વિપલવાર થંભે છે.....

...ને ઝણુણુ કસ્ટી નર્તકી ઊભી થઇ જાય છે. શિવ પ્રસન્ન થયા હોય એમ એના ઠમકા પરથી લાગે....

તે ઉછળી, છેલ્લો તોડો હોય તેમ ઝાંઝરના જોરદાર ઝઝણાટ સાથે વિજયોલ્લાસ દેખાડે છે.....

મૃદંગ ધમધમે છે. ધાધાકીટધા-ધાધાકીટધા-ધાધાકીટધા...

ચિત્રવત્ બનેલી મેઢની ગાંડી બની જોઇ રહે છે....

...અને એક મહા પ્રયત્ન કરી વિજય દર્શાવતો તોડો લેતાં નર્તકીના મુખ પરનું લૂગડું ખસી જાય છે....

સુઝા, સ્વરૂપવાન મુખ પર દિવ્ય સુખનું અમર તેજ તપે છે. એની આંખોમાં પ્રણયની વિદ્યુલ્લેખા ચમકે છે.

તોડો પુરો થાય તે પહેલાં તે ગર્ભદાર તરફ છલંગ મારે છે. ઉમરા પર માથું ઉપર ટેકવે છે...

...મૃદંગ અટકે છે...ઝાંઝર પણ અટકે છે.

માથું ઉમરા પરથી, નિશ્ચેતન, આબુપર ઢળે છે. શરીર, શિથિલ બની, ઢગલો થાય છે.

તત્વાર કાઢતા ભીમદેવને હાથવતી અટકાવી ગગનસર્વજ્ઞ ઉઠી નર્તકી પાસે દોડતા જાય છે.

આ ધન્ય પહે, ચૌલાએ એના ભોળાનાથને ચરણે સર્વસ્વ સમર્પણ કરી દીધું હતું.

* * *

ચારે તરફ પ્રસરી રહેલી અભંગ શાંતિમાં એક ધ્રુસ્કું સંભળાય છે. એક ચોદો ઝપાટાઝપ લોકો વચ્ચેથી ધસતો, અધારામાં અદૃષ્ટ થઇ જાય છે.



શ્રી. રમણુલાલ વસંતલાલ દેસાઈ રચિત પુસ્તકો

૧ જયંત	(નવલકથા)	૨-૦-૦
૨ શિરીષ	"	૨-૮-૦
૩ કોકિલા	"	૨-૮-૦
૪ હૃદયનાથ	"	૨-૮-૦
૫ રનેહયજ્ઞ	"	૨-૮-૦
૬ દિવ્યચક્ષુ	"	૨-૮-૦
૭ પૂર્ણિમા	"	૨-૮-૦
૮ ભારેલો અગ્નિ	"	૩-૦-૦
૯ આમલક્ષ્મી ભા. ૧	"	૨-૮-૦
૧૦ આમલક્ષ્મી ભા. ૨	"	૨-૮-૦
૧૧ આમલક્ષ્મી ભા. ૩	"	૨-૮-૦
૧૨ આમલક્ષ્મી ભા. ૪	"	૩-૦-૦
૧૩ બંસરી	"	૨-૮-૦
૧૪ પત્ર લાલસા	"	૨-૮-૦
૧૫ ઠંગ	"	૨-૮-૦
૧૬ આકળ	(નવલિકા સંગ્રહ)	૨-૮-૦
૧૭ પંક્જ	"	૨-૮-૦
૧૮ શંકિત હૃદય અને સંયુક્તા	(નાટકો)	૨-૮-૦
૧૯ નિહારિકા	(કાવ્ય સંગ્રહ)	૨-૦-૦
૨૦ જીવન અને સાહિત્ય ભા. ૧	સાહિત્ય વિષયક લેખો	૨-૮-૦
૨૧ જીવન અને સાહિત્ય ભા. ૨	"	૨-૮-૦
૨૨ સુવર્ણ-રત્ન	(શ્રી. રમણુલાલ દેસાઈનું વિચારમંથન) (સંગ્રહક-શ્રીમતી બાળા મજમુદાર)	૩-૦-૦
૨૩ પરી અને રાજકુમાર	(સામાજિક ૬ નાટકો)	૧-૮-૦
૨૪ ક્ષિતિજ પૂર્વાર્ધ	(નવલકથા)	૨-૮-૦
૨૫ ક્ષિતિજ ઉત્તરાર્ધ	(નવલકથા)	(છપાય છે)
૨૬ અંજની	(નાટક)	૨-૦-૦
૨૭ શોભના	(નવલકથા)	૨-૮-૦
૨૮ આમોન્નતિ (આમજીવનની ઉન્નતિ સંબંધી વિવેચન)		૨-૦-૦
૨૯ કલાપી : તેનું જીવન અને કવન		(છપાશે)

: મળવાનું જાણીતું સ્થળ :

આર. આર. શેઠની કંપની : બુકસેલર્સ

કેશવબાગ, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ : મુંબઈ

શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણી રચિત પુસ્તકો

સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ભા. ૧થી ૫		૭—૮-૦
સોરઠી બહારવટીઆ ભા. ૧થી ૩		૩—૮-૦
રઠીઆળી રાત ભા. ૧થી ૩		૨—૦-૦
ચૂંદડી ભા. ૧થી ૨		૧—૬-૦
યુગવંદના (મોટા કાવ્ય સંગ્રહ)		૨—૦-૦
નિરંજન : ખિડેલાં દ્વાર	દરેકના	૨—૦-૦
સોરઠ તારા વહેતા પાણી		૨—૮-૦
પૂરાતન જ્યોત : પલકારા	દરેકના	૧—૮-૦
કંકાવટી ભા. ૧-૨		૧—૬-૦
દાદાજીની વાતો : ડોશીમાની વાતો	દરેકના	૦—૮-૦
વેણીના ફૂલ : કિલ્લોલ	દરેકના	૦—૮-૦
સોરઠી ગીતકથાઓ		૧—૦-૦
સોરઠી સંતો		૦-૧૨-૦
રાણો પ્રતાપ		૧—૪-૦
વર્તમાન યુગના બહારવટીઆ		૦—૬-૦
સત્યની શોધમાં		૧—૦-૦
ચિતાના અંગારા : નરવીર લાલાજી	દરેકના	૦—૪-૦
જેલ આફ્રિકાની ખારી		૧—૦-૦
પ્રતિભાઓ : વેવિશાળ	દરેકના	૧—૪-૦
તુગસી ક્યારો		૨—૮-૦
ધૂપછાયા		૧—૮-૦
ઝંડાધારી		૦—૮-૦
કુરબાનીની કથાઓ		૦—૬-૦
બહારવટીઓ જોગીદાસ : ઝોળીપો	દરેકના	૦—૪-૦

મળવાનું મુખ્ય સ્થળ :

આર. આર. શેઠની કંપની
કેશવબાગ, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૨

સંસ્કાર ગ્રંથાવલિ: ૧૯૩૯

સને ૧૯૩૫થી' ૩૮ સુધીમાં અપાયેલાં ૧૬ પુસ્તકો માટે જાહેરાત જુઓ
સને ૧૯૩૬માં અપાયેલાં પુસ્તકોની યાદી

૧૭ દરિદ્રનારાયણ—પૂર્વાર્ધ શ્રી. આચાર્ય ૨-૮-૦

૧૮ દરિદ્રનારાયણ—ઉત્તરાર્ધ શ્રી આચાર્ય ૩-૦-૦

૧૯ બીડેલાં દ્વાર શ્રી ઝવેરચંદ મેઘાણી ૨-૦-૦

૨૦ શોભના શ્રી. રમણલાલ દેસાઈ ૨-૮-૦

વિરાટ ગ્રંથાવલિ: ૧૯૩૯

સને ૧૯૩૫થી' ૩૮ સુધીમાં અપાયેલાં ૧ થી ૨૦ પુસ્તકો માટે જાહેરાત જુઓ
સને ૧૯૩૬માં અપાયેલાં પુસ્તકોની યાદી

૨૧ અંજની શ્રી. રમણલાલ દેસાઈ ૨-૦-૦

૨૨ અપૂર્વ-ભારતી શરદચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાય ૩-૮-૦
(પથેરેદાબી ભા. ૧-૨)

૨૩ કૉલેજિયન શ્રી. ભોગીન્દ્રરાવ દિવેટીઆ ૨-૦-૦

૨૪ દુર્ગેશનંદિની શ્રી. બંકિમચંદ્ર ૨-૦-૦
ચટ્ટોપાધ્યાય

૨૫ કપાલકુંડલા શ્રી. બંકિમચંદ્ર ૧-૮-૦
ચટ્ટોપાધ્યાય

આહક થવા માટે લખો :

આર. આર. શેઠની કંપની

જુ ક સે લ સં એ ન્ડ પ બ્લિ શ સં
કેશવબાગ, પ્રિન્સેસ રોડ મુંબઈ-૨

સંસ્કાર ગ્રંથાવલિ : ૧૯૪૦

- સને ૧૯૩૫ થી '૩૯ સુધીમાં સંસ્કાર ગ્રંથાવલિના આઠકોને પોણી કિંમતે
૧ થી ૨૦ અપાયેલા પુસ્તકોની જાહેરાત તથા વિગતવાર યોજના મંજૂર.
સને ૧૯૪૦માં પોણી કિંમતે અપાનારા પુસ્તકોની યાદી
- | | | |
|----------------------|----------------------|-----------|
| ૨૧ જય સોમનાથ | શ્રી કનૈયાલાલ મુનશી | ૩-૦-૦ |
| ૨૨ તુલસી ક્યારો | શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણી | ૨-૮-૦ |
| ૨૩ પિયાસી | (શ્રી. સુંદરમ) | ૨-૮-૦ |
| ૨૪ ક્ષિતિજ ઉત્તરાર્ધ | શ્રી. રમણલાલ દેસાઈ | (છપાય છે) |

વિરાટ ગ્રંથાવલિ : ૧૯૪૦

- સને ૧૯૩૫ થી '૩૯ સુધીમાં પોણી કિંમતે અપાયેલાં ૧ થી ૨૫
પુસ્તકો માટેની જાહેરાત તથા વિગતવાર યોજના મંજૂર.
સને ૧૯૪૦માં અપાયેલાં પુસ્તકોની યાદી
- | | | |
|----------------|-------------------------------|--------|
| ૨૬ લાવણ્ય | (શ્રી. સ્વીન્દ્રનાથ ટાગોર) | ૧-૧૨-૦ |
| ૨૭ સ્વાધ્યાય | (પ્રો. કેશવલાલ કામદાર) | ૨-૦-૦ |
| ૨૮ નવી વહુ | (શ્રી. શરદચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાય) | ૩-૮-૦ |
| ૨૯ ખમા ખાપુ | (શ્રી. ચંદ્રવદન મહેતા) | ૨-૮-૦ |
| ૩૦ ગ્રામોન્નતિ | (શ્રી. રમણલાલ દેસાઈ) | ૨-૦-૦ |

: આઠક થવા માટે ભખો :

આર. આર. શેઠની કંપની
કેશવભાગ, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુમ્બઈ-૨

સંસ્કાર ગ્રંથાવલિ : ૧૯૩૮

સને ૧૯૩૫-૩૬ અને '૩૭માં અપાયેલાં પુસ્તકો માટે જાહેરાત જુઓ.
સને ૧૯૩૮માં અપાનારાં પુસ્તકોની યાદી.

- ૧૩ પ્રભાતકિરણો પ્રભાતકુમાર ૨-૮-૦
મુખોપાધ્યાય
૧૪ નવીના (શેષ પ્રશ્ન) શરદચંદ્ર ૩-૦-૦
(પૂ. ઉ. સાથે) ચદ્રોપાધ્યાય
૧૫ ક્ષિતિજ પૂર્વાર્ધ રમણલાલ દેસાઈ ૨-૮-૦
૧૬ દંભી દુનિયા ટી. પી. અડાલજી ૩-૦-૦

વિરાટ ગ્રંથાવલિ : ૧૯૩૮

૧૯૩૫-૩૬-૩૭માં અપાયેલાં ૧ થી ૧૫ પુસ્તકો માટે જાહેરાત જુઓ

- ૧૬ પરી અને રાજકુમાર રમણલાલ ૧-૮-૦
દેસાઈ
(સામાજિક છ નાટકો)
૧૭ સોરઠી ગાથા મયૂર ૧-૦-૦
૧૮ રૂપજીવિની શ્રીકાંત દલાલ ૨-૮-૦
૧૯ પ્રેમયાત્રા રમાકાંત ગૌતમ ૨-૮-૦
૨૦ જળ સમાધિ ગુણવંતરાય આચાર્ય ૩-૦-૦

: આહુક થવા માટે લખો :

આર. આર. શેઠની કંપની
બુક સેલર્સ એન્ડ પબ્લિશર્સ
કેશવબાગ, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૨



સંસ્કૃત ગ્રંથાવલિ

૧ ભારેલો અગ્નિ	૨. વ. દેસાઈ	૩-૦-૦
૨ કૈરવી	શરદ્બાણુ	૨-૮-૦
૩ કુસુદિની	ઢાગોર	૩-૦-૦
૪ પંકજ	૨. વ. દેસાઈ	૨-૮-૦
૫ સાવકી મા	શરદ્બાણુ	૨-૮-૦
૬ પ્રેમાશ્રમ પૂર્વાર્ધ	પ્રેમચંદલ	૩-૦-૦
૭ પ્રેમાશ્રમ ઉત્તરાર્ધ	પ્રેમચંદલ	૨-૮-૦
૮ વિપ્રદાસ	શરદ્બાણુ	૩-૦-૦
૯ ઠગ	૨. વ. દેસાઈ	૨-૮-૦



